**«Развитие речи и техники чтения через устное народное творчество на уроках литературного чтения»**

.

В школу приходят дети разные по уровню развития, с дефектами речи, с произношением некоторых слов на местном диалекте, с устойчивым и неустойчивым вниманием, с отсутствием навыка чтения. Приходится принимать ребенка таким, каков он есть, веря в его продвижение вперед.

Моя задача дать понять ребёнку влияния устного народного творчества на развитие речи и техники чтения.

Трудности в усвоении учебного материала обучающимися нередко приводят к снижению их интереса к учению. А от того, как ученики овладеют связной речью и навыками чтения, во многом зависит успешность всего педагогического процесса, обеспечение социальной адаптации выпускников .

 Моя работа даёт ученикам реализовывать свои различные способности, умения и навыки, позволяет научить видеть возникшие проблемы и искать пути их решения , поэтому я работаю над проблемой: «Развитие речи и техники чтения через устное народное творчества на уроках литературного чтения».

Развитие речи - одна из важнейших проблем в школе. Недостатки речевого развития проявляются у учащихся наиболее отчетливо. Ведь у детей отмечается длительное отсутствие активной речи, недостаточное понимание обращенного к ним высказывания, что затрудняет формирование коммуникативной функции языковой деятельности. Без речевого общения невозможно полноценное развитие ребенка. Поэтому развитие речи на основе практического усвоения средств языка выступает как одна из главных задач. Свести обучение речи лишь к изучению грамматической или синтаксической роли ее нельзя, ибо слово, речь связаны с мышлением.

Научить ребенка говорить - значит научить его мыслить. Решение этой задачи невозможно без использования самых разнообразных форм работы, поиска нестандартных путей и технологий. Наиболее полно реализует эту задачу использование устного народного творчества на уроках и внеклассных занятиях.

.Работая по данной проблеме, использую на своих уроках различные формы, методы и приёмы: Жужжащее чтение – был одним из основных элементов при обучении чтению. Сейчас этот элемент общепризнан, применяется во многих школах почти всеми учителями. При жужжащем чтении все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью. Этот резерв использую почти на всех уроках (чтение задач, научно-познавательных текстов по окружающему миру, памяток по технике безопасности на уроках технологии и т.д.)

Ежеурочные пятиминутки чтения, с которых можно начинать любой урок. На этих минутах дети работают в режиме жужжащего чтения. После пяти минут чтения идет обычный урок

Чтецкие пятиминутки – это включенные в урок специальные упражнения для выработки полноценного навыка чтения. Их цель – совершенствовать основной способ чтения и качества навыка: правильность, беглость, осознанность, выразительность. Упражнения развивают также те качества личности ученика, от которых навык зависит.

В пятиминутки включаю следующие упражнения:

а) Упражнения, направленные на совершенствование произношения. Для задания используется классная лента букв.

б) чтение чистоговорок и скороговорок.

в) чтение в темпе разговорной речи.

г) упражнение на интонирование.

д) упражнения на совершенствование восприятия. Чтение слов по подобию. Цель данных упражнений – читать быстро.

е) соревновательное чтение: ученик читает до первой ошибки, дети замечают искажение и поднимают руки, чтобы перечитать правильно и продолжить чтение до следующей ошибки.

ж) зрительный диктант: прочитай и запомни!

з) самостоятельное осознание прочитанного.

и) распутайте путаницы и небывальщины.

к) «Читальный зал»: тренировочное чтение в течение нескольких минут, ежедневно про себя шепотом, вполголоса.

л) работа в парах.

м) обучение самопроверке: стал ли ты читать лучше? Самозамеры обучающиеся проводят на несложном, но новом тексте по памятке

Хорошие результаты дает чтение перед сном. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью и те 8 часов, которые человек спит, он находится под их впечатлением. Организм привыкает к этому состоянию. При заучивании наизусть мы обычно советуем ребенку: положи книжку под подушку. «Эта рекомендация означает одно: почитай перед сном, чтобы это было последним впечатлением дня», указывает автор.

Если ребенок не любит читать, то необходим режим щадящего чтения. Ребенок читает 1-2 строки и отдыхает, затем повторяется такое же чтение. Автоматически этот режим создается при просмотре диафильмов: прочитал – отдохнул (посмотрел).

