Сабақтың тақырыбы: Қазақстанның фортепиано өнері

Сабақтың мақсаты: оқушының музыкалық ойлау қабілетін дамыту, алған білімдерін тереңдету, шапшаңдылыққа,орнықтылыққа тәрбиелеу.. Оқушыларды жалпы музыкалық жағынан дамыту.

Сабақтың міндеттері:

Білімділік: Музыкалық сауаттылық негіздерімен таныстыру

 Дамытушылық: Ән орындау барысында барлық ережелерді сақтау, дауыс баптау жаттығулары ауыз,тіс, тіл,жақ және ерінге арналған жаттығуларды жасату оны дамыту

 Тәрбиелік: балаларды сүйіспеншілікке, мәдениеттілікке үйрету

Сабақтың түрі: Жаңа білімді меңгеру

Сабақтың ұйымдастырудың әдіс- тәсілдері: сұрақ – жауап, сергіту сәті, топпен жұмыс, пікірталас

Сабақтың көрнекілігі: сазгерлердің портреттері, домбыра ,баян, фортепиано

Музыкалық материалдар:

Сабақ барысы

Ұйымдастыру кезеңі:

Сәлемдесу (әндете), оқушыларды түгендеу, сабаққа даярлығын тексеру

 Үй тапсырмасын сұрау

«Үш Бекет» станциясы әдісі

1. «Музыка» бекеті (1932 ж муз.драма технткумы,соғыс кезіндегі онер )
2. «Тарихи тұлға» бекеті(Қаз.танда скрипка мектебінң қалыптасуы )

 3.«Жетістіктер» бекеті(А.Мұсаходжаева кім,оның жетістіктері )

Рахмет балалар жарайсындар,биз осы бекеттерде токтап,аялдап ақыры озіміздің көздеген орнымызға жеттік.Біз қазір Астанадамыз, «Түнгі студияда» қонақтамыз.Яғни біз осы студияның корермендеріміз.Бағдарламаны бастамас бұрын ол туралы біраз мағлұмат беріп өтейің.

Жаңа сабақ.Батыс Еуропада ол XVIII ғасырда пайда болып, бүтін мәдениеттің тарихи даму жолында өз әсерін тигізді. ОЛ халық арасында кеңінен тарап, көпшіліктің сүйіктісіне айналды. Басып ойналатын ол,ақ,қара басқыштардан тұрады.Ендеше студияның бүгінгі қонағы Фортепиано аспабы.Бүгін балалар осы аспап жайлы ангиме сұхбат құрамыз.Оқушылар сендерге берілетің тапсырма былай болмақ.

І топ- аспап жайлы жауап бересіздер.

ІІ топ- осы аспапты меңгеріп,серігіне айналдырған тұлғалар туралы жауап бересіздер

ІІІ топ-пианиношы қазақ қызы кім,оның жетістіктері жайында әңгіме қозғайсыздар.

Фортепиано өнері әлемдегі классикалық музыканың негізін қалады. Кәсіби фортепиано өнері XIX ғасырда ең биік деңгейге жетіп, әлем халықтарының арасында зор беделге ие болды.

 1945 жылы Алматы консерваториясында фортепиано класы ашылып, студенттер кәсіби ұстаздардан дәріс ала бастайды. Алғаш ашылған фортепиано класының меңгерушісі Мәскеу консерваториясының профессоры Г.Н.Петров болды. Петербург консерваториясының ұстазы Е.Ф.Гировскийдің жетекшілігімен фортепианоға арналған оқу бағдарламасы жазылады. 1947 жылы консерваторияда алғаш рет пианистер сайысы ұйымдастырылып, сол сайысқа қазақтың тұңғыш пианисті Нағым Меңдіғалиев ерекше көзге түседі. Сол кезеңнен бастау алған фортепиано өнері үлкен қарқынмен дамиды.

 1983 жылы Алматы консерваториясының ректоры Ғазиза Жұбанова Кеңес үкіметі басшыларынан пианистердің Бүкілодақтық іріктеу сайысын Алматы қаласында өткізуге рұқсат алады. Осы сайыста Станислав Бунин және Жәния Әубәкірова жеңіп шығады. Екі орындаушы да Францияда өтетін халықаралық сайысқа жолдама алады. Сол Париж қаласында өткен сайыста алғаш рет Азия халықтарының арасынан барған қазақ қызы Жәния Әубәкірова үлкен жеңіске жетіп, лауреат атағына ие болады.

 2000 жылдан бастап Жәния Әубәкірова Орта Азия халықтарының арасында халықаралық пианистер сайысын өткізіп келеді. Сол сайыста Қазақстанның жас орындаушылары фортепиано өнерінің биік деңгейін көрсетіп, үлкен беделге ие болуда. Еуропаның Франция, Германия, Италия, Ресей және шығыстың ең мықты мемлекеттері Қытай мен Жапонияның кәсіби музыканттарын даярлайтын консерватория мамандары Қазақстан фортепиано өнерінің биік кәсіби дейгейін мойындауда. Ал қазіргі таңда Алматы консерваториясында қалыптасқан фортепиано мектебі дарынды жастарға әлемдік деңгейде білім беріп, кәсіби орындаушы болып қалыптасуына зор ықпалын жасап келеді.

Біліп ал!

Жәния Әубәкірова – К.Байсейітова атындағы Республикалық музыка мектебін тәмамдаған. Профессор Л.Власенконың класы бойынша Мәскеу консерваториясында жоғары білім алған.

Музыка тыңдау: Жәния Әубәкірованың орындауында Ф.Листтің «Грезы любви».

Нота сауаты:Динамикалық белгілер

1.f(форте)-қатты,күшті

2.p(пиано)-жай,ақырын

3.crechendo(крешшендо)-бірте,бірте күшейте

4.demenuendo(дименуендо)-бірте,бірте азайта

Оқушылар «Қошақаным әнімен» мысал келтіреді.

Сергіту сәті: Балнұрдың орындауында «Анашым әні» фортепиано аспабында

 Сабақты қорыту:

1. Қазақстанда фортепиано өнері қалай қалыптасты?

 2. Фортепиано өнерінің дамуына кімдер ықпал жасады?

 Үйге тапсырма: «Қазақстанның фортепиано өнері» тақырыбын оқу