КГКП «Государственный медицинский колледж имени Д.Калматаева г.Семей»

 «Утверждаю»

Методист колледжа

\_\_\_\_\_\_\_\_Тойкина Г.О.

***«23»сентября 2015г.***

***Литературный вечер***

Тема: ***«Абай Кунанбаев – великий казахский поэт, мыслитель, переводчик, философ, композитор»***

***(к 170-летию со дня рождения)***

Ответственный: Омиржанова К.О.

Рассмотрен на завседаний ЦМК

«Общегуманитарных и социально-

 экономических дисцплин»

 Протокол № ***1 от 08.09.2015 г.***

 Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семей 2015-2016у.г.

 ***«Абайды таныту арқылы біз***

***Қазақстанды әлемге танытамыз,***

 ***Қазақ халқын танытамыз. Абай***

 ***әрқашан біздің ұлттық ұранымыз***

 ***болуы тиіс»***

***Н.Ә.Назарбаев.***

***«Первый поэт казахов Абай Кунанбаев.***

***Ни в раннем, ни в позднем периоде***

***истории казахов не известно имя поэта,***

***превосходящего его по величию духа»***

***А.Байтурсынов.***

*(2 слайд)*

**Тема:*«Абай Кунанбаев – великий казахский поэт, мыслитель, переводчик, философ, композитор» (к 170-летию со дня рождения)***

**Цель  мероприятия:** расширить знания об основоположнике казахской письменной литературы А. Кунанбаеве.

**Задачи:**

1. Обучающая: создать условия для творческого обсуждения студентами творчества Абая Кунанбаева, на примере их жизни показать значение произведений Абая для подрастающего поколения.
2. Развивающая: развивать речь и творческое воображение, учить определять и формировать личное отношение к прочитанному, побуждать к самопознанию и самосовершенствованию.
3. Воспитательная: пробудить в учащихся чувство гордости за своих предков. Содействовать воспитанию активной жизненной позиции, чувства патриотизма.

**Оснащение:** мультимедиа, песни Абая, слайды, выставка книг, высказывания об Абае Кунанбаеве.

**Участники:** студенты группы 2 с/д «А»

*(3 слайд)*

**Преподаватель:** "Пойми, что загадкой я был. Весь мой век искал путей в бездорожье, с тысячами один бился. Не вини меня!" — с такими словами обратился Абай к людям будущих поколений.

Просмотр видеоролика об Абае Кунанбаеве.

***Песня Абая Кунанбаева «Айттым Салем Каламкас». Исполняет студент группы***

***2 лечебное дело «4» Ульяна***

**Преподаватель:** Стихотворение ”Обращение к акыну”

Через века, Абай, мы слышим твоё Слово.

К нему обращаемся снова и снова.

Оно знакомо с самых ранних лет,

В нём на вопросы ищем мы ответ.

Оно нас призывает к разуму, добру,

Быть нетерпимым к подлости и злу,

Порядочность и честь свою хранить,

И всей душою Родину любить.

Мы на природу смотрим твоим взглядом,

Ты учишь: ”Любоваться ею надо!

Зимою, летом, осенью, весною

Она нас радует своею красотою”.

Нет, не напрасно на земле ты жил,

Верным словом народу родному служил.

И хоть недругов было не счесть у тебя,

Неотступно о правде писал ты всегда.

И пусть молоды мы и порою несмелы,

Рассуждаем о многом пока неумело,

Но, шагая к вершине жизненной новой,

Через века, акын, мы слышим твоё слово.

*(4 слайд)*

**Преподаватель:** Здравствуйте, дорогие гости. Мы рады приветствовать вас на нашем классном часе, который посвящён великому поэту казахского народа, философу, композитору, ювелирному мастеру художественного слова, просветителю, мыслителю, общественному деятелю, основоположнику казахской письменной литературы и её первому классику, реформатору культуры в духе сближения с русской и европейской культурой – Абаю Кунанбаеву, чтобы выразить вечную непреходящую любовь немеркнущей памяти своему самому славному сыну и мудрейшему наставнику.

