**Календарно-тематическое планирование.**

**Изобразительное искусство. 2б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **Тема** | **№ п/п** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности** | **Вид контроля** | **Планируемые результаты** | | Дата проведения |
| **Предметные** | **Метапредметные** |
| **I Художник и мир природы 8 часов** |  |  | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу; элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого; элементарные оттиски или контурное изображение руки; смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги; элементарные операции, используя технику обрывной аппликации; иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую выразительность; выразительные свойства разных материалов; выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета; выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому»; выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации.  **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство).  **Высказывать** элементарные эмоциональные суждения о красоте небесных переливов; о природных явлениях: ветер, дождь, снег.  **Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.  **Составлять** целостную композицию, используя части (обрывные кусочки бумаги).  **Сравнивать** выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом).  **Выражать** эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации.  **Передавать** в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха |  | **Знать:**  **-** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве;  - знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре;  **Уметь:**  **-** понимание значения искусства в жизни человека и общества;  - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе  - правильно сидеть за партой при рисовании;  - свободно владеть карандашом;  - проводить линии разной толщины;  -правильно располагать лист бумаги. | **Личностные**:  - интерес к изучаемому предмету при знакомстве с творческой папкой художника и учебником;  - предпосылки для развития творческого воображения при изучении темы «Художник и мир природы».  **Регулятивные:**  - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений;  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.  **Познавательные:**  *Общеучебные:*  - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»;  - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом.  *Логические:*  - анализировать полученную информацию при изучении темы «Художник и мир природы»;  - сравнивать и группировать введенные понятия.  **Коммуникативные:**  - умения работать в парах и малых группах;  - оформлять свои мысли при помощи рисунка;  - умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности |  |
| Введение. Творческая папка художника | 1. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа |
| Многообразие художественных материалов. Лучезарное солнце. | 2. | Открытие нового знания | Текущий  Ответы на вопросы, сам. работа |
| Необычные природные формы. Деревья-долгожители | 3. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа по образцу |
| Материалы для творчества. Необычные цветы | 4. | Открытие нового знания | Текущий  Высказывание по теме, сам. работа |
| Камни-самоцветы. Техника «по-сырому» | 5. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа по образцу |
| Различные природные материалы. Бусы из ягод и гирлянды цветов | 6. | Открытие нового знания | Текущийответы на вопросы, тсам. работа |
| Капризы природы. День и ночь | 7. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа |
| Мир природы дарит нам материалы для творчества | 8. | Открытие нового знания | Итоговый  Выстава, презентации |
| **II Художник и мир животных 9 часов** |  |  |  |  | **Знать:**  - названия цветов (основных и оттенки);  - правила смешивания цветов;  -свойства рисовальных материалов;  - знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве;  - знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.),  **Уметь:**  - правильно сидеть за партой при рисовании;  - свободно владеть карандашом;  - проводить линии разной толщины;  -правильно располагать лист бумаги;  - передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) – правильно передавать пропорции, форму, строение предметов. | **Личностные**:  - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;  - положительное отношение к школьной жизни при изучении темы «Художник и мир животных»;  - интерес к изучаемому предмету при знакомстве с рабочей тетрадью;  - предпосылки для развития творческого воображения при изучении темы «Художник и мир животных».  **Регулятивные:**  – принимать учебную задачу;  - понимать план действий;  - придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Познавательные:**  *Общеучебные:*  - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»;  - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;  - узнавать изображенные на картине предметы. Явления, действия;  -передавать в тематическом рисунке пространство.  *Логические:*  - анализировать полученную информацию при изучении темы «Художник и мир животных»;  - сравнивать и группировать введенные понятия.  **Коммуникативные:**  - участвовать в диалоге;  - выражать свою точку зрения;  - слушать другого, соблюдать правила общения. |  |
| Тайны подводного мира. Выразительные возможности смешанной техники. | 9. | Комплексное применение знаний | **Различать** изобразительные возможности разных графических материалов;  основные виды художественной деятельности (графика, живопись).  **Выполнять** рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой; элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого; композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов; элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина;  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно).  **Оценивать** эстетическую выразительность наскальных рисунков; выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла; выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира; выразительность иллюстраций с изображением птиц.  **Определять** художественный материал по его изобразительным свойствам  **Использовать** выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла.  **Выделять** особенное в изображении рыб через их характерную форму.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц.  **Отражать** характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т.п.), используя выразительные возможности художественных материалов.  **Сравнивать** выразительность форм разных насекомых.  **Овладевать** основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький).  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных. | Текущий  Высказывание по теме, сам. работа |
| Приёмы лепки. Динозавры | 10. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа по образцу |
| Основные виды художественной деятельности. Черепахи | 11. | Открытие нового знания | Текущий  Ответы на вопросы, сам. работа |
| Насекомые-гиганты. Ажурный рисунок | 12. | Открытие нового знания | Текущий  Высказывание по теме, сам. работа |
