**Конспект открытого урока по спецкурсу «Уроки гражданственности Донбасса»**

**Класс:4**

**Дата проведения:**

**Тема:** **Горжусь историей родного края. Народные промыслы и ремесла. Умельцы Донбасса.**

**Цели:**

      развивать и воспитывать у юных граждан Донецкой Народной Республики патриотического самосознания, безграничной любви к Родине, к своему народу;

      подготовить функционально грамотного, высоконравственного, культурного, деятельного гражданина-созидателя, усвоившего общечеловеческие ценности, стремящегося к сохранению и приумножению духовных, культурных, материальных богатств своего народа и своего Отечества.

**Задачи:**

       формировать самосознание, ценностное отношение к социально значимым идеям и ценностям, связанных с любовью к Отечеству;

      формировать моральную и гражданскую ответственность;

      прививать чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов Донецкого края и исторических святынь Отечества;

      формировать положительное отношения к труду, окружающим людям, семье как важнейшим ценностям в жизни;

      формировать уважение к культурным достижениям и историческому прошлому родного края;

      формировать желания учиться и самосовершенствоваться для того, чтобы развивать культуру родного края.

**Метапредметные связи**: изобразительное искусство, русский язык, математика, литературное чтение.

**Образовательные ресурсы**: карточки, аудиозаписи, раздаточный материал, пластилин, наглядный материал.

**Формы организации познавательной деятельности**: фронтальная, работа в парах, практическая работа группами.

**Применяемые методы:** рассказ учителя, эвристическая беседа, демонстрация наглядного материала.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Форма урока:** урок- исследование

**Ход урока.**

1. **Организация класса.**

Здравствуйте ребята!

Настроение у нас отличное? - отличное, (показываем класс)

А улыбки – дело привычное (улыбаемся)

Пожелаем друг другу добра, (разводим руками)

Ведь урок начинать нам пора.

Вы готовы потрудиться,(да) поработать, не лениться (да)

Чтобы знанья за урок, каждому пошли бы впрок!

А теперь тихонько сели на места, начинать урок нам уж давно пора!

* 1. **Проверка рабочих мест и правильно расположения ученика за партой**

-Сядьте за партой правильно и следите за своей осанкой, ведь хорошая осанка благоприятствует хорошему кровообращению и дыханию, создает ощущение бодрости, уверенности в себе.

Уверенности, активности и усидчивости я желаю вам на уроке.

***(включается на фоне музыка из гари Потерра)***

-Сегодня, ребята у нас с вами будет необычный урок и необычные гости, которые пожаловали к нам из школы настоящих чародеев и великих волшебников Хогвордс, и решили познакомится с творчеством нашего родного края. И наша задача им в этом помочь.

1. **Актуализация опорных знаний**

**2.1. Дети отгадайте загадку.**

 Город угля и роз.

 Город добрых сердец.

 Догадались, друзья?

 Этот город \_\_\_\_ .*(ДОНЕЦК)*

- Донецк является красивым центром роскошного региона – ДОНБАСС. Для каждого из нас самым важным в жизни и дороже всего есть Родина. Для нас – это Донбасс. Ведь Родина это то место где вы себя чувствуете комфортно и счастливо.

-Наши гости чародеи из отделения «Грифиндор», очень заинтересовались нашим Донецким регионом и решили провести свою исследовательскую работу, чтоб расширить представление о далеком и незнакомом для них крае.

- На наших с вами уроках мы уже много информации узнали о Донбассе, поэтому я предлагаю вам сегодня показать свои знания в полном объеме. Для этого я приготовила вот такой чудесный волшебный горшочек с вопросами. И горшочка вы будите доставать цифры означающие номер вопроса, а я вам буду его читать. Не беспокойтесь каждый вопрос найдет своего хозяин.

Отвечая на вопрос правильно вы зарабатываете себе дополнительные очки, которые повлияют на вашу оценку в конце урока. Основные условия данного вида работы это: внимательное прослушивание вопроса, быстрая реакция и правильные, полные ответы.