*(5 слайд)*

**1-ведущий***(Сая Т)*: Абай Кунанбаев – великий поэт казахского народа, философ-гуманист, композитор, ювелирный мастер художественного слова. Он родился 10 августа 1845 года в Семипалатинской области на склонах гор Шынгыстау, недалеко от источника Каскабулак. Изначально поэту дали имя Ибрагим. Говорят, что наречению поэта таким именем предшествовал вещий сон его отца – Кунанбая. Во сне он увидел великого представителя племени тобыкты мыслителя и философа Аннет Баба, который произнес имя святого сына Ибрагимом. Книжное имя его Ибраһим, но казахская степь, следуя матери поэта, укрепила за ним нежное ласкательное имя Абай, которое и мы сохраним за ним.

*(6 слайд)*

**2-ведущий***(Балнур)*: Абай по отцу происходил из поколения известных вожаков и биев рода Тобыкты. Продедом поэта тобыктинский бий и батыр Ыргызбай. Дед Абая Ускенбай стяжал в родной степи славу справедливого бия, к нему обращались киргизы отдаленнных родов, предлагая разрешать их споры. Отец Абая Кунанбай имел огромное влияние и на киргиз чужих родов, что подтвердилось избранием Кунанбая в старшие султаны Каркаралинского округа, когда должность их была монополизирована родовитым султанам.

*(7 слайд)*

**Сая Ә**: Мать Абая Улжан происходила из поколения знаменитого в роде Бошан бия Бертыса. Бабушка Зере и мать Улжан были очень умными и мудрыми женщинами, которые уделяли особое внимание на воспитание детей.

 Абай скончался на шестидесятом году своей жизни. Он родился в 1845 году и умер 1904 году. С десяти до двенадцати лет Абай учился киргизской грамоте в степи. Он в 12 лет поступил в медресе Семипалатинского муллы Ахмет Риза, Абай, находясь у него, посещал русскую приходскую школу в течении трех месяцев, когда ему было 13 лет.

*(8 слайд)*

**Адина**: Этим четырехлетним обучением в медресе и трехмесячным обучением в русской школе закончилось школьное образование Абая. Он вернувшись в степь, несмотря на свои 15 лет, сделался одним из помощников своего отца игравшего роль влиятельного вожака киргизских родов, ведших борьбу за политическое первенство с султанскими родами, которым устав 1822 года о сибирских киргизах предоставил монополию правителей Киргизской степи.

*(9 слайд)*

**Томирис**: Несмотря на свои юношеские годы, Абай занял выдающееся место среди деятелей того времени: ему степь пророчила судьбу знаменитого бия, не понимая, что время биев прошло безвозвратно. К 20 годам своей жизни Абай стяжал славу первого оратора, первого знатока народной жизни, ее юридических обычаев, знал на память многочисленные решения разнообразных дел знаменитыми биями Киргизской степи и, благодаря своим стараниям знать и необычайной своей памяти, представлял ходячий сборник народных преданий, пословиц, сказок и афоризмов, созданных мудрецами Киргизской степи.

*(10 слайд)*

**Е.Аяулым**: С 14 лет Абай сочинял сатирические стихотворения, они заучивались молодежью, но автор не придавал им никакого значения. Вероятно, он стыдился унизить себя званием акына, которого степная аристократия презирает.

**Гүлім**: Впоследствии, вступив на путь писательства, Абай клеймил киргизских акынов за то, что они искусство превратили в средство выпрашивать у богатых деньги, и выделил себя от ремесленников «акынов».

 ***Ақындары ақылсыз надан келіп,***

 ***Құр жерді өлең қыпты жоқтан қармап,***

 ***Қобызын –домбыра алып топта зарлап,***

 ***Мақтау өлең айтыпты марқұмға арнап,***

 ***Әр елден өлеңменен қайыр тілеп,***

 ***Кетірген сөз қадірін жұртты шарлап.***

 ***Мал үшін тілін безеп, жанын жалдап***

 ***Мал сұрап береді алдап, береді арбап,***

 ***Жат елде қайыршылық қылып жүріп,***

 ***Өз елін бай деп мақтап қарғап,***

 ***Қайда бай мақтаншаққа барған таңнан***

 ***Жыйса да бай болмапты қанша малды ап...***

**Назым**: Перевод прозою:

«Невежественные глупые певцы сочиняли песню из пустяков, - с домброю в руках орали на собраниях, хваля встречного, побираясь в чужих родах, как нищий, золотое слово песни превратили в медь, за чечевичную похлебку продали свою душу; одною обманывали, другого гипнотизировали; проклятые Богом, нищенствуя в чужом роде, хвалились богатством своего рода, искали хвастунов богатых; сколько ни собирали грошей продавая «слово, из них не составилоь богатства».

