****

**Евгений Простомолотов**

##### **[Коллективное самосознание в музыкальном воспитании](http://pedagog.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=264:2012-05-23-02-35-54&catid=79:2012-05-23-02-11-22&Itemid=111)**

***В статье освещаются вопросы развития детского коллективного самосознания в музыкальном воспитании средствами комплексного метода обучения детей на музыкальных инструментах в оркестровом классе.***

Комплексный метод обучения игре на двух и более музыкальных инструментах одновременно — дело трудоемкое, но плодотворное, что и стало одной из главных причин успешной исполнительской деятельности детского оркестра народных инструментов «Русские узоры» Дома школьников №3 г. Алматы и каждого музыканта в отдельности.

Дело в том, что коллективное музицирование способствует более быстрому  восприятию музыкальной палитры тембральных красок в  инструментальных партиях, изучению фразеологии  и характерной  идейности  всего музыкального произведения.

Да, индивидуальные занятия необходимы: для изучения азов музыкальной грамоты, знакомства с музыкальными инструментами, с начальным освоением легких исполнительских  приемов игровой техники. Но всё это можно смело начинать  параллельно на двух, причем таких, казалось бы, разных инструментах, как  струнные (щипковые) и клавишные. Для  мнительных людей может показаться, что такая методика повлечет за собой определенные трудности, связанные, прежде всего, с затратой времени и определенной физической нагрузкой, которые в свою очередь, негативно повлияют на желание вообще учиться музыке. За тридцать восемь лет существования своего оркестра я не раз доказывал обратное явление. **Такой метод обучения сложен, скорее для нерадивых педагогов, нежели для обучающихся детей.**

Кстати, фактор возраста и других субъективных обстоятельств, возможно, имеют место для проявления лени, но это достаточно редкое явление. Скорее наоборот, непосредственная детская любознательность только «подстегивает» желание ребенка глубже освоить музыкальный инструмент, быстрее научиться играть на нём, чтобы попасть в концертирующий состав.  
 Всем известно, что бездарных людей не бывает. Бездарность, как и гениальность,  явление очень редкое. Выдающийся искусствовед Григорий Михайлович Коган по этому поводу писал: **«Дарование само по себе — только потенция, обещание, вексель человечеству; чем больше дарование, тем больше приходиться платить».**  
 Музыка — это постоянный поиск новых звуковых интонаций и красок. Если этот поиск, по каким-либо причинам прекратить, то откроется прямая дорога к показушности и дешёвой саморекламе. Известно, что музыкальное образование, как и любое другое, должно придерживаться логической концептуальности, ведущей не к поверхностной популяризации достигнутых результатов, а требующей глубокого анализа и изучения конкретного методического и педагогического материала, без  всяких на то скоросрочных лозунгов и отчетов.  
Прогрессируя учебно-воспитательные задачи, под влиянием объективных изменений государственных требований в этой области, педагоги музыкально-оркестровой студии «Русские узоры» Дома школьников № 3, получили возможность решать такие музыкально-педагогические проблемы, которые помогают, в дальнейшем, анализировать ритмико-метрические и фонетико-фонологические особенности музыкального языка и гармонической структуры изучаемых произведений. Решаемость подобных задач позволила нам повышать на практике художественно-эстетический вкус и аналитическое мышление у учащихся в работе над  музыкальным материалом, будь то конкретное произведение, или целая концертная программа.

