**История казахского народного танца**

Казахский народный танец – существует с древних времен. Он, как одна из форм художественного народного творчества, рождался и обучался содержанием и оригинальным ритмом, пластическими средствами, отражая окружающую их природу. Как свидетельствуют имеющиеся данные, танцы у казахов сопровождали жизнь человека от рождения, до его последнего пути, как шілдехана где люди выражали свою радость в танце по поводу рождения ребенка, хороводы на различных вечерних играх молодожёнов, празднично-свадебные обрядовые танцы. Отражающиеся трудовые процессы различные жанровые танцы. Танцы в народных обрядах в трупах возглавляли Сал и Сері ( так называли знаменитых певцов и композиторов, поэтов, музыкантов искусных исполнителей домбристов).

**Основные ходы женского танца. Разработка Абирова Д.Т.**

Ырғақты қадам- ритмизированный ход

Жүріс-ход

Қадам-шаг

Сыпайы жүріс-учтивый ход

Жәй жүріс – простой ход может быть с плие

Тез айқас жүріс- быстрый переменный ход с носка, с каблука на вытянутой стопе.

Жанбастап жүру- боковой ход, с каблука в бок подтягивая в 2-ю ногу в 3-ю свободную позицию переход плавный.

Өкшелі жүріс- каблучный ход,нога отрывается либо в сторону либо в перед на каблук отпускается.

Кең айқасып жүріс- широкий переменный ход 2 простых ходов , 3 ритмичный ходов.

Тепкілі қадам- акцентированный шаг,ноги в 1 свободную позицию акцентирует стопы в женском танце,колени акцентирует каблук носок вперед,назад, в разные направления с продвижениями.

Жан бастап жүріс- боковой шаг с каблука в бок , подтягивая в 2-ю позицию нога перекатывается.

Түлкі жүріс- лиси ход с носка переводим на каблук.

1. Түйе жүріс- верблюжий ход имитация девушка на верблюде.

**Фольклорные движения рук в мужском танце**

Айналма-может быть в кистях в кулаках к себе от себя.

Қол сілтеу – встряхивание кистей

Иық қимылы- движения плечь вверх и вниз, вперед и назад по очереди.

Мақтаншақ- хвастун

Мұрт сипау – поглаживания усов

Буын ойнау- игра сустав можно крутить на колени с прогибом (қара жорға )

Посадка на колени в мужском танце

- На растяжку

- На уровни стопы

- Посадка на колену полностью садимся

**Позиций рук и ног казахского танца.**

Позиций ног.

5- свободных позиций

5- выворотных

5- параллельных

2- завернутые по 1 и по 2 молдас параллельный молдас вывернутой посадкой на колено 2 ноги

Позиций рук.

7 -позиций рук (1,2,3,4,5,6,7)

**Женские основные движения все специфические положения можно использовать**

-Айналма

-Сілтеу

-Бидай бос

-Құс қанат

-Беташар

-Ұялу

-Қайнар бұлақ

-Толқыма

- шалқыма

-Өрме

-Толқын

-Жалын

-Жыланша

-Айгөлек

**Перегибы корпуса в женском характере**

-Стоя -Круговые

-Боковой -Выпод на одну ногу

-Назад -Сидя на двух ног

-Вперед

-Айгөлек сидя круговые по полу

-Назад в растяжке