|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Поурочный план | | | | |
| Класс | 9 класс | | День |  |
| Предмет | Русская литература | | | |
| Час | 45 минут | | | |
| Тема | Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | | | |
| Цель | Показать трагизм судьбы «маленького человека» на примере образа Башмачкина; выявить авторскую позицию и свою собственную к данной проблеме. | | | |
| Образовательная задача | формирование умения определять тему, идею произведения, раскрывать значение эпиграфа, выявлять особенности сюжета и композиции. | | | |
| Развивающая задача | развитие умений учащихся логически мыслить, развитие навыков  сотрудничества в группе. | | | |
| Воспитательная задача | воспитание культуры учащихся и этических норм поведения. | | | |
| Наглядные материалы | Портрет поэта, альбом по литературе, электронная презентация.  Выставка книг Н.В.Гоголя | | | |
| Методика: | работа с текстом, групповая работа, вопрос- ответ, частично-поисковый, метод критического мышления через чтение и письмо, устный контроль, синквейн | | | |
|  | | | | |
| Повторение прошлого урока: | | биография и творчество писателя | | |
|  | | | | |
| **Ход урока:** | |  | | |
| 1.Организация урока. Запись в тетради темы и определение целей урока**.(Слайд 1-2)**  Эпиграф: **(слайд-3)**  Сообщение учителя  Весь мир против меня:  Как я велик!…  М.Ю.Лермонтов  Все мы вышли  из «Шинели» Гоголя  Ф.М. Достоевский  **1. Стадия вызова. (слайд-4-6)**  **Притча о человеке:**  *В жаркий летний день древние афиняне увидели на площади Демосфена с горящим фонарем в руках.*  *-Ты что ищешь?- спросили они.*  *-Я ищу человека, - отвечал Демосфен и продолжил свой путь. Через время афиняне опять обратились к Демосфену:*  *- Так что же ты ищешь, Демосфен?*  *-Я ищу человека...*  *-Кого: его, меня..?*  *- Я ищу Че-ло-ве-ка!*  Слово учителя:  Так что же это значит – быть Человеком? Чем человек отличен от вещи? На эти и другие вопросы нам поможет ответить Николай Васильевич Гоголь и его повесть «Шинель».  Вступительное слово учителя. По словам русского философа Н. Бердяева, Гоголь является “самой загадочной фигурой в русской литературе”. Не было в России писателя, который вызывал бы столь непримиримые споры, как Гоголь. Мысль о человеке, душу в которого вдохнул Бог, а судьбу нередко определяет чёрт, видимо, не оставляла Гоголя. Гоголя привлекали мелкие чиновники, мастеровые (портной Петрович), нищие художники, “маленькие люди”, выбитые из колеи жизни. Вместо дворцов и богатых домов читатель в гоголевских повестях видит городские лачуги, в которых ютится беднота.  Мы опять прикасаемся к теме “маленького человека”, сквозной для русской литературы. Кого мы называем “маленьким человеком”?  **«Маленький человек»** - это человек униженный, беззащитный, одинокий, бесправный, забытый (и, всеми, и если можно так сказать, судьбой), жалкий. (слайд-7-8)  Произведения о «маленьком человеке»   * *Н. М. Карамзин “Бедная Лиза” - в центре повествования простая, необразованная крестьянская девушка; нам внушается мысль, что “и крестьянки любить умеют!”.* * *А. С. Пушкин “Станционный смотритель” - бедный чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин не имеет никаких прав в жизни, и даже единственный смысл его существования – любимую дочь – у него отнимают сильные мира сего.* * *А. С. Пушкин “Медный всадник” - главный герой - несчастный, обездоленный Евгений, у которого бедность уничтожила и характер, и ум, сделала ничтожными мысли и мечты.*   **Словарная работа: (слайд-9)**  **Капóт –** capotto (от ит.) – пальто, шинель. Капóт – женская или мужская верхняя одежда без перехвата талии.  **Шинель**— элемент обмундирования лиц, проходящих государственную службу, форменное пальто со складками на спине и удерживающим её сложенной хлястиком.  *Слово учителя: (слайд-10-12)*  *Одним из таких «маленьких людей» является Акакий Акакиевич Башмачкин.* *Имя “Акакий” в переводе с греческого – “незлобивый”, а у героя такое же отчество, то есть судьба этого человека была уже предопределена: таким был его отец, дед и т.д. Он живет без перспектив, личностью себя не осознает, смысл жизни видит в переписывании бумаг…*  **2.Стадия осмысления *(слайд-13-20)***  Работа учащихся в группах.  1.“Горемычная жизнь” Акакия Акакиевича.  2.«Жизнь и смерть чиновника Башмачкина».  3.Портрет петербургского чиновничества.  4.Фантастическое в повести “Шинель”  **3. Рефлексия: обратная связь (слайд-21)**   1. Блиц-опрос:   *1. Почему Башмачкин решил сшить новую шинель? На какие жертвы он идёт ради этого?*  *2. Почему Гоголь так подробно рассказывает о приобретении шинели, даже о том, какой мех был положен на воротник?*  *3.Как отнеслись служащие департамента, в котором служил А.А., к известию о пропаже шинели?*  *4.К кому обращается Акакий Акакиевич за помощью?*  *5.Почему чиновники не спешат помочь Башмачкину?*  *6.Каким же вы увидели «значительное лицо»? Почему у него даже нет имени?*  *7.Чем объясняется грубое поведение этого чиновника к Акакию Акакиевичу?*  *8. Обратите внимание на финал повести. Почему именно так заканчивается повесть?*   1. Какие чувства вызывает у нас герой гоголевской повести?   В завершении сформулируйте проблемный вопрос (слайд-22)   1. Синквейн о главном герое (слайд-23)   1 строка: Кто? Что? (1 сущ.)  2 строка: Какой? (2 прилаг.)  3 строка: Что делает? (3 глагола)  4 строка: Что автор думает о теме? (фраза из 4 слов)  5 строка: Кто? Что? (Новое звучание темы) (1 сущ.)  **4.Подведение итогов урока.** | | | | |
|  | | написать эссе образ Акакия Башмачкина | | |
|  | | | | |

Мұғалім \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оқу ісінің меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_