Такова характеристика, данная Абаем киргизским акыном «импровизаторам».

*(11 слайд)*

***Песня «Сегіз аяқ» в исполнений Ақбота.***

**Преподаватель:** Сегодня имя Абая для многих людей на всех континентах стоит вровень с именами Шекспира, Гете, Пушкина и Мольера. Благодаря его произведениям, казахский народ прошел путь из пустынных веков прошлого к светлому будущему. Признанием его таланта и заслуг перед всем человечеством стало

объявление ЮНЕСКО 1995 года - годом Абая во всём мире. Торжественное празднование 150-летия со дня рождения Абая Кунанбаева было первым юбилейным мероприятием для литературы и культуры Казахстана, которое проводилось в масштабах всего мира под эгидой ЮНЕСКО.

Совместным решением президента Казахстана Н. А. Назарбаева и президента России В. В. Путина 2006 год был объявлен Годом Абая в России.

*(12 слайд)*

«Мы не скрываем нашего безмерного удовлетворения по поводу того, что Абай, так ярко выразивший честную и открытую душу нашего народа, стал в наши дни блистательным послом духовного единения, призывающим народы земли к миру и согласию. Истинный сын прославляет свою страну, а благодарная страна — своего сына. На нынешнем сложном историческом переломе, когда наше юное государство явилось миру как надежный партнер, благожелательный союзник и верный спутник на пути к цивилизации, мы вновь и вновь благодарим судьбу за то, что имеем в лице Абая такую достойную, гордую духовную опору». Это слова нашего Президента Нурсултана Назарбаева о великом Абае.

С интерактивной доски зачитываются слова – высказывания великих людей об Абае.

*(13 слайд)*

Алихан Букейханов: Абай представляет собой недюжинную поэтическую силу и является гордостью казахского народа. Чудные его стихи, посвящённые 4 временам года (весне, лету, зиме, осени), сделали бы честь знаменитым поэтам Европы. (7 слайд)

*(14 слайд)*

Ахмет Байтурсынов: Первый поэт казахов Абай Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем периоде истории казахов нет поэта, превосходящего его по величию духа. (8 слайд)

*(15 слайд)*

Сабит Муканов: Не все гении – поэты, не все поэты – гении. Абай был и тем, и другим. (9 слайд)

*(16 слайд)*

Чингиз Айтматов: Как олицетворение интеллектуальности, нравственной и духовной культуры своего народа, Абай есть, несомненно, национальное достижение мирового порядка.

**К.Аяулым**: Абай, быть может, умер бы, не проявив своего выдающегося поэтического дарования, если бы в 80-х годах он не пережил переворот в своих взглядах на деятельность певца. В это время Абай познакомился с политическими ссыльными Гросом, собиравшим в степи материалы для брошюры «Юридические обычаи киргиз», и Михаэлисом, оказавшим огромное влияние на просвящение и образование Абая. Оба как Грос, так и Михаэлис, гостили у Абая в степи, знакомили его с русскою литературою.

*(17 слайд)*

**Сайлаубек:** **Гросс Северин Северинович** *родился 1857 году, польский народный революционер. Закончил Петербургский университет. 1882 году был взят в плен за активное участие в подпольной организации Польской молодежи. Сначала был сослан на 5 лет в Западный-Сибирь, 1883 году был переведен в Семипалатинск. Здесь он работая статистом, занимается краеведением, открывает местный музей и общественную библиотеку. 1886 году Гросс издает свою книгу «Материалы для изучения юридических традиции Киргизов». При сборе материала для этой книги Гросс едет в Чингиское управление, где и знакомится с Абаем. Позже они стали крепкими друзьями.*

