

АЛЕКСЕНКО СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА,

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

СШ №6 им.. Ж. ЖАБАЕВ

г.ТАЛГАР

ВОЗМОЖНОСТИ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Одной из главных задач современной школы, бесспорно, является получение учениками качественного образования. В первую очередь, это надежность сформированных знаний и навыков, стремление к постоянному развитию и совершенствованию, универсальность приемов работы с информацией. Кроме того, качественное образование предполагает формирование базового отношения к окружающему миру и себе самому, способность иметь самостоятельную, осмысленную жизненную позицию. Огромную роль в формировании указанных личностных качеств играют уроки литературы. Мой опыт преподавания литературы и русского языка в школе дает мне право утверждать, что преодолеть барьеры, такие как отсутствие интереса к чтению и низкий уровень развития устной и письменной речи можно преодолеть, используя возможности новых педагогических технологий и модулей Программы. Я хочу показать на примере, как внедрение в урок методов развития критического мышления изменило отношение детей к предмету и их знания. Так изучение крупных произведений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского в курсе 10 класса при традиционной форме обучения и максимально сжатых сроках программы строится на лекционной подаче материала учителем и ответах учеников в форме рефератов, докладов и т. д. При этом ученики знакомятся с текстом произведений в сокращенном варианте (или не читают вовсе), следовательно, огромный морально - нравственный потенциал этих произведений остается, как правило, недоступным для учеников. Конечно, я применяла нестандартные формы уроков и до повышения квалификации в ЦПМ, проводя, например, урок-суд, в процессе которого ученики по готовому сценарию проигрывали учебную ситуацию, развенчивая теорию Р. Раскольникова. В этом учебном году изучение романа Ф. М. Достоевского было построено в форме разработки учебного проекта, каждый ученик, входя в рабочую группу, имел возможность создавать и защищать свое представление о художественном мире и герое романа. В классе было создано четыре творческих группы: «группа обвинителей», «группа защитников», «группа литературоведов», «группа режиссеров-постановщиков». Каждая группа готовила свое задание: «обвинители», работая с текстом, создавали речь судей и прокурора, «защитники» работали над словами адвоката и свидетелей, «литературоведы» выступали в качестве консультантов, «режиссеры» писали сценарий судебного процесса, подбирали фото- и видеоматериалы. Подготовка к уроку-суду длилась две недели, за это время все ученики изучили произведение и смогли подготовить сценарий урока-суда. Ученики выверяли цитаты из текста, подбирали костюмы, отрабатывая роли Раскольникова, судей, обвинителя, защитника, Сони Мармеладовой, городового, Разумихина. Образовательный процесс заключительного урока состоял из трех фаз. Стадия вызова реализовала следующие задачи: 1) мотивационную – представить результат работы в группе, высказать свою точку зрения; 2) информационную – актуализировать имеющиеся знания, в нашем случае были представлены кульминационные фрагменты фильма, которые создали необходимую эмоциональную и интеллектуальную напряженность и желание начать обсуждение. Вторая фаза – стадия осмысления – состояла собственно из сцены суда над теорией Раскольниковым, которая завершалась приговором и сценой «На берегу», символизирующей нравственное возрождение главного героя. Не менее важным моментом второй фазы была систематизация и соотнесение полученных знаний с современностью. На доске – слова Ч. Айтматова: «И в сегодняшнем мире, раздираемом расовыми проблемами, разгулом насилия, тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно взывая к человечности, гуманизму». Ученики возвращаются в свои рабочие группы и, используя прием «Рыбьи кости»», обсуждают и представляют свое видение актуальности, злободневности проблем, поднятых в романе Ф.М. Достоевского. Я предложила лидерам организовать совместную работу в группах и создать графический вариант ответа.

Фаза рефлексии. Ученики высказывали собственную позицию по проблеме урока и подчеркивали мысль о том, что все люди должны подчиняться законам нравственности и гуманизма, несмотря на возникающие в жизни трудности. Завершился урок самооценкой своего эмоционального состояния и личного вклада в урок.

Анкетирование показало, что урок, о котором идет речь, назван одним из лучших в этом учебном году, кроме того, возрос интерес к урокам литературы, ученики освоили и применяли на других уроках такие приемы развития критического мышления, как постановка толстых вопросов, прогнозирование с помощью открытых вопросов, «мозговой штурм», метод углов, инсценировка.