***(выборочно ученики достают из горшочка номер вопроса, прослушивают его и дают ответ)***

**2.2.БЛИЦ ОПРОС. Волшебный горшочек.**

1. Пётр І, возвращаясь из Азовского похода и узнав про неком «горючий камень», произнёс пророческие слова: «Сей минерал, если не нам, то нашим потомкам зело полезен будет». О чем он говорил? (УГОЛЬ)
2. Первое название города Донецк (Юзовка)
3. Мастерская или цех для обработки металла при помощи ковки ( Кузня)
4. Кто был основателем города Донецка?( Джон Юз)
5. Главный цветочный символ города Донецка (РоЗА)
6. (Музей)—это учреждение, занимающееся сбором, изучением и хранением исторических памятников.
7. Они есть только на террритории Донецка и Донецкой области (терриконы)
8. Название металлической рубахи славных богатырей (Кальчуга)
9. Одна из самых важных, ответственных и опасных профессий Донбасса (шахтер)

ВОПРОС ДЛЯ ВСЕХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Какие пословицы о шахтерском деле вы помните?

*Чтобы шахтером называться, мало углем замараться.*

*Шахтеру слава, когда много угля дает лава.*

*Закон шахтерский не забудь: стыдись работать как-нибудь.*

**2.3.Собери пословицу. *Работа в парах.***

-Раз уж мы заговорили о пословицах предлагаю продолжить работу над пословицами*.*

*Сейчас вы поработаете в парах по карточкам. Обратите внимание на памятки на ваших столах,* ***прочтите их****.*

На ваших карточках находится 2 столбика с фразами – это разорванные пословицы. Вам необходимо соединить правого и левого столбика воедино стрелочками и собрать пословицы, а так же объяснить их значение. Для этой работы у вас есть 2 минуты.

Всякая работа… надо труд любить.

Человек без ремесла… мастера хвалит.

Чтобы хорошо жить, как дерево без плодов.

***(Презентация ответов)***

1. **Сообщение темы и целей урока**

3**.1. Определение темы и целей урока**

-Скажите, о чем говорилось в пословицах на карточках?

- Ребята, давайте выделим главные слова в наших пословицах.

-Дети, а как вы думаете, о чем мы поговорим сегодня на уроке?

-Правильно .О труде и очень особенном будет идти речь на уроке. Поговорим о необычайно трудолюбивых людях, «народных умельцах» или мастерах прошлого и настоящего нашего края, так же о ремеслах Донбасса . Потому что тема нашего урока **«Народные ремесла и промыслы. Умельцы Донбасса».**

-Не зря в начале перед вами появился волшебный горшочек, ведь это подсказка. Из какого материала выполнен этот предмет? (глина).

-Ребята, а как вы считаете людей умеющих из простого куска мягкой глины сотворить такой прекрасный горшочек можно назвать волшебниками? А как еще их можно назвать?

***(народный умелец, ремесник, мастер своего дела)***

- Давайте попробуем определить цели нашего урока исходя из темы.

**На уроке мы должны:**

**Узнать…**

**Понять…**

**Выяснить…**

-Молодцы. Так же сегодня вы себя почувствуете в роли настоящих волшебников и мастеров древнейшего ремесла.

**3.2. Игра «Выбери нужные слова»**

- Какие народные промыслы нашего края вам известны?

 - Давайте попробуем выделить из предложенного перечня слов только народные промыслы.

**Лозоплетение**

**Прыжки на скакалке**

**Резьба по дереву**

**Гончарство**

**Разведение цветов**

**Вышивка**

**Игра на музыкальном инструменте**

-Изучать эту тему вместе с нашими волшебниками и чародеями было поручено небольшой группе учащихся вашего класса. И о том какие же промыслы являются самыми распространенными у нас на Донбассе они нам поведают. И благодаря их рассказам мы превратим наш класс музей народных ремесел.

**IV. Изучение нового материала. (сопровождение иллюстрациями)**

***Рассказ учителя.***

Знаете ли вы, что Археологические исследования свидетельствуют о том, что территория Донецкого края была заселена с древнейших времен.

 Находки того времени говорят о том, что люди в древние века уже изготавливали керамику, занимались ткачеством, выращивали крупный рогатый скот. Уже тогда у людей был художественный вкус и стремление к прекрасному. Об этом говорят и найденные при раскопках не только посуда, но и украшения из различных материалов.
В Донецком краеведческом музее выставлены эти предметы, найденные при раскопках.

