[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Уроки 78–79 «Я тоже была, прохожий! прохожий, остановись!..»**

**Цели:** познакомить с основными вехами жизни и творчества М. Цветаевой; определить основные черты личности поэта; создать атмосферу «погружения» в творчество мастера.

**Ход уроков**

**I. Работа по теме урока.**

1. Объявление темы и целей урока.

2. Чтение стихотворения «Идешь, на меня похожий…».

Литературный монтаж.

 Идешь, на меня похожий,

 Глаза устремляя вниз.

 Я их опускала – тоже!

 Прохожий, остановись!

 Прочти – слепоты куриной

 И маков набрав букет –

 Что звали меня мариной

 И сколько мне было лет.

*Демонстрируется портрет М. Цветаевой.*

 Не думай, что здесь – могила,

 Что я появлюсь, грозя…

 Я слишком сама любила

 Смеяться, когда нельзя!

 И кровь приливала к коже,

 И кудри мои вились…

 Я тоже была, прохожий!

 Прохожий, остановись!

 Сорви себе стебель дикий

 И ягоду ему вслед:

 Кладбищенской земляники

 Крупнее и слаще нет.

 Но только не стой угрюмо,

 Главу опустив на грудь.

 Легко обо мне подумай,

 Легко обо мне забудь.

 Как луч тебя освещает!

 Ты весь в золотой пыли…

 – И пусть тебя не смущает

 Мой голос из-под земли.

 *Коктебель, 3 мая 1913*

Учитель. 26 сентября 1882 г., с субботы на воскресенье, в ночь на праздник святого Иоанна Богослова родилась Марина Цветаева.

 Красною кистью

 Рябина зажглась.

 Падали листья,

 Я родилась.

 Спорили сотни

 Колоколов.

 День был субботний:

 Иоанн Богослов.

 Мне и доныне

 Хочется грызть

 Жаркой рябины

 Горькую кисть.

 *16 августа 1916 г.*

*Демонстрируется портрет Марины с отцом.*

Отец Марины, Иван Владимирович Цветаев, был человеком необыкновенно образованным. Он стал создателем и первым директором музея изящных искусств в Москве (ныне Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Будучи известным филологом и искусствоведом, именно отец познакомил Марину с историей и культурой Эллады, с ее нравами и обычаями, мифами и легендами. Античный мир постепенно стал неотъемлемой частью духовного мира будущего поэта. Сюжеты и образы античности встречаются во многих цветаевских произведениях.

*Звучит музыка Бетховена, на ее фоне демонстрируется портрет матери поэта.*

Мария Александровна, мать марины, была музыкантом. Свою жизнь она посвятила детям и музыке. Она была человеком мятежным и страстным. Пылкую романтическую натуру она выплескивала в звуках. «После такой матери мне оставалось одно – стать поэтом», – говорила Марина.

*Портрет Марины с Асей.*

«Марина Цветаева родилась в семье, – писала ее дочь, – являвшей собой некий союз одиночеств». Еще одним «одиночеством» была Маринина младшая сестра Ася, человек необычайно тонкий, в ком и смогла найти Марина своего первого слушателя, родственную душу.

*Портрет Марины за роялем.*

Марина росла среди музыки и книг. Любимыми стали для нее немецкие сказки, образ Наполеона, музыка Бетховена; она любила родной Трехпрудный переулок, Москву и воображаемый ею Париж. Таким было ее детство.

В зале

 Над миром вечерних видений

 Мы, дети, сегодня цари.

 Спускаются длинные тени,

 Горят за окном фонари,

 Темнеет высокая зала,

 Уходят в себя зеркала…

 Не медлим! Минута настала!

 Уж кто-то идет из угла.

 Нас двое над темной роялью

 Склонилось, и крадется жуть.

 Укутаны маминой шалью,

 Бледнеем, не смеем вздохнуть.

 Посмотрим, что в мире творится

 Под пологом вражеской тьмы?

 Темнее, чем прежде, их лица, –

 Опять победители мы!

 Мы цепи таинственной звенья,

 Нам духом в борьбе не упасть,

 Последнее близко сраженье,

 И темных окончится власть.

 Мы старших за то презираем,

 Что скучны и про́сты их дни…

 Мы знаем, что многое знаем

 Того, что не знают они!

 *1908–1910 гг.*

Взрослела Марина, а вместе с нею креп и ее талант. В 1910 г., тайком от родителей, она выпустила свой первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Он стал историей ее законченного детства.

Молитва

 Христос и Бог! Я жажду чуда

 Теперь, сейчас, в начале дня!

 О, дай мне умереть, покуда

 Вся жизнь как книга для меня.