Таким образом, если превратить урок в совместную исследовательскую деятельность, в частности с помощью приемов развития критического мышления, можно добиться эффективного взаимодействия с разнообразной по форме и содержанию информацией, осмысленного приобретения знаний и навыков, которые приобретают для ученика личностный смысл, что, конечно же, хорошо отражается на качестве обучения. Но, на мой взгляд, в преподавании литературы есть сверхзадача: пробудить в ученике его личное самосознание, научить критически относиться к своим мыслям и поступкам, осознавать многополярность окружающего мира и наличие различных точек зрения, признавать приоритет общечеловеческих ценностей. Решать эту задачу, я уверена, можно успешнее, творчески применяя в своей практике новые подходы и технологии в обучении, развивая идеи сотрудничества в образовательном пространстве школы.

10 класс Русская литература

Тема: Урок-суд «Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Цели:

1.Обучающие: обобщить знания учащихся о характере Родиона Раскольникова, раскрыть античеловечность его теории, показать, что совесть героя не позволила разрушить его личность; 2.Развивающие: развивать мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение) и умение выделять главное, делать выводы; 3. Воспитательные: воспитывать неприятие насилия, толерантность, уважительное отношение к окружающим.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Методы учебной деятельности: иллюстративный (слайд-шоу, видео), ролевая игра (театрализация страниц романа), интерактивный метод «Рыбьи кости».

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Оборудование: выставка книг- прозведений Ф. М. Достоевкого, иллюстрации к роману «Преступление и наказание», интерактивная доска, постеры.

Эпиграф:

«В его (Раскольникова) образе выражается в романе мысль непомерной гордости, высокомерия и презрения к этому обществу. Его идея: взять во власть это общество. Деспотизм – его черта» Ф. М. Достоевский «Записная тетрадь»

«И в сегодняшнем мире, раздираемом расовыми проблемами, разгулом насилия, тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно взывая к человечности, гуманизму»

Ч. Айтматов

Ход урока.

1.Организационный момент.

Приветствие. Позитивный настрой. Учитель: «Сегодня у нас не совсем обычный урок. Мы успеем за 45 минут побывать и в кинозале, и на спектакле, и в совместной работе представить и обобщить понимание поставленных в романе проблем и их актуальность в наше время. Готовы? Желаю успеха»

2.Актуализация знаний.

Видеофильм (подготовленный группой режиссеров-постановщиков), в котором отражаются основные моменты романа до момента признания Р. Раскольникова).

3.Систематизация и углубление знаний.

3.1.Инсценировка «Суд над Раскольниковым» (см. приложение №1)

«Сцена на берегу» (см. приложение№2)

3.2.Беседа. Учитель: «Перед вами высказывание Ч. Айтматова. Оно принадлежит нашему современнику, писателю, к мнению которого прислушивается современный мир. А в чем вы видите актуальность романа? (высказывания учеников)

Я предлагаю трем лидерам – Лейле, Евгению и Нуршат – организовать совместную работу в группах, целью которой будет обобщение проблем, поставленных в романе и определение актуальности этих проблем в современном мире. В ходе размышления вам предстоит создать графический вариант ответа. Возьмите постеры, маркеры и с помощью приема «Рыбьи кости» подготовьтесь к выступлению. Через 7 минут каждая группа озвучит свой ответ.

3.3. Выступление спикеров групп.

4. Заключительное слово учителя.

- я хотела бы закончить урок словами актера Г. Тараторкина, исполнителя роли Родиона Раскольникова: «Мы живем в сложное, драматическое время… в мире кровь льется направо и налево. Как часто затирается ее цена!.. Но нельзя, чтоб затиралась! Нельзя, чтобы в современном мире кем бы то ни было утверждалось право на собственную избранность, раскольниковкое право на насилие. В современном прочтении романа, мне кажется, особенно важно подчеркнуть, что ни один человек не освобожден от законов морали, нравственности…»

5. Рефлексия. Мы проделали большую подготовительную работу, активно трудились на уроке, стараясь постичь сложный философский смысл произведения. Поэтому оценка за урок будет выставлена с учетом вашей оценки своего личного вклада в урок, оценки вашей работы одноклассников и отметки учителя. Возьмите листы оценки и заполните их.

Спикеры групп, пожалуйста, прокомментируйте самооценку и взаимооценку.

6.Домашнее задание. Напишите эссе «Современное звучание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».



 