|  |  |
| --- | --- |
| **Дата:** | МУЗЫКА |
| **Класс:** | **3 класс** |
| **Тема урока:** | **Джаз- дух нашего времени.** |
| **Цели и задачи урока:** |  1.Познакомить со стилем “джаз”; историей возникновения этого музыкального направления; с характерными особенностями стиля; со знаменитыми исполнителями джазовой музыки; выделить средства музыкальной выразительности, характерные для джаза: синкопированный ритм, преобладание духовых и ударных музыкальных инструментов и др.; 2. Развивать вокально-хоровые навыки: дикцию, артикуляцию, интонационный слух на материале песни Г.Гладкова “Мистер Жук”; 3. Воспитывать вдумчивого слушателя, прививать интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус. |
| **Ожидаемые результаты:** |  1.Учащиеся знакомы со стилем “джаз”; историей возникновения этого музыкального направления; с характерными особенностями стиля; со знаменитыми исполнителями джазовой музыки; знакомы со средствами музыкальной выразительности, характерные для джаза: синкопированный ритм, преобладание духовых и ударных музыкальных инструментов и др.; 2. У учащихся продолжаются развиваться вокально-хоровые навыки: дикция, артикуляция, интонационный слух на материале песни Г.Гладкова “Мистер Жук”; 3. Учащиеся воспитывают в себе вдумчивого слушателя, прививается интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус. |
| **Ресурсы урока:** | Стикеры, маркер, интерактивная доска, муз.проигрыватель, муз.записи к теме урока, слайды, конверт с наглядностями, доп.информация по теме  |
| **Межпредметная связь:** | География, история |
| **Методы урока:** | Слуховой, словесный, наглядный, метод связи музыки с жизнью,объяснительно- иллюстративный |
| **Тип урока:** | Комбинированный, предусматривающий подготовительный этап к восприятию нового материала, этап изучения фактического материала и закрепляющий этап. |
| **Этапы урока****Ход урока:****Проверка д/з****Изучение нового материала****Музыкальная грамота*****СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ******Физминутка*****РАСПЕВАНИЕ****ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** | **(Звучит яркая, весёлая музыка в стиле - джаз)(веселая музыка джаз)****Музыкальное приветствие.** (Припев песни «Здравствуйте» муз. С.Ашимова, слова М. Садвакасовой) *«Здравствуйте, здравствуйте!-*  *Говорим при встрече.*  *-Здравствуйте, здравствуйте,* *Взрослые и дети!»*  (Дети садятся на места) У. -Ребята, сегодня на урок я пришёл не один. Со мной – таинственный образ музыкального жанра, имени которого мы пока не знаем. Кто он? Откуда явился к нам? Каков его характер? Для нас это пока загадка. Но я предлагаю вам определить образ жанра по музыкальному фрагменту.**(Звучит ярко выраженный джазовый музыкальный фрагмент (Бэни Гудмен Sing)** У: - Ребята, какого характера эта музыка? Какие характерные особенности и выразительности вы заметили в этой музыке?  - Что можно делать под эту музыку? Кому знакома эта музыка? Как Вы с ней могли познакомиться? Какие музыкальные инструменты вы в ней услышали?  (*Джаз. Слышали такую музыку по телевизору, радио, родители любят джаз и часто слушают. Сбивчивый ритм, акцент не на сильную, а на слабую долю преобладание ударных и духовых инструментов.)***СЛАЙД 1****I. Проверка домашнего задания**У. -  Прежде чем мы перейдем к этой теме проверим ваше домашнее задание. На прошлых уроках мы познакомились с составами духового, симфонического и эстрадно – симфонического оркестров. Сегодня эти знания нам понадобятся.