Также к резервам чтения относятся зрительные диктанты, многократное чтение, ежедневность проводимых диктантов, и стимулирование учащихся.

Для совершенствования навыков чтения на уроках можно использовать следующие методы

* Дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика и подготовка голоса. (Встаньте ровно, дышите свободно).
* Речевая зарядка: Речевая зарядка помогает решить следующие задачи: установить прочные связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференцировать сходные единицы чтения, накопить в памяти слоги и слова, схватывающиеся сразу, без буквенного чтения. Речевая зарядка — особый этап урока, где в момент хорового чтения ученики осознают себя частью классного коллектива. Правильно проведенная речевая зарядка воспитывает у учащихся убеждение, что любые трудности, связанные с чтением, могут быть преодолены. Дальнейшая работа с текстом не пугает их, а, напротив, вызывает интерес, воспринимается как посильная.
* Артикуляционная гимнастика: совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Цель артикуляционной гимнастики:выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков [12, c.157].
* Таблицы Шульте: Работа с таблицей Шульте развивает объемное (параллельное, а не последовательное) внимание, когда символы, находящиеся в поле зрения, воспринимаются одновременно, а пересчитываются последовательно. Главное – не отыскать цифры, главное – при взгляде в центр таблицы видеть одновременно с центральной цифрой верхние левую и правую, нижние левую и правую цифры.
* Чтение строчек наоборот: Написанное прочитывается таким образом, что последнее слово оказывается первым, предпоследнее − вторым и т.д. Это упражнение уводит от привычного стереотипа чтения слева направо, развивает точность движений глаз, предупреждает ошибки в грамматической форме слова, пропуски и перестановки слов и слогов.

Разденет человека прежде кто, ветром с солнце заспорили. Платье человека с сдувать ветер стал. Запахивается да надвигает шапку крепче только всё человек, а распахивает платье и, рвёт шапку и. Человека ветер раздел не и так. Солнце взялось. Шапку сдвинул, человек распахнулся - припекло только. Человек разделся вовсе и - солнце припекло ещё [12, c.158].

* Чтение второй половины слов: При чтении игнорируется первая половина каждого слова и озвучивается только последняя; для данного названия: ние лько рой вины ов; мысленная линия раздела проходит примерно посередине слова, абсолютная точность необязательна. Это упражнение акцентирует для ребенка конец слова как существенную его часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало, и формирует навык побуквенного его анализа. Она приводит к резкому уменьшению исключительно распространенных ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо читается с искажениями.
* Слова с пропусками букв: Эти упражнения можно предлагать ребенку, начиная с середины периода, когда ученик уже освоил способ прочтения слов. Для совершенствования этого навыка будут очень полезны упражнения, которые предполагают прочтение слов – названий предметных картинок [12, c.165].
* Поиск заданных слов: задаются 1-3 слова в тексте, которые ученик должен как можно быстрее найти. Вначале эти слова предоставляются зрительно, а в дальнейшем на слух. Желательно, чтобы слова встречались в тексте несколько раз. Отыскав их, ученик может подчеркнуть эти слова или обвести в кружок.
* Чтение через слово: Подобные упражнения способствуют не только приобретению навыка скорочтения, но и стимулируют работу мозга, давая ему тренировку и развивая интеллектуальные способности человека. Навык быстрого чтения приобретается, если знать, как можно быстро читать текст, «не зацикливаясь» на каждом конкретном слове, то есть, через слово.
* Перевернутый текст: Страница обычного текста переворачивается " вверх ногами» на 180 градусов. Упражнение формирует в памяти образы букв, развивает способность одновременно сочетать побуквенный анализ слов со смысловым прогнозированием окончаний слов, а также последующих слов, совершенствует тонкость координаций глаз и точность переработки воспринятой информации [12, c.155].
* Деформированные предложения: Работа с деформированным текстом является очень продуктивным видом деятельности и используется во всех классах начальной школы. Организовать эту работу можно следующим образом: учитель подбирает текст, соответствующий возрасту и изучаемым темам по русскому языку. Каждое упражнение печатается на полоске бумаги разного цвета. Затем эти полоски (предложения разрезаются на кусочки-слова) перемешиваются и помещаются в конверт. Собрав из слов предложения (в этом помогает цвет), ученики выстраивают текст. Полученные тексты читаются вслух. Затем даётся дополнительное задание к тексту: озаглавить его, найти грамматическую основу предложений, определить части речи, определить падеж имён существительных, выписать слова на заданные орфограммы, подобрать родственные слова к выделенным, продолжить текст и т.д.
* Мнимое слово: Учитель в ходе чтения произносит неправильно слово. Этот вид чтения привлекателен тем, что дети имеют возможность поправить учителя, что поднимает их собственный авторитет и придает уверенность в своих силах.
* Бросок-засечка: Дети кладут руки на колени и начинают читать текст по команде «Бросок». Когда раздается команда учителя «Засечка» дети отрывают голову от книги, закрывают глаза и несколько секунд отдыхают, руки при этом остаются на коленях. По команде «Бросок» дети должны отыскать глазами нужное слово и продолжить чтение вслух. Это упражнение может длиться около 5 минут. Его цель- развитие зрительного умения ориентироваться в тексте [12, c.156].
* Спринт Губы: Применяется в целях четкого разграничения детьми чтения молча и вслух При команде «Губы» к плотно сжатым губам прикладывают палец левой руки, чем подкреплялась психологическая установка на беззвучное чтение. При команде «Вслух» дети убирали палец и читали вслух.
* Игра в прятки: Ведущий начинает читать не сначала, а где попало, называя только страницу, остальные должны найти и подстроиться под чтение ведущего.
* Буксир. Пирамида: Используется для развития умения менять скорость чтения в зависимости от содержания.  Оно заключается в одновременном чтении учителя и ученика вслух. Учитель читает в пределах скорости учеников, дети должны подстроиться под его темп. Затем учитель замолкает и продолжает читать «про себя», дети следуют его примеру. Затем снова идет чтение вслух. И те дети, которые правильно уловили темп чтения, должны встретиться с ним на одном слове [12, c.157].