 Ты мудрый, ты не скажешь строго:

 «Терпи, еще не кончен срок!»

 ты сам мне подал – слишком много!

 Я жажду сразу – всех дорог!

 Всего хочу: с душой цыгана

 Идти под песни на разбой,

 За всех страдать под звук органа

 И амазонкой мчаться в бой;

 Гадать по звездам в черной башне,

 Вести детей вперед, сквозь тень…

 Чтоб был легендой – день вчерашний,

 Чтоб был безумьем – каждый день!

 Люблю и крест, и шелк, и каски,

 Моя душа мгновений след…

 Ты дал мне детство – лучше сказки,

 И дай мне смерть – в семнадцать лет!

 *Таруса, 26 сент. 1909 г.*

Марина была человеком, не любившим своей внешности. Не любила она и говорить о ней. Но мы изменим этому правилу и посмотрим, что пишет о Марине ее дочь в своих воспоминаниях.

*Портрет Марины 1925 г.*

«Моя мать была невелика ростом – 163 см, с фигурой египетского мальчика. Строгая осанка была у нее: даже склоняясь над письменным столом, она хранила «стальную выправку хребта». Волосы ее, золотисто-каштановые, рано начали седеть. Светлы и немеркнущи были глаза – зеленые, цвета винограда. Лицо было полно постоянного внутреннего напряжения, движения, потаенной выразительности, изменчиво и насыщено оттенками, как небо и вода…» Такой была Марина.

*Марина с С. Эфроном. Коктебель.*

Они встретились 5 мая 1911 г. на пустынном коктебельском побережье, куда Марина приехала вместе с Асей по приглашению Максимилиана Волошина. Здесь решилась ее судьба… Это произошло в самом начале мая… Она собирала камешки на морском берегу. Он стал помогать ей – красивый грустный юноша с поразительно огромными глазами. Взглянув в них, марина загадала: «если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж». Конечно же, сердолик этот он нашел сразу, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых. Вложил ей в ладонь розовый крупный камень, который Марина хранила всю жизнь, который чудом уцелел и по сей день.

Марина Цветаева обвенчалась с Сергеем Эфроном в январе 1912 г. в Палашевской церкви Рождества Христова перед иконой «Взыскание погибших». Затем их ожидало свадебное путешествие в Париж и Италию.

*Портрет Ариадны, дочери марины и Сергея.*

В октябре этого же года у Марины и Сергея родилась дочь, ее назвали Ариадной (Алей), в честь героини греческой легенды о Минотавре.

Дочь стала центром внимания и любви Марины:

 Ты будешь невинной, тонкой,

 Прелестной – и всем чужой.

 Стремительной амазонкой,

 Пленительной госпожой.

 И косы свои, пожалуй,

 Ты будешь носить, как шлем,

 Ты будешь царицей бала –

 И всех молодых поэм.

 И многих пронзит, царица,

 Насмешливый твой клинок,

 И все, что мне – только снится,

 Ты будешь иметь у ног.

 Все будет тебе покорно,

 И все при тебе – тихи.

 Ты будешь, как я – бесспорно –

 И лучше писать стихи…

 Но будешь ли ты – кто знает –

 Смертельно виски сжимать,

 Как их вот сейчас сжимает

 Твоя молодая мать.

 *5 июня 1914 г.*

Позже у них родилась вторая дочь, Ирина, а вскоре началась революция и Гражданская война, и муж Марины оказался за границей.

Судьба распорядилась так, что М. Цветаева провела в России годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны. Этот человек, обладавший даром письма и чувств, наделенный безграничным талантом, любовью к жизни, вынужден был, как и миллионы сограждан, жить среди голода и нищеты, холода и смерти.

Домашний быт был каторжным. Не было денег. Все, что можно было продать, было продано. Все, что можно было сжечь, чтобы не замерзнуть, – сожжено. Ее томила разлука, полная неизвестность о судьбе Сергея. Она отдала дочерей в приют, чтобы хоть как-нибудь спасти от голода. Но голод был и в приюте. Ирина, младшая, умерла. При одной мысли о гибели Сергея Марину пронизывал ужас. Так жила она, каждый день ожидая развязки.

…Марина получила письмо от Сергея только 1 июля 1921 г. «Мой милый друг, Мариночка, получил письмо от Ильи Эренбурга, что Вы живы и здоровы. Прочитав письмо, я обезумел от радости. Наша встреча с Вами была величайшим чудом, еще большим чудом будет наша встреча грядущая…»

Марина записала в дневник: «С сегодняшнего дня – жизнь… Я верю в чудо, Сережа!»

Она еще не знала, что должен пройти год, чтобы в июне 1922 г. они наконец встретились. С июля 1921 г. до мая 1922 г., до приезда в Берлин, марина написала больше 100 стихотворений, поэм.