*(18 слайд)*

**Алибек**: **Михаэлис Евгений Петрович***родился 1841 году, умер 1913 году – русский революционер-демократ. 1859 учится в Петербургском университете. За участие в студенческих движениях был арестован и был заключен в Петропавловскую тюрьму. 1869 году был переведен в Семипалатинск. Здесь он работает в Статистическом управлении помощником делопроизводителя. Знакомится Михаэлис с Абаем в 70-годы в общественной библиотеке. Когда Абай приезжал в Семипалатинск обязательно гостил у него. Михаэлис знакомил Абая новостями России, с произведениями видных писателей России и Зарубежья.*

 *1886 году по рекомендации Михаэлиса Абай был избран членом Статистического управления. Дружба Михаэлиса и Абая после этого еще больше укрепляется.*

*(19 слайд)*

**Назгүл**: Благодаря этим людям Абай познакомился с Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, Толстым, Тургеневым, Салтыковым, Достоевским, Белинским, Добролюбовым, Писаревым. Абай до последней минуты своей жизни с трогательною благодарностью вспомнил Михаэлиса, приписывая ему свое образование, и говорил:

 **«Дүниеге көзімді ашқанға үлкен себепкер болған кісі Михаэлис».**

 **Открыл мои глаза на мир Михаэлис.**

*(20 слайд)*

**Қ.Аяулым**: Впоследствии Абай прочел «Опыты» Спенсера, «Позитивную философию» Льюиса, «Умственное развитие Европы» Дрепера, статьи из старых книг «Современника» Н.Г.Чернышевского, знал об его судьбе.

Абай все чаще приносил домой связки книг... снова занялся русским языком. Он интересовался им уже давно, и хотя никогда не изучал его по настоящему, но при всяком удобном случае стремился черпать знания из нового для него родника. И чем лучше усваивал Абай русский язык, тем чаще приходил к мысли, как трудно овладеть им в совершенстве.

 **«Как я жалею, что упустил время. Это такая потеря для меня!»**

**Балжан**: Длинные ночи минувшей зимы не прошли даром. Абай уже читал, не запинаясь целые страницы книг, написанных простым языком. Со стихами было труднее. Но все же русские книги стали его неразлучными друзьями, и он принялся заботливо собирать их, чтобы по возвращении не забрасывать занятии, как раньше, а все свободное время посвящать чтению. Он набил книгами длинный сундук.

*(21 слайд)*

**1-ведущий**: Знание русского языка открыло перед Абаем сокровищницу русской литературы. «Пушкин и Лермонтов стали постоянными спутниками Абая...»

С глубоким вздохом Абай вновь склонился над письмом Татьяны.

**2-ведущий**: А.С.Пушкин. Отрывок из романа «Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину.

«Я к вам пишу – чего же боле?

 Что я могу еще сказать?

 Теперь я знаю, в вашей воле

 Меня презреньем наказать.

 Но вы, к моей несчастной доле

 Хоть каплю жалости храня,

 Вы не оставите меня...

 Зачем вы посетили нас?

 В глуши забытого селенья

 Я никогда не знала б вас,

 Не знала б гоьркого мученья...

**1-ведущий**: Абаем переведен на казахский язык. «Евгений Онегин»: особенно в степи популярностью пользуется «письмо Татьяны», для которого переводчик сочинил мотив.

Амал жоқ – қайттім білдірмей,

 Япырмау, қайтіп айтамын?

 Қоймады дертің күйдірмей,

 Не салсаң да тартамын.

 Талайсыз, бақсыз мен сорлы

 Еріксіз аттап ұяттан,

 Қорлыққа көндім бұл құрлы,

 Байқалар халім бұл хаттан...

 Келмесең егер сен бізге,

 Сау болмас па ем, әлбетте.

 Болмасам ашына мен сізге

 Түспес ем мұндай бейнетке...

**2-ведущий**: «Какие искуссные слова! Не слова – дыхание, трепетное биение сердца... Нежная глубина!» - подумал Абай с восклицанием. И тотчас, прорезав мрак его памяти, как падающие звезды прорезают темный небосвод, перед его глазами промчались два светлых облика. Один – мик сияющей юности, Тогжан. Второй, полный душевной тоски – Салтанат.