Реализуя свою проблему применяю элементы педтехнологий : критического мышления,опережающее обучение,игровые технологии,развивающее обучение,оиентировано-личностный подход.

Для меня очень важно, чтобы каждый ученик работал активно. Планируя свой урок, я учитываю специфику класса. Традиционно принято выделять две формы организации работы с фольклором:

1. Чтение и рассказывание на занятиях:

- одного произведения;

- нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов (две сказки о лисичке);

- объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусств;

- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (с игрушками, разными видами театра, диафильмами, кинофильмами);

- чтение как часть занятия по развитию речи или ознакомлению с окружающим.

2. Использование вне занятий, в разных видах деятельности (рассказывание вне занятий, уголок книги, вечера сказок, фольклорные праздники, мини-музеи сказок и т.д.)

 Методика ознакомления с фольклором на занятиях.

Главное, что должен учесть учитель при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами, - необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия будут проходить как яркое общение с ребенком, на глазах которого разыгрывается красочное действо.

2. Использование потешек, поговорок и т.д. только тогда обеспечивает систематический подход к ознакомлению с окружающим миром, когда их содержание ориентировано на человека, виды его деятельности и конкретные действия (умывание, одевание, танцы и т.д.). Они должны как можно чаще звучать в речи педагога.

***Методика ознакомления с пословицами и поговорками****.*

Учитель должен следить за умелостью и правильностью употребления пословиц и поговорок как в своей речи, так и в речи детей. Чтобы добиться правильного понимания детьми обобщенного значения этих видов малых фольклорных форм, необходимо всю работу проводить в два этапа:

1. Первоначально пословица или поговорка дается вне контекста – для того чтобы выяснить, понимает ли учащийся содержание и значение ее, знает ли, когда ее следует употреблять.

2. Затем пословица или поговорка предлагается в контексте небольшого рассказа. Можно проверить понимание обобщенного значения пословиц и поговорок, предложив детям задание: придумать сказку, рассказ, речевую ситуацию, где один из героев мог бы уместно использовать данную пословицу или поговорку. Когда у детей накопиться некоторый запас пословиц и поговорок, можно предложить им подобрать пословицы, соответствующие содержанию и идее определенной сказки [3, c.232].

***Методика ознакомления со сказками:***

1. Сказку ребенку надо рассказывать, а не читать. И рассказывать неоднократно. Необходимо художественно, артистично воссоздать образы персонажей, передать и моральную направленность, и остроту ситуации, и свое отношение к событиям [9, c.13].