А чтобы это было интересно и увлекательно проведём игру **«Собери оркестр»**Группам - командам выдается листок и картинки инструментов-1 группа собирает состав инструментов духового оркестра2 группа- состав эстрадно-симфонического оркестра **(5 мин)***(От каждой группы отвечает один ученик, называет состав своего оркестра, за точность и полноту ответа команда получает звездочку, квадратик или треугольник)***СЛАЙД 2(критерии оценок)**У. - Прежде чем приступить к изучению новой темы, хочу познакомить вас с критериями оценивания: - отвечать на  заданные вопросы; -анализировать музыкальные произведения; -активно  работать  на уроке; -исполнение, пение, соблюдая правила пения.- Мы на каждом уроке узнаем что-то новое. Для того что бы сегодня совершить настоящее открытие, нам необходимо задать себе вопрос: «Что я хочу узнать»? **СЛАЙД 3****Проблемные вопросы:** - Джаз что это за музыка? - Как возник джаз? История?- Какие инструменты исполняют джазовую музыку? -Какова роль ритма в джазе? -Моден ли джаз в наше время?**У. - Тема нашего урока *«Джаз-дух нашего времени».*** ***- Наш урок будет сопровождаться слайдами, постарайтесь отметить для себя содержание слайдов, выделенные переводы, термины, инструменты и т.д*****II.  Объяснение нового материала****(Музыкальный фрагмент. Тихое звучание «Ай фил гуд» Джеймса Брауна)** - История зарождения жанра или даже направления этой музыки началось не от лучшей стороны истории человечества. Это колонизация африки. Африканцы в первые были завезены в южную Америку испанскими и португальскими работорговцами. Которые продавали их хозяевам плантаций сахарного тросника, где чёрные рабочие выполняли самую черную, тяжёлую работу за скудную плату и такие же условия жизни. Корни джазовой музыки глубоко уходят в народную музыку африканцев т.е особенности их песнопения. Родился джаз на юге США в г.Новый Орлеан, на берегу реки Миссисипи. Здесь, как и по всему югу Америки, жило много темнокожих, бывших рабов с плантаций.. **( СЛАЙД 4 . Молитва. Муз в грамзаписи)** -Джаз возник в результате ***синтеза*** – слияния многочисленных элементов переселенных музыкальных культур народов Европы и африканского фольклора. Африканская музыка по природе своей импровизационна( импровизация в переводе с латинского означает внезапный, неожиданный) важнейшую функцию в ней несет ритмическое начало, ритмическое многоголосие. В европейской же музыке более развито мелодическое и гармоническое начало. Музыка для африканцев часто связана с трудовой деятельностью, с обрядами, с культом и выступает не самостоятельно, а в соединении с танцем, пластикой, молитвой. - Миссионеры обращали негров-рабов в христианство, обучали их гимнам. Невероятно тяжелая жизнь афроамериканцев выража­лась в духовных песнопениях — спиричуэлах. Спиричуэл - это молитва на европейский лад. Угнетенные рабы в своих молитвах жаловались на судьбу, тосковали о Родине, молили о лучшей жизни, они просили Бога вывести их из мира горя, нищеты и угнетенияТак появился стиль спиричуэлс**. ( СЛАЙД 5 (1) )(Звучит спиричуэлс)** - В конце XIX - начале XX веков среди афроамериканцев, проживающих в Новом Орлеане, штат Луизиана, появились песни светского (не церковного) характера о любви, о тяже­лой судьбе. Эти песни называли блюзами. Блюз - это песни-жалобы, в которых поется о тяжелой жизни, о нужде. Блюз является образцом джазовой музыки. Афроамериканская часть населения самозабвенно увлекалась блюзами.**( слайд 5 (2) )** - Джаз-это искусство, основанное на музыкальной импровизации в сочетании с заранее продуманной композицией. - Чтобы лучше понять структуру джазовой музыки нужно усвоить два понятия в джазе ***«бит» и «суинг».*** Бит – основной ритм, суинг – ритмическое раскачивание т.