Работа над качеством учебной и концертно-исполнительской подготовки учащихся не исключает возможности более глубокого анализа сольной и ансамблевой исполнительской техники, что позволяет юным музыкантам увереннее чувствовать себя на экзаменах и на сцене.  
 В условиях ускорения научно-технического прогресса следует по-новому понимать возможности использования музыкальной методологии в подготовке не только будущих музыкантов, но и желающих понять ее глубокие эстетическо-нравственные истоки. **Величайший   мыслитель древнего востока Абу Наср аль-Фараби относил музыкальные науки к числу педагогических наук и считал их: «науками воспитательными, так как они воспитывают обучающегося им, делают его более тонким и указывают ему прямой путь для познания тех наук, которые следуют за ними».**  
 Музыкальная педагогика, как теоретическая наука обусловлена тесным сотрудничеством и связью с психологией, философией и социологией. Эту педагогическую задачу отмечал и Константин Кириллович Ошлаков, выдающийся музыкальный деятель основатель профессиональной школы баянистов в Казахстане, заслуженный учитель, профессор Казахского женского педагогического института (теперь университета). В основных принципах комплексного обучения игре на музыкальных инструментах он указывал, прежде всего, на цель обучения, которая должна развивать у учащихся систему профессионально-исполнительских навыков и общего музыкального кругозора. Он писал: **«Организация приемов, используемых в процессе обучения — это задача методики, а для того, чтобы сформулировать основные положения методики, необходимо четко представлять себе цель и конечный результат процесса обучения».**  
 Музыкальная  наука  состоит из теории и практики;  причем практика доминирует над теорией. Поэтому, в основе своей, обучение ребенка музыке начинается с извлечения звуков ( у вокалистов — голосом, у инструменталистов — на музыкальном инструменте).

Порядок же практической работы, при  условии достаточного понимания существа проблемы, естественно вытекает из теоретической  постановки данной музыкальной задачи.

Процесс  ведения  урока изменяется в зависимости от применяемого метода для достижения конечного результата.

Разрабатывая    конструкцию каждого урока, педагог не должен ограничиваться только односторонней подачей ученику исполнительских приемов. Здесь  следует  стремиться к созданию условий для развития творческих способностей у ребенка, познавательной самостоятельности в достижении общего интеллектуального развития. Именно  средствами  комплексного метода обучения достигается наивысший результат музыкально-образного мышления и развития исполнительских навыков.

При такой интенсивной  подачи учебного материала, ребенок, если он не лениться, уже через месяц достигает довольно ощутимых результатов в музыкальной практике, а через два месяца спокойно читает ноты с листа в тональностях до одного, а то и до двух ключевых знаков альтерации. Уверенно различает на слух ладотональную  структуру мелодии, знает  азы  штриховой  техники и фразировку. А  через  год владеет огромным арсеналом различных технических и динамических приемов.

Оркестровая  практика  помогает каждому, из учащихся, довольно в короткий срок, освоить художественную характеристику изучаемого произведения, сознательно подходить к исполнению всевозможных мелизмов, штрихов и динамических оттенков, которыми насыщенно любое музыкальное произведение. Ведь только в оркестре можно в полной мере ощутить на себе всю палитру музыкальных звуков, созвучий, модуляционных отклонений, чередований размеров и ритма, осознать достоинство своего присутствия и ответственности участия в  коллективном создании музыкального образа, почувствовать себя соавтором художественного замысла и идеи.  
Одним из главных принципов комплексного метода обучения игре на музыкальных инструментах, является творческо-поисковый элемент, предполагающий развитие у учащихся навыка поиска новых решений простых и сложных задач художественного образа. Для этого следует тщательно продумывать структуру каждого урока, каждой репетиции с применением специальных технических приемов для развития беглости пальцев, пластичности рук, безупречного чтения нот с листа. Такими приемами для совершенствования исполнительского мастерства становятся различные этюдные композиции, упражнения для позиционной техники, всевозможные приемы исполнения гамм. Причем весь этот технический арсенал лучше всего применять на групповых и сводных репетициях оркестра.

