[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Урок 22 «век нынешний и век минувший…» (анализ II действия)**

**Цели:** познакомить со II действием комедии; продолжить формирование навыков анализа драматического произведения.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания.**

**II. Работа по теме урока.**

1. Работа над текстом комедии.

Учитель. Продолжая знакомство с бессмертной комедией Грибоедова, обращаемся ко II действию.

– Вспомните, чем закончилось I действие. *(Ответ ученика.)*

А теперь послушаем знаменитый монолог Фамусова (д. II, явл. 1).

1) Выразительное чтение монолога подготовленным учеником.

2) Беседа по прочитанному.

– Каково настроение Фамусова в начале монолога? Чем он обеспокоен? *(«Столько дел!»)*

– Как меняется его настроение к концу речи? Что успокаивает героя? *(Воспоминания о прежней жизни, Кузьме Петровиче.)*

– Какие приемы использует автор для создания комической ситуации?

3) Беседа по 2-му явлению.

Диалог Чацкого и Фамусова.

– Кто является инициатором спора?

– Это люди одной эпохи или разных?

– Что важно для «века минувшего»? Зачитайте.

– А что важно для Чацкого? Зачитайте.

– Почему оба собеседника оказываются в этой сцене в комическом положении? *(Чацкий в пылу горячности углубляется в свои размышления, философствует, не замечая, что его идеи не встречают ни сочувствия, ни понимания. Фамусов, не способный уловить ход мыслей Чацкого, подхватывает отдельные слова из его монолога и отзывается на них репликами: «Ах! Боже мой! он карбонари!», «Опасный человек!», «Да он властей не признает!» и т. п. Возникает комическая ситуация, получившая название gwi pro gwi – «кто про что».)*

– В разгар спора Чацкого с Фамусовым на сцене появляется полковник Скалозуб. Проследите по тексту, о чем говорит Скалозуб, какие слова употребляет в речи. Каковы его взгляды на жизнь, на карьеру?

– К какому поколению (по возрасту) принадлежит полковник? *(Ближе к поколению Чацкого.)* А по мировоззрению?

– Итак, после «оды» Фамусова старой Москве идет возмущенный, полный гнева монолог Чацкого «А судьи кто?» . Прочитайте его. Чем вызван этот протест?

– Почему Чацкий говорит о «душевной нищете» поколения Фамусовых?

– Что понял Скалозуб из монолога Чацкого?

2. Практическая работа.

– С 7-го по 14-е явление развивается любовная тема. Получается не один, а целых три любовных треугольника. Какие?

Изобразим их графически.



– Понимает ли наконец Чацкий, что Софья влюблена в Молчалина?

**III. Итог урока.**

Вывод.Во II действии начинает развиваться общественный конфликт и усложняется любовная линия пьесы. Мы с вами определили содержание этих конфликтов.

**Домашнее задание:** прочитать III действие; выучить монолог Чацкого или один из монологов Фамусова; продолжить заполнение таблицы.