е. изменение акцентов ритма. Эти два понятия не отделимы от понятия джаз. Композиция зарождается из темы – небольшой музыкальной фразы. А музыканты начинают развивать, украшать, дополнять, видоизменять мелодию и ритм, импровизировать новые варианты, изобретать новые оттенки. В процессе импровизации музыканты не только не мешают друг другу, но и способны помогать развитию пьесы. Дело в том что в импровизации музыканты придерживаются единой, общей для всех гармонической основы, гармоническая основа состоит из определённой последовательности аккордов, вот основные из них тонический, субдаминантовый и даминантовый, которые поддерживают главную тему пьесы. Этих аккорды состоят из созвучий прослушайте их (***пример аккордов на инструменте, сначала последовательно по звукам, затем аккордовое созвучие***). На основе этих аккордов можно сочинить множество мелодий. Законченная музыкальная фраза называется «квадрат» в нем обычно 12 тактов, бывают «квадраты» по16 и 32 такта. Пьеса складывается из серии таких квадратов. Вот один из таких квадратов ***(пример квадрафразы на баяне)*** Его сочинил Уильям Кристофе Хейм больше полувека назад.  - Это начало знаменитого Сент- Луи блюза. А вот как импровизирует на эту тему знаменитый король джаза, трубач, певец и композитор Луи Армстронг, **( Слайд 6).( музыка «сэнт- Луиc блюз» в исполнении Луи Армстронга)** **(Слайд 7 /основные черты джазовой музыки/** -Как вы заметили основа джаза – это ритмическая импровизация и яркие аккорды. Другим направлением джаза стала наиболее подвижная, танцевальная музыка – регтайм. Регтайм – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение. Музыка звучала ритмичная, веселая, танцевальная, озорная. Под нее могут танцевать как взрослые так и дети**. ( СЛАЙД 5 (3) звучит Тайгер рег)** Эти джазовые направления дали толчок развитию других направлений в музыке – свинксу, рокэнроллу. -Сейчас я бы  хотел познакомить вас с известными джаз-музыкантами, певцами, композиторами, которые считаются  легендами  джаза. Особой популярностью пользовался трубач, певец и композитор Луи Армстронг, джазовая певица Элла Фитцжеральд, **(СЛАЙД 8)** выдающаяся исполнительница духовных песен Махалия Джексон **(СЛАЙД 9),** Дюк Эллингтон **(СЛАЙД10)**Джорж Гершвин вошедший в историю как родоначальник симфоджаза. - **Джорж Гршвин (1898— 1937) — американский композитор, пианист.**Систематического образования не получил. В музыкальном стиле Гершвина органически сочетаются черты импровизации, джаза, элементы афро-американского фольклора, американской эстрадной музыки. Вершина творчества — опера «Порги и Бесс», первая национальная опера, отмеченная глубоким проникновением в духовный мир и музыкальный фольклор негритянского народа **(слайд 11)** -Опера состоит из 3 действий, в которых рассказывается об истории любви двух сердец, на пути которых встречаются опасности и приключения.Прослушайте колыбельную Клары из оперы «Порги и Бесс» **(видеофрагмент)** - Как звучала мелодия? Схожа ли она с другими колыбельными? (ответы уч-ся) Через несколько лет джаз полу­чил мировую славу и распространился по Америке и Евро­пе. Ему уже более ста лет. Джаз - это искусство, основан­ное на импровизации в сочетании с заранее продуманной композицией.Так он появился в Стране Советов. С джазом связаны такие имена, как Исаак Осипович Дунаевский **(СЛАЙД 12)**Леонид Утёсов –актёр, певец и руководитель оркестра «Теа– джаз».**(СЛАЙД 13)**Лариса Долина **( СЛАЙД 14)****В нашей стране тоже есть известные певцы, которые исполняют джазовую музыку. Это Жанна Саттарова, группа «Royal Jazz» и мн.другие****( СЛАЙД 15,16) (Запись исполнения Ж. Саттаровой)** **У: Ребята, устали? Давайте немного отвлечёмся от темы и проведём музыкально-танцевальную физминутку «Четыре шага» движения которые нужно выполнять содержатся в словах песенки.