[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Уроки 80–81 любовь в жизни и творчестве м. цветаевой. «дневник психеи»**

**Цели:** показать исключительность чувств лирической героини цветаевской лирики и органическую связь ее с философией любви начала ХХ века.

**Ход уроков**

*Звучит песня на стихи М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной…».*

**I. Работа по теме урока.**

1. Вступительное слово учителя.

Любовь Марины Цветаевой – это любовь такой высоты, до которой не дотягивал ни один ее избранник. Ведь для Марины она равна Безмерности.

А как русские философы начала ХХ века осмысляли значение любви в жизни человека?

2. Работа по карточкам и обмен впечатлениями (по группам).

Карточка 1 (I группа).

1) Прочтите высказывания и ознакомьтесь со справочным материалом об их авторах.

2) Найдите сходные мысли и аргументы у разных авторов.

3) Какую из формулировок вы предлагаете вынести в название карточки?

*…Любовь есть не только источник творчества, но и сама любовь к человеку есть творчество, есть излучение творческой энергии. Любят ни за что. Любовь есть благодатная излучающая энергия. Величайшая тайна жизни скрыта в том, что удовлетворение получает лишь дающий и жертвующий, а не требующий и поглощающий. Всякое творчество есть любовь… (Н. Бердяев.)*

Бердяев Н. А. (1874–1948 гг.) – русский философ. Автор работ по философии, истории, творчеству, любви, русской идее. В основе его концепции лежит понимание личности как средоточения духовных и душевных способностей, осуществляющего связь с миром творчества и свободы.

…*Любовь открывает для человека новые возможности, просветляет и озаряет его, способствует введению его в Столп Истины… (П. Флоренский.)*

Флоренский П. А. (1882–1943 гг.) – русский философ, ученый, священник. Автор работ по математике, физике, семиотике, философии имени. Создатель учения о Софии на материале православной церкви. Основное философское сочинение – «Столп и утверждение Истины».

Карточка 2 (II группа).

1) Прочтите высказывания и ознакомьтесь со справочным материалом об их авторах.

2) Какая мысль вас особенно поразила и чем?

3) Какую формулировку вы предлагаете вынести в название карточки?

*…Смысл человеческой любви вообще есть оправдание и спасение индивидуальности через жертву эгоизма… (В. Соловьев.)*

Соловьев В. С. (1853–1990 гг.) – русский религиозный философ, поэт, публицист. Оказал большое влияние на русский идеализм и символизм. Автор работ «Смысл любви», «Оправдание добра». Сторонник идеи двойственности мира, «вечной женственности (Софии)…»

*…Эрос есть влюбленность в жизнь, жажда полноты, жажда полноценности, рождение в красоте, жажда вечной жизни, жажда воплощения, преображения и воскресения, богочеловеческая жажда, жажда рождения Богочеловека, жажда обожания и веры, что «красота спасет мир…» (Б. Вышеславцев.)*

Вышеславцев Б. П. (1877–1954 гг.) – русский философ. Автор работы «Этика преображенного Эроса», в которой рассматривается центральная для философа тема – столкновения долга и этики творчества, основанная на открытиях психоанализа.

Карточка 3 (III группа).

1) Прочтите высказывания современного русского литературоведа и философа Г. Гачева о сущности русского Эроса.

2) Подумайте над каждым высказыванием. Какое из них самое значительное и почему?

*– Сквозь всю русскую литературу проходит высокая поэзия неосуществленной любви.*

*– Жизнь разводит влюбленных для того, чтобы усиливались духовные тяготения и чтобы стягивалась из конца в конец необъятная Русь перекрестными скитаниями рассеянных по ней существ, чтобы, как ветры, гуляли по ней души тоскующих в разлуке.*

*– Вся Русь – распростертый океан любви. Недаром в русском языке самое любовное слово – это не «дорогая» и не «любимая», а «родная», «родненький», т. е. русская любовь между мужчиной и женщиной той же природы, что и любовь к Родине.*

*– Русская любовь – это взаимное истязание, страдание, и в нем – наслаждение. Телесной похоти здесь нет, зато есть похоть духа.*

Вопрос:

– Какое место занимала любовь в жизни Цветаевой?

