**Романс «Я помню чудное мгновенье»**

В художественном наследии композитора Михаила Ивановича Глинки есть такая совершенно уникальная часть его сочинений, которая ничуть не меньше, чем его знаменитые оперы, составляет славу русского музыкального искусства. Это - романсовое творчество Глинки.

        В начале 1840 года композитор создает романс «Я помню чудное мгновенье». Существует множество самых разноречивых сведений о предыстории написания этого произведения. Среди них бытует версия о том, что Анна Петровна Керн (близкая знакомая Александра Пушкина) собственноручно передала Михаилу Глинке автограф стихотворения поэта, выразив пожелание, чтобы композитор нашел для каждой его строфы новые средства музыкальной выразительности, другими словами – отказался бы при сочинении романса от классической куплетной формы.

        Сама же Анна Керн, рассказывая о том, как и при каких обстоятельствах она познакомилась с композитором Глинкой, писала: «Он взял у меня стихи Пушкина, написанные его рукою… «Я помню чудное мгновенье…», чтоб положить их на музыку, да и затерял их, бог ему прости! Ему хотелось сочинить на эти слова музыку, вполне соответствующую их содержанию, а для этого нужно было на каждую строфу писать особую музыку, и он долго хлопотал об этом».

        Романс «Я помню чудное мгновенье» Михаил Глинка посвятил старшей дочери Анны Керн – Екатерине.

        Певец Сергей Яковлевич Лемешов в течение своей творческой биографии несколько раз записывал этот прекрасный романс. Самая ранняя запись вышла на патефонной пластинке в декабре 1936 года и признана одной из лучших записей молодого Лемешева...

**Романс «Я вас любил…»**

В книге «Творцы русского романса» о композиторе Александре Александровиче Алябьеве читаем: «Вокальная лирика Алябьева вобрала в себя лучшие, характернейшие стороны русской народной песни и прежде всего её распевность и широту дыхания – соединила эти качества с романтической окраской воспроизводимого ею образного мира Антона Дельвига, Николая Огарева, Василия Жуковского, Дениса Давыдова и, конечно же, великого Александра Пушкина.

 Поразительным совпадением поэтического настроения пушкинского стихотворения с его музыкальным воплощением отмечен романс Александра Алябьева «Я вас любил». Передавая средствами музыки оттенки «светлой грусти», композитор использует прием мажорно-минорных сопоставлений».

 Романс Александра Алябьева на стихотворение Александра Пушкина «Я вас любил» звучит в архивной записи Георга Отса.

**«Девицы-Красавицы»**

 Любимым поэтом композитора Александра Сергеевича Даргомыжского был Александр Пушкин. На склоне лет композитор признается: «Опять тезка!.. Что делать, не могу шагнуть без него!».

 Но и ранее, в сороковые годы 19-го века, когда еще не многие композиторы оценили особую музыкальность поэзии русского гения (как известно, большим почитателем Александра Пушкина был Михаил Глинка, бесценные вокальные миниатюры которого на его стихи являются жемчужиной русской вокальной музыки), Даргомыжский неоднократно обращался к творчеству поэта.

 Звучит песня Александра Даргомыжского на слова Александра Сергеевича Пушкина «Девицы-Красавицы». Поют Зара Долуханова и Галина Сахарова.