2. Для того, чтобы ученики слушали сказку внимательно, надо их подготовить к этому.

3. Алексеева М. М., Яшина В. И. предлагают использовать словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления со сказкой, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;

- выборочное чтение по просьбе детей;

- рассматривание иллюстраций, книг;

- просмотр диафильмов, кинофильмов после знакомства с текстом;

- прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова;

4. При рассказывании сказки рекомендуется использовать моделирование. Замещенными объектами становятся герои сказок, а также предметы, с которыми они действуют. Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребенку взрослый. От ребенка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например крокодил, а какой солнышко. Когда процесс выбора заместителей освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. В зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, изменяется полнота разыгрываемого сюжета.

5. Заканчивать сказку можно известными концовками: «Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец», цель их использования – дать ребенку понять, что сказка закончилась, и отвлечь его от фантастического. Концовками могут служить и подходящие к содержанию сказки пословицы, это закрепит впечатление об услышанном и научит ребенка к месту употреблять образные народные выражения [9, c.14].

***Методика ознакомления с загадками:***

1. На начальном этапе учить детей воспринимать образное содержание загадок, объяснять их.

2. Затем обратить внимание на сочный, колоритный язык загадки, формировать умение понимать целесообразность использования выразительно-изобразительных средств. Для этого можно предложить детям для сравнения две загадки, спросить какая из них двух им больше понравилась и почему. Предложить подобрать определение к слову, которое обозначает отгадку.

3. Позже, когда дети усвоят жанровые особенности метафорических загадок, педагог предлагает им самим придумывать загадки о предметах, явлениях действительности [7, c.78].

Методика работы с фольклором при организации различных видов деятельности.

В младшем школьном возрасте, как известно ведущий вид деятельности – игра, в которой развиваются все познавательные процессы. Фольклор широко используется в играх-драматизациях*.*Драматизируя песенку, потешку, а в дальнейшем и сказку, ребенок пользуется их языком. Именно поэтому нужно поощрять драматизацию произведений устного народного творчества детьми, сделать её обычным явлением в жизни.

Работая над проблемой, составила несколько различных сборников, которые применяю на своих уроках, при выполнение индивидуальных домашних заданий. Ребятам очень нравится формы и методы различного чтения с применением устного народного творчества .

Но если учитель ставит своей целью развивать творческие способности ученика, то он и сам должен работать творчески, поэтому я принимаю участие в различных конкурсах, олимпиадах, конференциях. Добиваюсь своим трудом повышения качества знаний .

Успеваемость учеников – это достижение каждого учителя, поэтому отслеживаю качество знаний учащихся при помощи мониторингов.

 Главная задача обучения развития речи учить рассуждать, мыслить, высказывать свою точку зрения ,поэтому я учу своих учеников уметь применять свои знания в различных жизненных ситуациях. Радуюсь их победам, огорчаюсь неудачам.

**Вывод:**

Устное народное творчество в различных своих формах предоставляет огромные возможности для развития речи, развития творчества, развития личности.

Все вышеперечисленные упражнения показывают возможность, необходимость и эффективность использования малых форм фольклора.

Свести обучение речи лишь к изучению грамматической или синтаксической роли ее нельзя, ибо слово, речь связаны мышлением. Научить ребенка говорить - значит научить мыслить.

Выяснение способностей школьников воспринимать устное народное творчество позволяет сделать следующие выводы:

-работа учащихся по ознакомлению со сказками, скороговорками, загадками, пословицами представляет собой весьма сложный вид умственной деятельности, связанный с пониманием, осмыслением, воспроизведением речевого материала, овладением речевыми навыками;

-для изучения устного народного творчества требуется система поэтапной работы, позволяющая усложнять материал с учётом обучения детей и формирования их произносительных способностей;

-проведённые занятия, позволяют оптимистически взглянуть на перспективы использования элементов устного народного творчества в целях решения образовательных, воспитательных задач при обучении детей.

Таким образом, введение фольклорного материала в разные формы работы на уроках литературного чтения способствует целенаправленному воздействию на личность воспитанников средствами национальной культуры, помогает учащимся овладеть языковыми средствами, повысить качество знаний по предметам учебного плана, овладеть необходимыми знаниями и умениями. Данные выводы подтверждаются результативностью опыта.