Мастер-класс по изготовлению картины «Весенний букет».

Автор: Сержантова Н.И. учитель технологии труда и предпринимательства, КГУ «Средняя школа №2 г. Тайынша»

Номинация: Лучший мастер-класс учителя

Аппликация по теме весна. Флористика мастер-класс

Изготовление картины «Весенний букет» в технике аппликация из засушенных цветов и листьев.

Картина из засушенных цветов и листьев.

Автор: Сержантова Н.И., педагог технологии труда

Данный мастер-класс предназначен:

1. Для педагогов и родителей, занимающихся аппликацией из засушенных растений;
2. Для педагогов и учащихся, на уроках и творческих кружках;
3. Для совместного творчества родителей и детей, которые имеют начальные представления об этой технике;
4. Для изготовления подарка к празднику, для украшения интерьера;
5. Для участия в творческих конкурсах прикладного искусства.

Цель:

- познакомить;

- научить видеть композиционное пятно и дополнение к нему;

- научить создавать композицию, используя виды веточек и цветов;

- воспитать любовь к природе;

- развить конструкторское мышление, воображение, фантазию;

- развить эстетический вкус и художественное воображение;

- развить мелкую моторику рук и глазомер.

Описание:

Помните у Пушкина:

Цветок засохший, бездыханный,

Забытый в книге вижу я

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя…

Немцы называют это растение «мачехой» и сочинили трогательную историю об этих цветах. Нижний лепесток цветка – самый крупный и красивый – это мачеха. Два боковых – поменьше, но также красивые – её родные дочери. А два верхних – самые маленькие, скромно окрашенные – бедно одетые падчерицы. Согласно легенде раньше мачеха была наверху и сильно обижала бедных падчериц. Добрый волшебник наказал её и повернул цветок так, что падчерицы оказались наверху, а мачеха внизу. В наказание за злой нрав волшебник дал мачехе ненавистный ей шпорец, а дочерям – усы (темные черточки на лепестках)

С XVI столетия в цветочной символике многих европейских стран анютины глазки стали служить символом глубокомыслия, верности, мудрости.

Их начали называть «мысль», «дума».

Анютиным глазкам приписывали даже свойства привораживать любовь. В Валентинов день влюбленные посылали эти цветы как символ признания в чувстве, которое держалось до того в тайне. Поэтому в Англии анютины глазки называют также «сердечным успокоением» или «сердечной радостью».

В средние века они начинают играть роль в христианском мире и получают название цветка св. троицы.

У цветов, даже засушенных, прекрасная аура, и если, придя с работы, домой, «пообщаешься» со своей картиной хотя бы минут 5-10, то сразу почувствуешь успокоение и очищение от дневных забот; исчезает чувство неудовлетворенности и недоброжелательности. Цветы приучают видеть прекрасное в обыденном.

Предлагаю Вам изготовить картину с изображением весеннего букета в технике аппликация из засушенных цветов и листьев – флористика.

 На картине изображен весенний букет из засушенных анютиных глазок и листьев. Трудно не восхищаться очарованием этих цветов, таких милых и весёлых. Отдыхаешь, наслаждаясь изобилием красок этих фиалок. Пробуждение природы, первая весенняя радуга, аромат цветов, приближение лета, целебная сила, таинственная, чарующая красота природы.

Материалы:

- ножницы

- пинцет

- карандаш

- линейка

- бумага – кусок обои для основы фона

- белый картон

- клей ПВА

-кисть

-бесцветный лак

-засушенные анютины глазки, листья веточки.

 Пошаговая инструкция.

Берём готовую картину, с обратной стороны, аккуратно, ножницами надрезаем заклеенный контур основы картины.

Вынимаем основу картины, и аккуратно стекло.

Для основы работы используем кусок рифлёных обоев, он лучше передаёт характер сюжета композиции, природного материала.

На изнаночной стороне обоев очерчиваем и вырезаем необходимый размер основы картины.

Наклеиваем на готовую картонную основу кусок обоев клеем ПВА.

Приготавливаем отдельно отсортированные засушенные цветы листья стебельки.

На готовой основе композиции прикладываем нижнюю часть букета, листья со стеблями. Очерчиваем карандашом, чтобы было легче понять, где будет располагаться нижняя основа букета. При работе используем пинцет.

 Промазываем клеем ПВА, Кисть мягкая, она лучше проходит по основе сухого материала, не ломая его. Приклеиваем.

К основе букета прикладываем цветы, очерчиваем контур. Лучше использовать чередование разного цвета цветков.

Аккуратно промазываем клеем ПВА и приклеиваем.

Дополняем букет остальными цветами, формируем его, очерчиваем.

Намазываем и приклеиваем.

Дополняем букет листьями, прикладываем и очерчиваем.

Приклеиваем.

Мелкие листики стебельки, цветочки идут как дополнения в букете, они создают воздушность законченность композиции.

Готовую работу взбрызгиваем бесцветным лаком, цвет сухого материала становится ярче, красивее.

После того как лак просохнет, накладываем аккуратно стекло. Между стеклом и сухим материалом не должно быть воздуха, тогда картина долго сохраняет свой цвет. Плотно прижимаем.

Осторожно вкладываем основу картины со стеклом в пазы рамки картины.

С изнаночной стороны картины, закрепляем прижимными усиками и приклеиваем белый лист картона, для эстетического вида.

Готовую работу вешаем на стену.

Если с разных сторон рассматривать, увидишь яркость, необычное сочетание цвета в глазке цветка. Подмигивая нам, природа передала нам свою хрупкость, очарование в цветах и листьях. Желаю вам всех творческих успехов!