** Вперёд четыре шага, назад четыре шага, Кружится, кружится наш хоровод. Ручками похлопаем, ножками потопаем, Плечиком подвигаем, а потом попрыгаем.***(****Дети выполняют физминутку)* **(Музыка физминетка «4 шага»)**У. - Размялись, отдохнули? Продолжим наш урок. -Джаз – ровесник XX  века и одна из самых больших его знаменитостей. Ему уже более 100лет. По человеческим понятиям – старик. А по музыкальным, его возраст – сущий пустяк. Ведь очень многое в музыке живет столетиями и даже тысячелетиями. Так джаз существует в наше время, в джаз-бэндах, биг-бэндах, и составы этих мини-оркесров с времен зарождения джаза почти не изменились.**( слайды 17,18,19,20,21,22,23)****Вывод**: излюбленные инструменты Джаза: труба, тромбон, кларнет, рояль, контрабас, саксофон, гитара, ударные – барабаны, тарелки.**У**.: Итак, попробуем нарисовать музыкальный портрет Джаза. Какими чертами характера он обладает?***(Синкопированный ритм, акцент не на сильную, а на слабую долю, преобладание ударных и духовых  музыкальных инструментов, низходящие и вверходящие глисандо).*****У.** - А сейчас перед пением разогреемся, выполним дыхательное упражнение «воздушный шар»: возьмем в ладоши воображаемый шар и начинаем его медленно степенно раздувать от маленького размера до большого, медленно разводя руки, когда надуваем шар набираем много воздуха в легкие, для этого дети сидят прямо. Надув большой шар мы быстро его сдуваем. Повторение 2-3 раза.У. - Сегодня я познакомлю Вас с новой песней «Мистер Жук» музыку к словам Дж. Чиарди сочинил композитор Г.Гладков. Ваша задача при слушании песни – по ярко выраженным признакам исполнения, определить стиль, в котором она исполняется (слушание песни, определение стиля песни */стиль джаза/)*Анализ:**У**. - Итак, в каком стиле прозвучала песня?**Д**. - Джазовом.**У**. - С помощью каких музыкальных средств Вы так быстро определили музыкальный стиль?**Д.** - Ритм синкопированный, акцент на слабую долю, игривость.Разучивание I куплета песни по фразам;***Стимуляторы:*** пение стоя, с движениями, с хлопками.После исполнения – похвала.**У**. - Я увидел в Вас будущих исполнителей джаза. Настоящий джаз-бэнд получился. Я слышу среди Ваших голосов голоса звёзд джаза – Луи Армстронга, Майла Девиса, Дюка Элингтона, Бэсси Смит.– С появлением джаза связано возникновение такого понятия, как массовая культура. Джаз дал начало ритм-энд-блюзу, рок- н-роллу, открывшим дорогу многим певцам, в том числе и Элвису Пресли.“Рок”, “фанк”, “соул”, эстрадная музыка, музыка кино и телевидения, симфоническая и камерная музыка (современная) тоже заимствовали многие элементы джаза. |
| **Рефлексия:** | ***(слайды 24,25)*** А теперь закрепим ваши знания приобретённые на уроке, для этого разгадаем кроссворд «Армстронг» ***Разгадывание кроссворда «Армстронг»***1.Группа музыкальных инструментов в джаз-оркестре. (Ударные)2.Композитор, основатель симфоджаза. (Гершвин)3.В переводе с латинского "внезапный, неожиданный" (Импровизация).4.Автор музыки к кинофильму "Веселые ребята". (Дунаевский)5.Советский певец, актер, руководитель джаз-оркестра. (Утесов)6.Негритянская молитва. (Спиричуэлс)7.Звезда российской эстрады, исполняющая джаз. (Долина)8.Быстрый стиль в джазе. (Диксиленд)9.Что напоминает звучание музыкальных инструментов в джазе? (Разговор) |
| **Домашнее задание:** | Стр.73 – 77.Выучить слова песни «Мистер Жук» |
| **Оценивание** | Напомнить какие критерии оценивания были намечены в начале урока и после чего предложить оценить свою работу и свое настроение на уроке смайликами. |