*(21 слайд)*

 Еще вчера, переводя письмо Татьяны он вспомнил их. Обе подобно, самой Татьяне, подавили раздумом голос сердца, обе не смогли поднять голов, опутанных уздою неволи. И все время, пока Абай переводил грустные излияния Татьяны, в его сердце приглушенно звучали и их прощальные слова сами собой они находили себе место в слагаемых им строках.

 «**Пусть их чуткие сердца вникнут в эту песню, они поймут ее как**

 **свою».**

**Ақбота**: Потому-то он и решил перевести письмо Татьяны. Последние два дня он помогал ей заговорить на чужом казахском языке. Чем дальше, тем больше слов находит его Татьяна в мягком, побеждающе нежном напеве. Все благороднее в своей грусти, все красноречивее становится эта девушка, покарившая его. Он сравнивает казахское письмо Татьяны с письмом, написанным по русски.

 **Айдана**: Русская девушка Татьяна грустила одной грустью с дочерьми казахов! Такие далекие и по языку и по обычаям, они оказались близкие друг к другу и мыслями, и судьбой, и пламенными чувствами...

В ту зиму 1887 года великий русский акын Пушкин впервые вступил в простор казахских степей, ведя за руку милую свою Татьяну. Он принес в эти просторы радость своих песен, а его Татьяна пришла, как близкая, как родная всем – и научила молодые сердца казахов тому языку искреннего чувства, каким еще никто не говорил в казахской степи.

*(22 слайд)*

***Песня Абая «Көзімнің қарасы» в исполнений Гүлім, Меруерт, Ақбота.***

*(23 слайд)*

**1-ведущий**: Пушкин и Лермонтов навсегда стали спутниками Абая, потом появились Байрон и Гете в русском переводе.

«Кинжал», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Дары Терека» до сих пор остаются непревзойденными по точности и мастерству среди переводов Лермонтова на казахский язык.

**Карина**: ***М.Ю.Лермонтов «Парус».***

 Белеет парус одинокий

 В тумане моря голубом –

 Что ищет он в краю далеком?

 Что кинул он в краю родном?

 Играют волны, ветер свищет,

 И мачта гнется и скрипит,

 Увы, - он счастья не ищет,

И не от счастья бежит! –

 Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой: -

 А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

**Ерасыл**: ***Перевод Абая «Жалау».***

 Жалғыз жалау жалтылдап,

 Тұманды теңіз өрінде...

 Жат жерде жүр не тыңдап?

 Несі бар туған жерінде?

 Ойнақтап толқын, жел гулеп,

 Майысар діңгек сықырлап...

 Ол жүрген жоқ бақ іздеп,

 Қашпайды бақтан бойды ұрлап.

 Астында дария көк майдан,

 Үстінде сәуле алтын күн.

 Қарашы, ол бүлік құдайдан

 Сұрайды дауыл күні-түн.

**Меруерт**: ***М.Ю.Лермонтов «Из Гете».***

 Горные вершины

 Спят во тьме ночной,

 Тихие долины

 Полны свежей мглой.

 Не шумит дорога,

 Не дрожат листы...

 Подожди немного

 Отдохнешь и ты.

 ***Перевод Абая.***

 Қараңғы түнде тау қалғып,

 Ұйқыға кетер балбырап

 Даланы жым-жырт, дел-сал қып,

 Түн басады салбырап.

 Шаң шығармас жол-дағы,

 Сілкіне алмас жапырақ

 Тыншығарсың сен-дағы

 Сабыр қылсаң азырақ.

***Песня Абая «Қараңғы түнде тау қалғып» в исполнений Нурай.***

*(24 слайд)*

**Кәусар**: Переводил Абай и басни Крылова.

«Ворона и лисица» - «Қарға мен түлкі». «Стрекоза и муравей» - «Шегіртке мен құмырсқа». «Осел и соловей» - «Есек пен бұлбұл». «Певцы» - «Әншілер» и т.д.

Абай воспринял от Крылова народность поэтической речи искусство аллегории, острый критический юмор...

Басни Крылова распростроняли благодаря переводам Абая по степи, нашли в ней многих своих почитателей и подражателей.