| Скульптурная композиция «Мамонты» | 13. | Открытие нового знания | Текущий  Высказывание по теме, сам. работа |
| Ритм в искусстве. Следы на снегу | 14. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа |
| Животные в зоопарке.  Зарисовки животных | 15. |  | Текущий  Сам.работа по представлению |
| Фантастические животные. Создание образов животных из проволоки | 16. | Открытие нового знания | Текущий  Практическая работа |
| Создание оригинальной упаковки для новогоднего подарка | 17. | Комплексное применение знаний | Текущий  Ответы на вопросы, сам. работа |
| **III Художник и мир человека 11 часов** |  |  |  |  | **Знать:**  - правила смешивания цветов;  -свойства рисовальных материалов;  - об особенностях художественной росписи по дереву,  - отличие скульптуры и архитектуры.  **Уметь:**  - правильно сидеть за партой при рисовании;  - свободно владеть карандашом;  - проводить линии разной толщины;  -правильно располагать лист бумаги;  - выполнять узоры в полосе, квадрате;  - правильно передавать пропорции, форму, строение предметов. | **Личностные**:  - интерес к изучаемому предмету при знакомстве с рабочей тетрадью;  - предпосылки для развития творческого воображения при изучении темы «Художник и мир человека»  **Регулятивные:**  - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений;  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.  **Познавательные:**  *Общеучебные:*  - ориентироваться в понятии «портрет»;  - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;  - узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия;  -передавать в тематическом рисунке пространство.  *Логические:*  - анализировать полученную информацию при изучении темы «Художник и мир человека»;  - сравнивать и группировать введенные понятия.  **Коммуникативные:**  - умения работать в парах и малых группах;  - оформлять свои мысли при помощи рисунка.  - умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности |  |
| Ты – художник. Эскиз пригласительного билета | 18. | Открытие нового знания | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.  **Видеть и отражать** в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии  **Использовать** выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая).  **Оценивать** выразительность графического изображения человека.  **Выражать** своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др**;**  своё отношение к портрету; основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).  **Выбирать** и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица; в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. | Текущий  Сам.работа |
| Произведения изобразительного искусства и художественная фотография. Рисование на тему «Семейный праздник» | 19. | Открытие нового знания | Текущий  Сам.работа |
| Приёмы изображения портрета | 20. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа по образцу |
| Приёмы изображения портрета. Парный портрет | 21. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа по образцу |
| Приёмы изображения портрета. Портрет пожилого человека | 22. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа по образцу |
| Приёмы изображения человека во весь рост. Иллюстрация к произведению | 23. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа по образцу |
| Чудеса света. Создание композиции «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | 24. | Открытие нового знания | Текущий  Ответы на вопросы, сам. работа |
| Необычные скульптуры. Скульптурная композиция «Сказочные герои» | 25. | Открытие нового знания | Текущий  Высказывания по теме, сам. работа |
| Выразительные возможности вертикального узкого формата. Башня до небес | 26. | Открытие нового знания | Текущий  Ответы на вопросы, сам. работа |
| Каждый народ – художник. Рисунок на тему «Национальный танец» | 27. | Комплексное применение знаний | Текущий  Ответы на вопросы, сам. работа |
| Красота вещей. Рисование натюрморта | 28. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа, рисование с натуры |
| **IV Художник и мир искусства 7 часов** |  |  |  |  | **Знать:**  **-** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве;  - правила смешивания цветов;  - свойства рисовальных материалов;  - отличие скульптуры и архитектуры.  **Уметь:**  - правильно сидеть за партой при рисовании;  - свободно владеть карандашом;  - проводить линии разной толщины;  -правильно располагать лист бумаги;  - выполнять узоры в полосе, квадрате;  - правильно передавать пропорции, форму, строение предметов;  -получать симметричное изображение;  - умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техни Текущий  ка, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.) | **Личностные**:  - интерес к изучаемому предмету при знакомстве с рабочей тетрадью;  - предпосылки для развития творческого воображения при изучении темы «Художник и мир искусства»;  - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  **Регулятивные:**  - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений;  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.  **Познавательные:**  *Общеучебные:*  - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;  - узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия;  -передавать в тематическом рисунке пространство.  *Логические:*  - анализировать полученную информацию при изучении темы «Художник и мир искусства»;  - сравнивать и группировать введенные понятия.  **Коммуникативные:**  - умения работать в парах и малых группах;  - оформлять свои мысли при помощи рисунка. |  |
| В мире книг. Приёмы оформления обложки | 29. | Открытие нового знания | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики.  **Различать** основные виды и жанры изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство;  **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами, кляксография для передачи замысла  **Выражать** отношение к объекту изображения через цвет; отношение к объекту изображения через силуэт; своё отношение к красоте столицы, её архитектурных памятников;  своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее  **Передавать** в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста; в самом общем виде пропорции животных.  **Выполнять** изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве; роль музеев в жизни общества. | Текущий  Сам. работа |
| В мире музыки. Выразительные средства колыбельной песни | 30. | Обобщение и систематизация знаний | Текущий  Ответы на вопросы |
| Кукольный театр теней. Изготовление куклы для кукольного спектакля | 31. | Открытие нового знания | Текущий  Сам. работа по образцу |
| Музей под открытым небом. Аппликация архитектурного сооружения | 32. | Обобщение и систематизация знаний | Текущий  Высказывания по теме, сам. работа |
| Санкт-Петербург -город музей. Памятники архитектуры | 33. | Открытие нового знания | Рубежный  Доклад, выставка рисунков |
| Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже | 34. | Открытие нового знания | Текущий  Опрос, сам. работа, высказывание по теме, реферат |
| Самое яркое впечатление во 2 классе. Выставка детских рисунков | 35. | Контроль , оценка и коррекция знаний | Итоговый  комплексный |