*Ученица читает отрывок из письма Цветаевой:*

*«Вчера вечером я вышла из дома, чтобы снять белье, ибо надвигался дождь. И приняла в свои объятия весь ветер – нет! весь Север! И это был ты. я не взяла его домой, он остался на пороге. Он не вошел в дом, но едва я уснула, он умчал меня с собою в море. И все же это называется только так: я люблю тебя».*

Учитель. Эти красивейшие строки – не из романа, не из поэмы, они – из письма к любимому человеку. И письмо это для Цветаевой обычно, потому что с такой силой и красотой она чувствует всегда. Перед нами стоит трудная задача: попытаться понять, как Марина чувствует и как выражает себя в слове «любовь».

Она любила всю жизнь, многих, по-разному. Сегодня мы не будем останавливаться на фактах, на событиях, и посмотрим сверху на ВСЕ, что зовется Любовью Марины Цветаевой.

Итак, назовем нашу первую страничку «Я – ласточка твоя, Психея…» *(название каждой «страницы» урока записывается на доске и в тетрадях.).*

– Почему Марину Цветаеву так привлек образ Психеи?

Карточка 4 (IV группа).

1) Внимательно прочтите словарную статью из энциклопедии «Мифы народов мира».

2) Познакомьтесь с цветаевским стихотворением «Психея» и определите, есть ли в этом тексте то, что вы узнали из словаря.

*Психея («психэ» с греч. – «душа», «дыхание») – в греческой мифологии олицетворение души. Представлялась на памятниках изобразительного искусства в виде бабочки или летящей птицы. Легенда о Психее, созданная Апулеем и объединившая разные мифы, говорит о странствиях человеческой души, жаждущей слиться с любовью. Вот ее краткое содержание.*

*С помощью Зефира Амур получил в жены царскую дочь Психею. Однако Психея нарушает запрет никогда не видеть лицо супруга. Ночью она, сгорая от любопытства, зажигает светильник и восхищенно смотрит на юного бога, не замечая капли горячего масла, упавшей на нежную кожу Амура. Амур исчезает, и Психея должна вернуть его себе, пройдя много испытаний. Преодолев их, Психея вновь обретает Амура, который просит разрешения у Зевса на брак с возлюбленной.*

ПСИХЕЯ

 Не самозванка – я пришла домой,

 И не служанка – мне не надо хлеба.

 Я – страсть твоя, воскресный отдых твой,

 Твой день седьмой, твое седьмое небо.

 Там на земле мне подавали грош

 И жерновов навешали на шею.

 – Возлюбленный! – Ужель не узнаешь?

 Я ласточка твоя – Психея!..

 *1918 г.*

в стихотворении два мира – Небо и земля. Все, что связано с землей, – отрицается, это тяжкая ноша. В поднебесном мире есть все, что любимо героиней. Небо – ее дом.

*Ученица читает два отрывка из писем Марины:*

– «Психею (невидимую!) мы любим вечно, потому что невидимое в нас любит – только душа! Психею мы любим психикой, Елену (тело) мы любим глазами, – чуть ли не руками. Психея вне суда рук и глаз».

– «Я не для жизни. У меня все – пожар! Мне больно, понимаете? Я ободранный человек, вы все в броне. У меня на глубине – ни-че-го. Все спадает как кожа, а под кожей – живое мясо или огонь: я – Психея…»

3. Чтение учащимися стихов.

4. Беседа.

– Какие новые страницы «Дневника Психеи» написаны Мариной?

– Какое понятие (слово) повторяется в нижеприведенном письме чаще всего и несет в себе основную идею написанного?

*«…Вы действительно дитя мое через боль. Ни на одно из моих писем я не получила ответа. Станьте на минуту мной и поймите: ни строки, ни слова, целый месяц, день за днем, час за часом…*

*Вначале это был сплошной оправдательный акт: невинен, невинен, невинен, это злое чудо, знаю, ручаюсь, верю! Дождусь, дорвусь. Завтра. Но завтра приходило, письма не было, и еще завтра, и еще, и еще…*

*О, много было мыслей, возгласов, чувств. И такая боль потери, такая горечь за живую мою душу, такая обида, что – не будь стихов! – я бы бросилась к первому встречному: забыться, загасить, замыть…*

*…Друг, я не маленькая девочка, больно жгла, обжигалась, больно горела, страдала – все было! – но ТАК разбиваться, как я разбилась о Вас, всем размахом доверия – о стену! – никогда. Я оборвалась с Вас, как с горы».*

Ключевое слово отрывка – «боль».