*(25 слайд)*

**1-ведущий**: Высоким примером служения народу является для поэта Абая Некрасов. Он советует молодым учиться у Некрасова. Некрасовские мотивы звучат во многих стихах Абая. Для перевода Абай отбирал произведения, которые более всего отвечали духовным запросам казахского народа, находил отзыв в душе самого поэта.

*(26 слайд)*

**2-ведущий**: Абай познакомил казахскую степь со стихами русских и зарубежных поэтов. Теперь поэзия самого Абая перешагнула границы республик и государств. Его стихи звучат почти на всех языках народов СНГ, на многих языках мира. Чудные его стихи, посвященные четырем временам года сделали бы честь знаменитым поэтам Европы.

**Сая Ә.**:

 ***Қыс. Абай.***

 Ақ киімді, денелі ақ сақалды,

 Соқыр мылқау танымас тірі жанды,

 Үсті-басы – ақ қырау, түсі суық,

 Басқан жері сықырлап келіп қалды.

 Дем алысы – үскірік, аяз бен қар,

 Кәрі құдаң қыс келіп, әлек салды.

 Ұшпадай бөркін киген оқшырайтып,

 Аязбенен қызарып ажарланды.

 ***Зима. Перевод Всеволод Рождественского***

 В белой шубе, плечист, весь от снега седой.

 Слеп и нем, с серебристой большой бородой.

 Враг всему, что живет с омраченным челом

 Он скрипучий, шагает зимой снеговой

 Старый сват, белый дед, натворил много бед

 От дыханья его – стужа, снег и буран

 Тучу шапкой надвинув на брови себе,

 Он шагает кряхтя, разукрашен, румян.

**Адина**: ***Көктем. Абай.***

 Жазғытұры қалмайды қыстың сызы,

 Масатыдай құлпырар жердің жүзі.

 Жан-жануар, адамзат анталаса,

 Ата-анадай елжірер күннің көзі.

 Жаздың көркі енеді жыл құсымен,

 Жайраңдасып жас күлер құрбысымен

 Көрден жаңа тұрғандай кемпір мен шал

 Жалбаңдасар өзінің тұрғысымен.

***Весна. перевод П. Шубина***

 Как весенней порою шумят тополя!

 Ходит ветер, цветочною пылью пыля.

 Все живое обласкано солнцем степным,

 Словно мать и отец, рада наша земля.

 И смеется, и песни поет молодежь,

 Да и старых по юртам ищи не найдешь,

 И со смертью ложа могли б их поднять.

 Песни, солнце и ветер, и птичий голдежь

**Томирис**: ***Жаз. Абай.***

 Жаздыкүн шілде болғанда,

 Көкорай шалғын, бәйшешек

 Ұзарып өсіп толғанда;

 Күркіреп жатқан өзенге

 Көшіп ауыл қонғанда...

 Қыз-келіншек үй тігер,

 Бұрала басып былқылдап,

 Ақ білегін сыбанып,

 Әзілдесіп сыңқылдап.

***Лето. Перевод А.Жовтиса.***

 Летом, когда тенисты деревья,

 И буйно цветут цветы на лугах,

 И на широких речных берегах,

 Шумно раскидываются кочевья,

 Так высока в степи трава,

 Что спины коней видны едва.

 Смехом простор далеко вокруг,

 Женщины юрты ставят ловко.

 Видны уверенность и сноровка

 В плавных движениях белых рук.

**Е.Аяулым**: ***Күз. Абай.***

 Сұр бұлт түсі суық қаптайды аспан,

 Күз болып дымқыл тұман жерді басқан.

 Білмеймін тойғаны ма, тоңғаны ма,

 Жылқы ойнап, бие қашқан, тай жарысқан.

 Жасыл шөп, бәйшешек жоқ бұрынғыдай,

 жастар күлмес, жүгірмес бала шулай.

 Қайыршы шал-кемпірдей түсі кетіп,

 Жапырағынан айрылған ағаш, қурай.

 ***Осень. Перевод А.Гатова.***

 Тучи серые, хмурые, дождь недалек,

 Осень. Голую землю туман заволок.

 То ль от сытости, то ль чтоб согрется, резвясь,

 Стригунка догоняет в степи стригунок.

