**«Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей детей»**

   Воспитание как целостный процесс требует комплексного подхода к решению задач коррекции личности ребёнка. Когда речь идёт о группе детей, прибывающих большую часть времени в школе ,воспитание как педагогический процесс становится очень важной задачей.

Проблемы развития воспитания, несомненно, заслуживают пристального внимания, так как речь идет о завтрашнем дне Казахстана, ценностных ориентирах нашего общества о национальной безопасности страны, корни которой кроются в воспитании, творческом развитии, гражданском становлении подрастающего поколения. Актуальность разработки программы **«Рухани жаңғыру»** обусловлена необходимостью ориентации воспитания на духовную и нравственную культуру.

Творческая деятельность играет большую роль в судьбе детей, а также средством адаптации к самостоятельной жизни по окончании школы. Привитие трудолюбия, а также развитие творческих способностей умений и навыков является важным направлением в организации воспитательного процесса школы. Творческая деятельность представляет собой важную сферу самореализации и самовыражения личности, обеспечивает раскрытие потенциальных возможностей и способов индивида.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

* В предварительном создании эскизов на бумаге;
* В продумывании элементов узора;
* В создании предметов декоративного характера;
* Умения найти способ изображения и оформления предмета;
* В перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В процессе работы с различными материалами учащиеся познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи у детей, формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза. В своем творчестве с детьми я использую такую деятельность как папье-маше, плетение из бумажной лозы, лепка из соленого теста, квиллинг, вязание крючком, поделки с бросового материала, шитье кукол Тильды ,работа с фоамираном и многое другое, используя разные виды деятельности. В коллективно творческой деятельности помогает детям снять эмоциональное напряжения, я использую такие виды рукоделия как аппликация ,элементы квиллинга, папье маше, лепка из соленого теста. Все что я умею делать я передаю своим ученикам и надеюсь на то что в будущем им это пригодится.

.