Традиции народного искусства уходят корнями в глубокую древность, отражая особенности трудового и бытового уклада, эстетические идеалы и верования определённого народа. Изделия народных мастеров (керамика, ткани и ковры, изделия из дерева, камня, металла, кости, кожи и т. д.) призваны, прежде всего, внести красоту и радость в обыденную жизнь человека. Поэтому уже много веков люби всех народов знают, ценят и пополняют богатства народных промыслов.

**Народные промыслы** – это дна из форм народного художественного творчества.

**-А кто же тогда такие «народные умельцы»?**

И сегодня на уроке мы поговорим о некоторых из них и о «народных умельцах» прошлого и настоящего нашего края. В прошлом, когда такого многообразия машин, как сейчас, не было, главным инструментом мастера были его руки, а в помощь им – топор, кирка, лопата, соха.

В быту с древних времен использовалась глиняная посуда. Поэтому гончарство является одним из древних и развитых промыслов на Донбассе.

**Доклад 1 ученика**

**Гончарство** – один из видов народных ремёсел. Глину добывали с помощью железной кирки и заступа. Ее переносили и хранили во дворе, при необходимости заливали водой. Замешанную, как тесто, глину били веслами, колотили деревянными молотками.

После этого глину раскатывали. Гончар отщипывал куски и обрабатывал их сначала на ручном, а позже на тяжелом ножном гончарном круге.

Главным инструментом при оформлении посуды были пальцы гончара и ножичек – тонкая деревянная пластинка. Готовое изделие мастер срезал с круга проволокой, ставил на просушку и обжигал, затем расписывал его и покрывал эмалью.

В ХVIII ст. распространился один из видов керамики – **майолика**.

Майоликовые изделия из цветной глины, расписанные в народном стиле, и ныне украшают наши современные жилища. Среди керамических изделий миски, полумиски, глечики (крынки), горшочки макитры и др.

**Дополнение учителя**

-Посмотреть образцы изделий данного ремесла вы можете в конце урока на нашей народной выставке.

И на данный момент есть в **Донецке своя гончарня по улице Взлетная 7а.**

В мастерской "Донецкая гончарня" дружная семья донецких мастеров по фамилии Ткаченко охотно делится секретами древнейшего из ремесел. Ежедневно, без выходных, здесь можно пройти индивидуальные мастер-классы по лепке за гончарным кругом, ручной лепке и росписи глиняных изделий. Это настоящая находка для всех, кто ищет полезный и гармоничный отдых для всей семьи, или хочет сделать запоминающийся сюрприз друзьям и любимым.

В этой уютной мастерской возрождают забытые традиции и рецепты гончаров, создавая экологичную глиняную посуду и декоративные изделия ручной работы. Наблюдая за тем, как ком глины под руками гончара превращается в красивейший кувшин, уже ощущаешь себя невольным свидетелем волшебства. Но настоящие чудеса с черепком происходят потом - в печи, где огонь и молоко придают ему невероятные краски и красоту.

 **Доклад 2 ученика**

 **Лозоплетение** – ремесло изготовления плетёных изделий из лозы. Широко распространён среди населения Донецкого края был корзинный промысел. Кустари-корзинники плели корзины различных размеров и форм, короба, мебель, ширмы и кузова для экипажей. Сырьем служили ивовые, черемуховые, вязовые прутья, а также камыш.

**Дополнение учителя(демонстрация фото)**

В Донецкой области умельцев плести из лозы немного, одной из них является

**Дёмина Людмила Анатольевна**

…по образованию — биолог, преподаватель биологии и химии, с детства увлеклась вязанием, бисероплетением, вышивкой.

…плетением из лозы начала заниматься с 1990 года. Преподавателя  не было, училась  самостоятельно, по книгам. Первые 2-3 года копировала образцы работ, осваивала основные способы  и секреты плетения. Сейчас — только собственные модели, идеи и формы. Лоза, как утверждает мастерица — необычайно приятный и послушный в работе материал, из него возможно создать самые разные предметы — от миниатюрной корзинки до плетёного дома и садовой ивовой скульптуры.

**Доклад 3 ученика**

**Кузнечное дело.** О развитии этого ремесла свидетельствуют археологические находки. Корни кузнечного ремесла уходят до пятитысячных глубин прошлого. Ассортимент изделий из железа и стали тоже был чрезвычайно широк – это оружие, орудия производства, ремесленнические инструменты, конская сбруя, предметы домашнего обихода, украшения и элементы одежды.