 Ни травы, ни тюльпанов. И всюду затих.

 Звонкий гомон детей, смех парней молодых.

 И деревья, как нищие старцы, стоят

 Оголенные, листьев лишивших своих.

***Казахский танец в исполнений Аяулым.***

*(27 слайд)*

**Преподаватель:** Великим наследием Абая являются «Слова назидания» или «Книга слов» — фундаментальное произведение великого казахского акына, которое состоит из 45 кратких притч и философских трактатов.

Поэт глядит на нас издалека

В открытом взоре мысли созиданий,

И поколеньям новым на века

Он держит книгу мудрых назиданий.

Абай написал «Слова назидания» на склоне лет, уже познав искушения власти и тяготы земных дел, признание народа и потерю близких. В этом произведении он размышляет о смысле жизни, даёт советы молодёжи, разоблачает человеческие пороки, пропагандирует высоконравственные качества человека. «Слова…» написаны просто, доступно и интересно. Это плод многочисленных дум, волнений и благородных душевных порывов. Образный язык, искренность поэта, его человечность, высокая устремленность, могучая мудрость ставят "Слова назидания" в ряд гениальных литературных памятников человечества. Труд Абая переведён на многие языки мира, среди которых русский, немецкий, китайский, французский таджикский и другие.

Многие умозаключения и поучительные выводы из книги актуальны и сегодня. Послушайте некоторые из них.

*(Студенты читают с интерактивной доски)*

*(28 слайд)*

**Слово третье** «Великие мудрецы давно заметили: каждый лентяй труслив и безволен; безвольный же человек всегда хвастлив; хвастливый кроме трусливости ещё и глуп; а глупый всегда невежествен и бесчестен. Из бесчестных выходят жадные, неуживчивые и бездарные существа, никому не нужные на свете».

**Слово восемнадцатое** «Красивым и сильным делает человека его ум, образованность, честь и обаяние».

**Слово тридцать первое** «Для того, чтобы запомнить советы и следовать им, нужно соблюдать четыре условия.

**Первое:** Надо быть сильным настолько, чтобы подавить в себе самолюбие, когда тебе дают совет.

**Второе:** Надо принимать умные слова сердцем, всей душой так, словно утоляешь ими жажду.

**Третье:** Следует по нескольку раз повторять услышанное, чтобы закрепить его в памяти.

**Четвёртое:** Надо держаться подальше от вещей, которые изнашивают человеческий ум и заставляют его терять свои ценные свойства»

**2-ведущий**: Абай поэт, Абай переводчик, он и философ, он и мыслитель, он же композитор. Абай писал, писал он очень много. Но как же писали об Абае наши современные поэты? Послушаем их.

*(29 слайд)*

**Назым**: ***Абай...Абай... Тұманбай Молдағалиев***

 ... Абай, Абай, ұлы ұстаз, қол басшымыз ту алған,

 Рахмет қазаққа осы Абайды туа алған.

 Ол бір күн ғой жарқырап жарылқайын деп жұртты,

 Шыңғыс тауда бір күні шыға келген тұманнан...

 Ізгілік бар Абайда, ізге үңіліп келеміз,

 Көктем жазбен қоштасып, күзді қуып келеміз.

 Бәйшешектің ақ қарға өнбейтінін, дүние-ай,

 Жылдар зулаған сайын біз де ұғынып келеміз.

*(30 слайд)*

**Шыңғыс**: ***Тарихи тартыс беттері. Әбу Сәрсенбаев.***

 Шақырып шабыт жетегі,

 Шарықтап көкке ой кетті.

 «Қараңғы түнде Гетені»,

 Қазақша ғажап сөйлетті.

 Болмады жырдан бос күні...

 Танылды күллі Алашқа,

 Татьянасы Пушкиннің,

 Сыр шертті әнмен қазақша.

 Ғажап ән, сазға бай керім,

 «Татьяна жырын қырдағы» -

 Арқаның қызы Әйгерім,

Сызылта кеште шырқады...

 Осы бір жаңа әуенмен,

Ататын болды қыр таңы.

 Аңғарып Абай өзіне –

Сенімді серік тапқанын.

 Мақтаныш моншақ көзінде,

Ойланды мақсат асқарын.