 Гордость и робость – родные сестры,

 Над колыбелью, дружные, встали.

 «Лоб запрокинув!» – гордость велела.

 «Очи потупив!» – робость шепнула.

 Так прохожу я – очи потупив –

 Лоб запрокинув – Гордость и Робость.

 *20 сентября 1921 г.*

Берлин, Прага, Париж – по этим дорогам прошла вся судьба Марины. Весь сложный путь она была рядом с необыкновенным человеком – Алей, посвятив ей много замечательных стихов.

 Когда-нибудь, прелестное созданье,

 Я стану для тебя воспоминаньем.

 Там, в памяти твоей голубоокой

 Затерянным – так далеко-далеко.

 Забудешь ты мой профиль горбоносый

 И лоб в апофеозе папиросы,

 И вечный смех мой, коим всех морочу,

 И сотню – на руке моей рабочей –

 Серебряных перстней, – чердак-каюту,

 Моих бумаг божественную смуту…

 Как в страшный год, возвышены Бедою,

 Ты – маленькой была, я молодою.

 *Ноябрь 1919 г.*

1 февраля 1925 г. у Марины родился «вымечтанный сын», – Георгий, Мур (так звали его дома).

*Портрет Марины и Георгия.*

«Если бы мне пришлось сейчас умереть, я бы дико жалела мальчика, которого люблю какой-то тоскливою, умиленною, благодарною любовью. Алю бы я жалела за другое и по-другому. Аля бы меня никогда не забыла, мальчик бы меня никогда не вспомнил», – писала Марина.

в последние годы эмиграции М. Цветаева чувствовала особенно сильную тягу к истинно русскому.

Именно тогда, в 30-е годы, она обращается к Пушкинской теме.

 Нет, бил барабан перед смутным полком,

 Когда мы вождя хоронили:

 То зубы царевы над мертвым певцом

 Почетную дробь выводили.

 Такой уж почет, что ближайшим друзьям –

 Нет места. В изглавьи, в изножьи,

 И справа, и слева – ручищи по швам –

 Жандармские груди и рожи.

 Не диво ли – и на тишайшем из лож

 Пребыть поднадзорным мальчишкой?

 На что-то, на что-то, на что-то похож

 Почет сей, почетно – да слишком!

 Гляди, мол, страна, как, молве вопреки,

 Монарх о поэте печется!

 Почетно-почетно-почетно – архи-

 Почетно, – почетно – до черту!

 Кого ж это так – точно воры вора?

 Пристреленного – выносили?

 Изменника? Нет. С проходного двора –

 *Умнейшего мужа России.*

 *19 июля 1931 г., Медон*

в 1936–1937 гг. Цветаева уже готовилась к отъезду на Родину. Сначала уехала Ариадна, следом – Сергей Яковлевич. Летом 1939 г. Марина вместе с Георгием вернулась в Россию.

*Портрет марины Цветаевой 1939 г.*

Именно тогда в нашей стране наступило время жестокого и беспощадного террора. Сергей Яковлевич и Аля были обвинены в измене Родине и арестованы.

*Портрет Ариадны и Сергея Эфронов.*

Елабуга, куда волею судьбы во время войны была заброшена Марина Ивановна Цветаева, стала последним местом ее жительства.

*Заявление в Литфонд.*

Чтение текста.

В совет Литфонда

Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда.

М. Цветаева. 26 августа 1941 года

*Фотография дома в Елабуге.*

Отъединение сына, болезненно переживавшего страшные беды, выпавшие на его долю, резко усугубляло одиночество Марины. Она продолжала работать: готовила сборник, много переводила…

 …О черная гора,

 Затмившая весь свет!

 Пора – пора – пора

 Творцу вернуть билет.

 Отказываюсь – быть.

 В Бедламе нелюдей

 Отказываюсь – жить.

 С волками площадей

 Отказываюсь – выть.

 С акулами равнин

 Отказываюсь плыть –

 Вниз – по теченью спин.

 Не надо мне ни дыр

 Ушных, ни вещих глаз.

 На твой безумный мир

 Ответ один – отказ.

 *Май 1939 г.*

У марины не было больше Сергея. Она не знала, что с дочерью. Между нею и сыном вырастала полоса отчуждения. Встреча с читающей Россией не состоялась… 1941 год стал для нее роковым годом. Марина Ивановна Цветаева покончила жизнь самоубийством.

*Снова звучит музыка Бетховена.*

**II. Итог уроков.**

**Домашнее задание:** познакомиться со стихами М. И. Цветаевой; одно стихотворение подготовить на аналитическое чтение.