**Алексей Иванович Мерцалов** – кузнец, работник Юзовского металлургического завода, выковавший в 1895 году вместе с молотобойцем Федором Шпариным пальму из одного рельса.

Её ствол несет на себе десять листков и вверху заканчивается венчиком. Высота подлинно художественного изделия – 3м 53см. Молот и зубило – вот единственные инструменты, которыми пользовались кузнецы. Пальма была изготовлена на Нижегородской выставке для демонстрации качества выпускаемой Юзовским заводом продукции.

В 1900 году она была удостоена Гран-При на Всемирной выставке в Париже. Позднее знаменитую пальму стали называть Пальмой Мерцалова, увековечив имя мастера.

**НАЗДРИН ДМИТРИЙ**

В 1999 году Пальма Мерцалова стала символом Донецкой области и изображена на гербе Донецкой области. В конце XX - начале XXI века донецкими кузнецами были изготовлены копии и множество изделий "по мотивам" Пальмы Мерцалова. Кузнецы Донбасса гордятся своей причастностью к этому божественному делу. Ведь кузнечное ремесло издревле приписывалось верховному славянскому богу Перуну, который считался громовержцем, и Сварогу – богу-кузнецу.

**Дополнение учителя**

Активная деятельность кузнецов Донбасса в наше время началась в конце 90-х  годов. Именно тогда  возникла идея создания общественной организации Гильдии кузнецов Донбасса, в которую входят мастера и целые кузнечные  мастерские из  городов  Донецкой.
Эта организация развивает кузнечные традиции в Донбассе,  проводит фестивали, соревнования и выставки. В 2001 году, при участии Гильдии кузнецов Донбасса, был организован Международный фестиваль кузнечного мастерства «Парк кованых фигур».

Кузнечное дело в Донбассе процветает и прославляется до сих пор, молодые таланты дарят все новые и новые кованые шедевры.

**Вышивка. Рушник** – это символ согласия, любви, красоты, счастливой судьбы, надежды, защиты от злых сил. Каждое жилье украшали рушники, вышитые руками хозяйки, или еще такие, которые достались ей в наследство от матери и бабушки. Рушники не только украшали жилье, их также вешали над дверями и окнами, чтобы никакое зло не проникло в дом. Хорошо украшенный рушник висел на колышке возле крыльца, им вытирали руки и посуду, накрывали кадку с тестом и испеченные паляницы, с ним ходили доить корову, начинали обжинки – рушник сопровождал человека везде.

**Дополнение учителя**

Важно так же была цветовая гамма, ответственно подбирая которую юные мастерицы выполняли работу, Ведь каждый цвет, символизировал свое:

**Белый -**Это цвет силы, цвет жизни, цвет чистоты как физической, так и духовной.

**Красный** - Это символ неразрывной кровной связи, символ любви и рода.

**Синий** - является символом воды, символом женского начала.

**Желтый или золотой** - как цвета небесного огня, цвета Солнца, и символизируют Божественную мудрость и богатство. Помните об этом выполняя орнаментные рисунки.

-Спасибо нашим докладчикам, благодаря которым мы прониклись информацией по данной теме.

**Физкульминутка**

Мы дружно трудились,  немного устали.

Быстро все сразу за партами встали.

Руки поднимем, потом разведём

И очень глубоко всей грудью вздохнём.

Раз – присели, два – привстали,

Руки кверху все подняли.

Сели, встали, сели, встали,

Ванькой – Встанькой словно стали,

А потом пустились вскачь

Будто мой упругий мяч.

Как кузнец кувалдой бъем,

И кувшин гончар умело

Вылепил – он знает дело.

И корзину мы сплетем

Отдохнула детвора за работу нам пора.

1. **Практическая работа «Мастер своего дела»**

Работа над мелкой моторикой рук пластелином

- Дорогие дети, скажите кто из вас мечтает стать настоящим волшебником?

-Сейчас у нас с вами есть такая возможность попробовать стать мастерами, умельцами одного из промыслов. Сейчас взмахом волшебной палочки я превращу наш класс в мастерскую магов и чародеев, а вас в настоящих волшебников, которые будут творить свои шедевры.