*(31 слайд)*

**Назгүл**: ***Абайды іздеу. Фариза Оңғарсынова.***

 Абай аға!

 Биікте ме – қайда жүр аруағың?

 Құлағыңа жете ме шағым - әнім?

 Көкті кезіп іздер ем – Жерде мені

 Шырмап қойды шырғалаң шаруа, мұң.

 ... Қалқиды әнің – рухыңның кептері ме,

 Ұстаймын деп әуремін текке міне.

 Дарыныңнан, ойыңнан бермей, маған

 Тек дертіңді жұқтырып кеткенің не?

**К.Аяулым**: Актуальны цитаты Абая Кунанбаева и в нынешнее время: «Худший человек из числа людей — это человек без стремлений», «Воспитывай волю — это броня, сохраняющая разум» и «Кричащий в гневе — смешон, молчащий в гневе — страшен».

*(32 слайд)*

**2-ведущий**:Отрывок из стихотворений Абая в переводе Всеволода Рождественского.

Когда народным кетменем,
Без хана и без бая,
Мы сами грудь скалы пробьем,
Путь к жизни открывая.
Я слышу, как шумит листва,
Как там, в равнинах мира,
Уже рождаются слова
Великого батыра.
Как, разорвав веков пласты,
Плечом раздвинув недра,
Народ встает из темноты,
Вдыхая солнце щедро…
Мои стих — от сухости земной,
Но есть в нем воздух синий
И зноем пахнущий настой
Из солнца и полыни.
Он разлетится по сердцам
В предгорья и равнины,
И склонят слух к моим струнам
Грядущих дней акыны!»

*(33 слайд)*

**1-ведущий**:

 Көп адам дүниеге бой алдырған,

 Бой алдырып, аяғын көп шалдырған.

 Өлді деуге сия ма, ойлаңдаршы,

 Өлмейтұғын артына сөз қалдырған.

Многие отдали миру свой бренный живот

 Ноги избив на путях бесконечных забот.

Все же подумай, мой друг, разве умер и тот,

Слово бессмертное чье в этом мире живет?

**2-ведущий**:

Поэт великий и писатель

Он творчеством культуру нес

Хоть сын богатого от роду,

Себя он к беднякам отнес.

Сын Кунанбая, Тобыкты, Аргына,

Где нет величия, превосходства дух

Слова читали горькие акына

Про бедных, боль, тревожащие слух.

Абай есть слава, песенный рассвет.

Кто ищет правду – у него ответ.

Летит стрелой души его завет

Любовь к народу, другого зова нет!

*(34 слайд)*

**1-ведущий**:

Великий сын казахского народа, Абай Кунанбаев, оставил в наследие прекрасные творения. В них воплощена вся его жизнь, его мечты о светлом будущем. Его пламенные стихи и мудрые «Слова назидания» никогда не утратят своей силы и свежести. Абай вечно с народом.

Песнь его по степи летит!

Возносится до горных кручей!

На снежных пиках в вышине

И на скалистой крутизне

Мы видим след певца могучий!

Так будем же достойны незабвенной памяти Абая! Да не померкнет в веках его гений!

***Хор: «Желсіз түнде жарық ай»***

***«Абайды таныту арқылы біз Қазақстанды әлемге танытамыз, Қазақ халқын танытамыз.***

***Абай әрқашан біздің ұлттық ұранымыз***

***болуы тиіс»***

*Н.Ә.Назарбаев.*

***«Первый поэт казахов Абай Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем периоде истории казахов не известно имя поэта, превосходящего его по величию духа»***

*А.Байтурсынов.*

***Абай представляет собой недюжинную поэтическую силу и является гордостью казахского народа. Чудные его стихи, посвящённые 4 временам года (весне, лету, зиме, осени), сделали бы честь знаменитым поэтам Европы.***

*Алихан Букейханов*

***Не все гении – поэты,***

***не все поэты – гении.***

***Абай был и тем, и другим.***

*Сабит Муканов*

***Как олицетворение интеллектуальности, нравственной и духовной культуры своего народа, Абай есть, несомненно, национальное достижение мирового порядка.***

*Чингиз Айтматов*