**План-конспект урока технологии в 5 классе**

**Тема урока**: «Декоративно-прикладное искусство и человек»

**Цели урока:**

 -Познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством.

 -Развить творческое мышление, эмоциональное восприятие.

 -Воспитать эстетический вкус, любовь и бережное отношение к произведениям ДПИ народов, населяющих Казахстан.

**План урока.**

1. Организационный момент (объявление темы урока, целей и задач) .
2. Вводная беседа на тему «Основные виды ДПИ».
3. Проверочная работа на усвоение видов ДПИ (взаимопроверка).
4. ДПИ в жизни народов населяющих Казахстан
5. Представление национальной кухни (группами учащихся).
6. Закрепление изученного материала (викторина).
7. Подведение итога урока.

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

 -объявление темы урока, целей и задач

**2. Вводная беседа учителя**

 -записать тему урока в тетрадь

 -записать определение ДПИ и его разновидности

***Декоративно-прикладное искусство*** *- раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.*

*Произведения декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, всякого рода украшения.*

 **«Основные виды декоративно-прикладного искусства»**

***Ба́тик****- ручная роспись по ткани. (Наглядность)*

***Гобеле́н*** *(фр. gobelin), или шпалера, — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканный вручную перекрёстным переплетением нитей. (Наглядность)*

***Нитяна́я гра́фика*** *(варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. (Наглядность)*

***Резьба по камню*** *- процесс придания камню требуемой формы и внеш. отделки при помощи распиловки, токарной обработки, сверления, шлифовки, полировки, гравировки (резцом, ультразвуком). (Наглядность)*

***Резьба по дереву*** *— является одним из видов художественной обработки дерева. (Наглядность)*

***Резьба по кости*** *— это искусство вырезания орнаментов и фигур и произведений искусства из кости. (Наглядность)*

***Керамика*** *(др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. (Наглядность)*

***Вышивание****— общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. (Наглядность)*

***Вязание*** *— процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла) или на специальной машине (механическое вязание). (Наглядность)*

***Макраме*** *(фр. Macramé, от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения. (Наглядность)*

***Ковроделие*** *– производство ковров.Ковёр, художественное текстильное изделие, обычно с многоцветными узорами или изображениями, служащее главным образом для украшения и утепления помещений, а также для звукопоглощения (бесшумности). (Наглядность)*

***Ювелирное искусство*** *- (от немецкого Juwel - драгоценный камень) изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных (золото, серебро, платина.) (Наглядность)*

***Художественная обработка кожи*** *— вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. (Наглядность)*

***Художественная обработка металла*** *— вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из металла различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. (Наглядность)*

***Пирография*** *(буквально: «рисование огнём») — техника, когда на поверхность какого-либо материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как выжигание по дереву. (Наглядность)*

***Витра́ж*** *(фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. (Наглядность)*

***Бисероплетение****— вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера. (Наглядность)*

**3.Проверочная работа на усвоение видов ДПИ (взаимопрверка).**

**4. ДПИ в жизни народов населяющих Казахстан (презентация учащихся с комментариями).** 3 группы учащихся представляют 3 национальности: казахов, русских, белорусов.

**5. Представление национальной кухни (группами учащихся).** Угощение ребят из других групп и присутствующих блюдами национальной кухни каждого народа.

**6. Закрепление изученного материала (викторина)**

1. Назовите столицу каждого государства.
2. Назовите Президентов России, Белоруссии, Казахстана.
3. Символы государств
4. Какие цвета преобладают на флагах стран?
5. Назовите денежную валюту каждого государства.
6. Назовите национальные жилища каждого народа в древности
7. Национальные блюда (не менее 5 названий)
8. Национальная одежда
9. Музыкальные инструменты
10. Перечислите национальные традиции и обряды народов
11. Где применяются элементы ДПИ?

**7. Подведение итога урока.** Выставление оценок. Домашнее задание: выучить наизусть разновидности декоративно-прикладного искусства.