**Сабақтың конспектісі №5**

**Конспект занятия №5**

**Тақырыбы/Тема:** «Наши страхи»

**Мақсаттар/Цели:**

1. Стабилизация эмоционального состояния ребенка
2. Развитие у ребенка навыков ауторелаксации, саморегуляции
3. Расширение поведенческого репертуара ребенка
4. Развитие коммуникативных навыков, эмоциональной сферы ребенка

**Әдістемемен қамтамасыз ету/Методическое обеспечение:**

* презентация к сказке «Пых», белая бумага А4, цветные карандаши, волшебная палочка, колода МАК «Я и все-все-все», кушетка, аудиосопровождение «Поппури».

**Сабақтың барысы/Ход занятия:**

1. *Приветствие. Ритуал начала занятия.* Игра «Привет»

Хлопая по ладошкам ребенку, педагог приветствует его: - Привет, Алеша! Ребенок, хлопая в ответ педагогу по ладошкам: - Привет, Виктория Викторовна!

1. *Сценка по народной сказке «Пых»*

Ведущий предлагает детям исполнить сценку, где персонажи пугались, используя при этом выразительные движения: задрожать от страха, спрятаться, убежать и т.д. По окончании инсценировки ведущий просит объяснить пословицу: «У страха глаза велики».

1. *Упражнение «Страх, уходи!» (вариант «Этот смелый ребенок»)*

Ребенок выбирает из комплекта МАК карту, персонаж которой кажется ему самым смелым – тем, кто не боится того, чего боится сам ребенок. Далее психолог предлагает ребенку сочинить о персонаже историю, например, о том, как персонажу нравится то, что страшит ребенка, или о том, как персонаж раньше сам боялся этого, а теперь не боится. При необходимости, психолог направляет рассказ, делая его более ресурсным.

1. *Рисование на тему «Нарисуй свой страх»*

Дети рассаживаются за столами и рисуют. Звучит тихая музыка. Затем ведущий просит детей по желанию рассказать: что страшное он изобразил, предлагает оставить рисунки со страхами в кабинете у психолога на ночь, а дома подумать и на следующем занятии рассказать: появлялся ли страх опять, как можно с ним справиться.

1. *Комплекс «Музыкальная мозаика»*

Звучит плавная музыка, под эту музыку движения детей мягкие, текучие, переходящие одно в другое; под импульсивную — резкие, сильные, четкие, рубящие; под лирическую — тонкие, изящные, нежные; под спокойную тихую музыку — стоят без движения и «слушают» свое тело.

1. *Ритуал прощания. Упражнение «Комплименты»*