**ПОУРОЧНЫЙ ПО РИСОВАНИЮ**

**Рисование. Тема. Волшебная кисточка.**

***ЦЕЛИ  И ЗАДАЧИ:*** *Познакомить детей с назначением карандаша, кисти, бумаги. Воспитывать желание рисовать. Научить правильно держать кисть, пользоваться палит­рой, набирать краску, касаться кистью поверхности листа. Объяснить понятия: штрих, мазок.*

**Материал.** Краски, кисточки, палитры, бумага.

**Ход занятия.**

1.Оргмомент.

2.Сообщение темы и целей занятия.

3.Вводная беседа.

- Отгадайте загадку.

*Свою косичку без опаски*

*Она обмакивает в краски,*

*Потом окрашенной косичкой*

*В альбоме водит по страничкам.   (Кисточка).*

      Когда древний человек начал рисовать, у него, конечно, не было никаких приспо­соблений. Фигуры он высекал с помощью каменного топора, рисовал глиной, камнем. Сначала инструментом были собственные пальцы, затем - палочка, пучок травы. На изобретение кисточки человека, скорее всего, натолкнуло перо птицы. И сегодня некото­рые народные мастера используют для росписи гусиное перо. Когда появилась "бабуш­ка" сегодняшней кисточки, она была невзрачной на вид. Привязанный на палку пучок конского волоса использовался для рисования. Тем не менее это была уже кисточка.

*Если ты его отточишь,*

*Нарисуешь все, что хочешь:*

*Солнце, море, горы, пляж.*

*Что**же это?                        (Карандаш).*

Слово "карандаш" произошло от тюркского "кара" - черный и "таш" - камень. В  старину таких как сейчас карандашей не было. Школьники писали мелом или свинцом,художники рисовали серебряной палочкой. Ее вкладывали в кожаную трубочку, а когда она стиралась, кожу на трубочке срезали, а палочку затачивали.

Загадка.

*Жмутся в узеньком домишке*

*Разноцветные детишки.*

*Только выпустишь на волю -*

*Где была пустота,*

*Там, глядишь, красота!         (Цветные карандаши).*

Для изготовления цветных карандашей используют цветные пигменты.

*Разноцветные сестрицы*

*Заскучали без водицы.*

*На тебя они глядят*

*Очень рисовать хотят.         (Краски).*

   Давным-давно, тысячи и тысячи лет назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то однаждывзял в руки глину и заметил, что она оставляет на поверхности жирный след и ею можно рисовать. Многие наскальные изображения первые на земле художники выполнили именно этим материалом. Обнаружив, что глина и некоторые растения дают окраску разного цвета„древние воины стали делать себе боевую раскраску на лице и теле. Позже женщины стали использовать растительные вещества в качестве косметичес­ких красящих средств.

      Акварельные краски - :это краски, которые растворяются в воде. Они прозрачны, и белилами здесь является бумага. Иногда акварельные краски готовят, используя в качестве связующего вещества мед или патоку. Их   называют медовыми. В гуашевых красках основа - мел, в который добавлены красящие пигменты.

**4.  Технологические сведения.**

**1**.   Объяснить детям основные правила работы с кисточкой:

а) не оставлять кисточку **в** воде;

б) после работы промывать кисточку;

в) ставить се ворсом вверх.

2.  Дать определение понятий "мазок" и "штрих."

**5. Самостоятельная работа.**

**Задание.** По желанию дети делятся на подгруппы (Одна - работает с карандашом, другая -   с красками) и рисуют на тему "Лето".

6. Анализ рисунков.