– Итак, мы записываем следующую страницу. дневник: «Так вдалбливаются в любовь». Любовь для Марины была самой настоящей Болью в высоком смысле этого слова. многие из стихов написаны «шрамом на шраме»… В них вся Марина в своей искренности и незащищенности.

5. Чтение отрывка из «Поэмы Конца» (подготовленным учеником).

 Движение губ ловлю.

 И знаю – не скажет первым.

 – Не любите? – Нет, люблю.

 – Не любите! – Но истерзан,

 Но выпит, но изведен.

 (Орлом озирая местность):

 – Помилуйте, *это* – дом?

 – Дом – в сердце моем. – Словесность!

 Любовь – это плоть и кровь.

 Цвет, собственной кровью по́лит.

 Вы думаете, любовь –

 Беседовать через столик?

 Часочек – и по домам?

 Как те господа и дамы?

 Любовь – это значит…

 – Храм?

 Дитя, замените шрамом

 На шраме! – Под взглядом слуг

 И бражников? (Я, без звука:

 «Любовь – это значит лук

 Натянутый – лук: разлука».)

 – Любовь это значит – связь.

 Все врозь у нас: рты и жизни…

*Отрывок проецируется на доску.*

– Обратите внимание на строфы, в которых автор определяет понятие любви.

Давайте выпишем эти цветаевские формулы и поработаем над их смыслом:

1) «Любовь – это плоть и кровь»: кровь как жертва, символ Духа. Плоть и Душа – любовь. Может ли плоть страдать? От любви страдает душа.

2) «Любовь… шрам на шраме». Предельная боль, одна наслаивается на другую. Сердце превращается в сплошной шрам.

3) «Любовь – это значит лук // Натянутый – лук: разлука». Когда натягивают лук, его концы приближаются друг к другу, но не встречаются. «Лук» и «разлука» – этимологически родственные слова.

4) «Любовь, это значит – связь». Духовная и телесная («все врозь у нас: рты и жизни…»). Невозможность связи, рок.

Слово учителя.

Над Мариной всегда висел рок разлуки: часто она была далека от любимого человека, а иногда вообще никогда его не видела. Но любовь для нее – не только боль, разлука, страдание. Это еще и радость, и полет, и источник творчества.

Обратимся вновь к ее письмам.

1-й ученик. «Арлекин! – Так я вас окликаю. Первым в первый раз ищу счастье, а не потери, хочу взять, а не отдать, быть, а не пропасть! Я в Вас чувствую силу, этого со мной никогда не было. Силу любить не всю меня, а лучшую меня, главную меня…

Вы сделали надо мной чудо, я в первый раз ощутила естество неба и земли».

2-й ученик. «Милый друг, Вы вернули меня к жизни… Вы поверили в меня, Вы сказали: «Вы все можете», и я, неверное, все могу… Другие слабые: сочувствовали. Никто не пытался излечить. Это было жестоко. Нужно было или излечить – или убить. Вы меня просто полюбили».

3-й ученик. «Люблю Ваши глаза… Люблю Ваши руки, тонкие и чуть холодные в руке. Внезапность усмешки. О, как Вы глубоко правдивы! Как Вы при всей Вашей изысканности – просты!.. Я сказала Вам: есть – Душа. Вы сказали мне: есть – Жизнь.

Вы – мое спасение и от смерти и от жизни.

Вы – жизнь (Господи, прости меня за мое счастье)…»

*Из писем А. Бахраху, 1923 г.*

**II. Итог уроков.**

Мини-реплика (письменно, не более двух фраз, в которые вложить свое понимание главных мыслей урока).

**Домашнее задание:**

1) выбранные стихи о любви вписать в странички «Дневника Психеи», объяснить свой выбор. Или написать сочинение-миниатюру «Моя Цветаева»;

2) подготовиться к уроку по творчеству А. Ахматовой (по группам).