Лучше всего упражнения усваиваются исполнителями, если они отвечают тональному плану исполняемых на этой репетиции произведений. То есть, перед работой над данным произведением, необходимо, в его тональности, проиграть несколько, запланированных заранее, упражнений, тем самым развивая не только рефлекторно-мышечный аппарат детей, но и подготавливая их слух в данном ладу. После десяти-пятнадцати минутной подготовки, оркестранты начинают более свободно чувствовать себя при разборе нотного текста и проигрывании нотного материала. Немаловажно, на теоретических занятиях большое внимание уделять последовательности изложения учебного материала, который, по необходимости, должен совпадать с практической работой над изучаемым произведением. Такая подготовительная тренировка очень полезна, особенно,   в начальном  этапе  обучения. Тогда, в будущем, ребенок сможет приобретать правильные навыки слухового анализа, слышать и петь гармонические цепочки, обращать трезвучия и разрешать аккорды на уроках сольфеджио. Такая работа позволяет развивать музыкальный слух, ориентируя его в тональностях, настраивать свой внутренний слуховой контроль, воспитывать эстетический вкус в метроритмическом и художественном отношении.  
 Комплексный метод обучения прогрессивен ещё и тем, что его внутреннее содержание, прежде всего, зависит от живого контакта ученика с педагогом. Поэтому урок может быть плодотворен лишь в том случае, если педагог окажется человеком талантливым и по-настоящему высокообразованным, а документ, подтверждающий образование, станет достойным отражением его фундаментальных знаний.  
  
 Мудрость комплексного метода обучения заключается в его конструктивности. Только ленивый не способен, хоть как-то, определить его прогрессивность. Но не следует все же спешить с подтверждением немедленного результата. Даже при такой конструктивности нельзя  из ребенка воспитать виртуоза через год или два. Но с уверенностью могу сказать, что учащиеся, занимающиеся в нашей музыкально-оркестровой студии, уже на третьем и четвертом году обучения справляются с музыкальными произведениями, отвечающими техническим требованиям музыкального колледжа, а экзаменационная программа выпускников соответствует требованиям начальных курсов музыкальных вузов. Бывали случаи, когда продвинутые наши ученики исполняли программу, соответствующую обязательным требованиям республиканских конкурсов.

Недаром, с нашим оркестром сотрудничают профессиональные вокалисты. Уже много лет под аккомпанемент детского оркестра «Русские узоры» поют известные казахстанские певцы: заслуженные артисты РК- Зоя Ким, Кайырлы Ислямов, профессор Агайша Исагулова, актеры Русского государственного академического театра юного зрителя им. Н. Сац - заслуженные артисты РК Виктор Ашанин. Валерия Крымская, а также российская певица из Санкт-Петербурга, Екатерина Алабина.

В данном детском оркестре звучат произведения из оперетт, опер, кантат, кинофильмов.

Не один год, оркестр «Русские узоры», связывает творческая дружба с солистами Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая - Дилярой Куанышевой, Анастасией Кожухаровой и Евгенией Смольяниной.

С их участием, ежегодно подготавливается большая концертная программа, в рамках моего проекта «Живые драгоценности», состоящая из сложнейших произведений классического жанра, народных мелодий русских и казахских национальных шедевров.

Объективность комплексного метода обучения лежит в достижении высокого результата, который возможен тогда, когда мудрый педагог научит мудрости своего ученика.

Комплексный метод выходит за рамки сиюминутной музыкальной подготовки учащихся, он на много шире охватывает музыкальную педагогику, перед которой стоят такие задачи, от решения которых зависит успех важнейших музыкально-педагогических форм.

**«Эти задачи, — указывал Константин Кириллович Ошлаков, — заключаются, прежде всего в том, чтобы не столько обосновывать готовые и утвердившиеся педагогические формы содержания, методики, приемов обучения и воспитания, сколько опережать устоявшуюся педагогическую практику, прокладывать для неё новые пути, обеспечивающие широкий поиск в деле обучения и воспитания».**  
 Что такое музыка? Задумываться над этим люди стали давно.

В «ЛИЦЗИ» - Книге установлений 3-2 веков до нашей эры, написано: **«Все музыкальные звуки идут от человеческого сердца; музыка связана с отношением человека к человеку. Поэтому нужно разбираться в голосах, чтобы понимать музыкальные звуки, нужно разбираться в музыкальных звуках, чтобы понимать музыку».**

#### Евгений Простомолотов

**Отличник образования,**

**Заслуженный деятель**

**Республики Казахстан.**