[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Урок 67 и. а. бунин. новелла «Темные аллеи»**

**Цели:** пробудить интерес к творчеству И. А. Бунина; сопоставить мотивы и сюжеты русской литературы XIX в. с произведениями Бунина; показать индивидуальные особенности авторов в раскрытии темы любви.

**Ход урока**

**I. Работа по теме урока.**

1. Вступительное слово учителя.

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого, радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души», – так отозвался о творчестве писателя М. Горький.

Надеюсь, и вы не остались равнодушными, прочтя дома новеллу Бунина «Темные аллеи».

Но прежде чем мы обратимся к этому рассказу, послушаем монтаж о жизни и творчестве И. А. Бунина, подготовленный вашими товарищами.

2. Литературный монтаж «Я не посрамил ту литературу, которую… начали Карамзин и Жуковский».

3. Беседа по содержанию рассказа «Темные аллеи».

Учитель. И. А. Бунин, говоря о собственной манере письма, подчеркивал, что для него главное – найти верный «звук». Вот перед нами рассказ «Темные аллеи», который передает нам «самый тонкий и грустный звук», интонацию грустных воспоминаний героя и героини. Нет, она не простила героя, не забыла своих обид, но и не разлюбила его, помнит и живет прошлым, как это часто случается с глубокими натурами, способными любить сильно и верно, всю жизнь. Она не вышла замуж и не могла выйти, потому что любит его до сих пор, хоть и красива была, и могла бы создать семью… Он же женат, давно не думает о своем былом увлечении. Но что-то грустное входит в его душу с этой встречи…

– Чем интересен этот рассказ? Чем он вас привлекает?

– Каковы его герои?

– Можно ли назвать рассказ жизненным? Почему он читается на одном дыхании?

4. Мини-сочинение «Чем меня привлекает (отталкивает)…».

5. Сопоставительный анализ произведений.

1) С повестью Тургенева «Ася».

Сопоставляя произведения Тургенева и Бунина, отмечаем схожесть сюжетов.

Но о дальнейшей судьбе тургеневских героев мы не знаем, а Бунин оригинален в том, что показывает встречу героев через 30 лет. И мы узнаем, как сложилась их судьба.

Сближает эти произведения мотив несчастной любви. Отказавшись от любви, герои не находят личного счастья. Причина отказа – в разном социальном положении.

– В чем необычность героинь? *(Обе необычны, имеют яркую внешность, сильный характер. Полюбив, «тургеневская девушка» способна первой сказать о своих чувствах, любовь ее – глубокое чувство. Полюбив Николая Алексеевича в юности, Надежда из «Темных аллей» несет свою неразделенную любовь как тяжкую ношу.)*

– В чем общий мотив произведений? *(Возвышенность и поэтичность первой любви.)*

– Как воплощает этот мотив каждый из авторов? *(У Тургенева любовь окрыляет, поднимает над миром. По Бунину: «Счастья в жизни нет, есть только зарницы его, – цените их, живите ими». И любовь в понимании писателя – это зарница: вспыхнула и погасла.)*

– Что общего в изображении характеров? *(Произведения сближает психологизм в изображении характеров героев.)*

– Какие средства используют авторы для передачи душевного состояния героев? *(Оба автора используют прием пейзажа.)*

2) С повестью Достоевского «Белые ночи».

– Что общего в повести и новелле? *(И там и здесь звучит мотив первой любви. Это чувство у героев возвышенное, но их любовь – несчастная.)*

– В чем различия? *(У Бунина причина несчастной любви – в неравенстве социального положения. У Достоевского – любовь мечтателя не является взаимной.)*

– В чем различия в описании и судьбе женских образов? *(Юная Настенька из «Белых ночей» не просто мечтает о любви. Главное для нее – стать счастливой в жизни, создать семью с любимым человеком. Разочаровавшись в своем любимом, она готова остаться с мечтателем, понимая, что с человеком, который ее любит, ей будет гораздо проще и легче в жизни. А героиня Бунина, не получив взаимности в любви, находит иное применение своим внутренним силам. Она не сломалась. Жизнь ее нельзя назвать пустой и бессмысленной.)*

– В чем разница подходов авторов к оценке любовной ситуации? *(У Достоевского особый тип героя – «мечтатель поневоле». Таким его сделала тяжелая действительность, спасения от которой он ищет в чистых и возвышенных чувствах. Поэтому и любовь у него романтическая, оторванная от реальности. Герою Достоевского близка надежда из «Темных аллей». Она также верит в бесконечность любовного чувства, поэтому при всей своей красоте и силе характера она не вышла замуж. Бунин скорее на стороне своего героя – реалистический взгляд на чувства. Ошибся ли Николай Алексеевич, отказавшись от любви и преданности Надежды? Писатель отрицательно отвечает на этот вопрос.)*

**II. Итог уроков.**

**Домашнее задание:**

1) прочитать одну новеллу из сборника «Темные аллеи» и дать ее письменный анализ;

2) аналитический пересказ статьи учебника о М. Булгакове (с. 111–113);

3) индивидуальное задание (сообщение о жизни и творчестве Булгакова).

Материал можно взять в книге: М. Булгаков «Я хотел служить народу». Проза. Пьесы. Письма. Образ писателя. – М.: Педагогика, 1991. (См. статью В. Лакшина «Булгакиада».)