**(звучит музыка на фоне, волшебные слова «Вингардиум-левиоса»)**

- Я хочу , чтобы вы сейчас взяли в руки кусочек пластилина и представили, что это мягкая и рабочая глина, придавливая и приминая которую вы готовите поистине волшебное изделие, почувствуйте ту энергетику, те эмоции мастеров, которые они испытывают о время этого чудесного процесса**.** Проникнитесь этой творческой атмосферой под музыку.

1. **Закрепление изученного материала.**

-Вы справились с самым сложным испытанием школы чародейства и волшебства, пусть еще вы и не стали великими волшебниками, но вы уже на правильном пути. А теперь пришло время подвести итоги. И такая честь предоставляется настоящему магу и великому волшебнику профессору Дамбелдору, который принес с собой волшебную шляпу правды.

***(ученик в образе мага подходит выборочно к обучающимся и надевает волшебную шляпу на голову)***

- Какие ремёсла являются распространенными на Донбассе?

-Что такое народные промыслы?

- Кто такие «народные умельцы» или ремесники?

- Назови имена людей, прославивших наш край, будучи представителями народных промыслов?

- Как называется парк, в котором мастера – кузнецы выставляют свои работы в Донецке?

- Какому ремеслу хотел научиться ты, чтобы стать полезным обществу и прославлять родной Донбасс?

-Спасибо профессор, наш урок- следование подошел к концу и я думаю, что обучающимся он пошел в прок, как и нашим гостям.

1. **Домашнее задание. Поисковая работа.**

Ты об умельце не слыхал,

Блоху который подковал?

Припомнив мастера того,

Ты вспомни прозвище его.

 **(Левша)**

Прочитать краткое содержание **повести Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»**, которое является **русским сказом**, в котором действует главный персонаж - **Левша**. Именно он и подковал блоху, будучи мастером "от бога", и навсегда стал примером человека с "золотыми руками".

Сегодня имя "Левша" стало нарицательным, которым называют талантливого и смекалистого выходца из народной среды.

1. **Итог урока. Рефлексия. Анонс на следующий урок.**

Скоро прозвенит звонок,

Пора заканчивать урок.

**Оценивание обучающихся.**

- На следующем уроке мы продолжим знакомство с людьми, которые прославляли наш край, с их достижениями. Так же подробней рассмотрим все визитные карточки Донецка в металле.

Ребята, вам спасибо за работу на уроке. Нашим гостям за визит. Атмосфера сегодня была поистине волшебной. До свидания.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1.[Донецк](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fua-travelling.com%2Fru%2Finformation%2Fdonetsk) - столица кузнечного дела. Здесь расположена «Гильдия кузнецов Донбасса», ежегодно проводятся всевозможные выставки и мероприятия, на которых мастера могут показать свои умения. И конечно же здесь, был создан один из первых шедевров кузнечного мастерства, который получил международное признание — пальма Мерцалова. Она изготовлена без сварки и соединений из целого куска [рельса](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2581). Рельс был выбран в качестве исходного материала в рекламных целях, как основной продукт «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств». Высота пальмы составляет 3 метра 53 сантиметра. На её создание у Мерцалова ушло три недели. На верхушке пальмы расположен венчик, а вокруг ствола десять листьев. Листья пружинят, хотя они выкованы из стали и составляют единое целое со стволом. Для пальмы также выкована [кадка](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BA%25D0%25B0), которая состоит из четырёх укреплённых рельсовых стоек, вокруг которых уложены двадцать три металлических кольца разного сечения. Количество колец соответствовало возрасту завода — 23 года. Пальма весит 325 килограммов, а кадка — 200.

2. Парк кованых фигур — парк в [Донецке](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2594%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2586%25D0%25BA) со скульптурными композициями, выкованными из металла. Автор и руководитель проекта — Заслуженный деятель искусств Украины [Виктор Бурдук](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580_%25D0%2591%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B4%25D1%2583%25D0%25BA). Парк открыт в августе 2001 года. Такое же название получил и [международный фестиваль кузнечного мастерства](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259C%25D0%25B5%25D0%25B6%25D0%25B4%25D1%2583%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D1%2584%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C_%25D0%25BA%25D1%2583%25D0%25B7%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2587%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE_%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B0), ежегодно проходящий в Донецке. Традиционно работы, изготовленные к фестивалю остаются в парке как подарок городу. В парке представлено более 220 композиций художественного металла.