**Краткосрочный план урока литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. и место работы** | Итикеева М.А. г.Сатпаев «Общеобразовательная школа №25» - учитель русского языка и литературы | **Предмет:** литература | **Класс:** 9 «В»«Г» |
| **Тема урока:** | Одухотворённость, светлая грусть стихотворений о любви. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Осень». | | |
| **Цель:** | - познакомить учащихся с адресатами любовной лирики А.С.Пушкина; - показать поэтическое мастерство поэта; - проследить связь литературы с музыкой, дать понятие романса; -развивать навыки выразительного чтения лирических произведений;- повысить познавательный интерес к творчеству поэта; | | |
| **Ожидаемый результат:** | умеют самостоятельно работать с информацией; умеют взаимодействовать в группе; | | |
| **Критерии успеха:** | учащиеся смогут, работая в группе, анализировать стихотворения, развитие умений наблюдать,делать выводы. | | |
| **Ключевые идеи/подход:** | Развитие у учащихся навыков групповой работы, коммуникативных навыков через обсуждение в группе, активизация критического мышления, совместная постановка цели урока. | | |
| **Учебник:** | Литература 9 класс | | |

**Ход урока/заметки учителя:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **обучающихся** | **Оценивание** | | **Ресурсы** |
| **Формативное**  **(ОдО)** | **Суммативное (ОО)** |
| 1.Орг.момент (1мин)  Создание коллаборативной среды | Пожмите соседу руку,  Улыбнитесь друг другу.  Пожелайте хорошего настроения.  -Давайте вместе постараемся, чтобы наше хорошее настроение сохранилось на весь урок. | Ученики приветствуют друг друга и учителя;  -встают в круг. Проговаривают пожелания друг другу |  |  |  |
| 2. Подготовка к обучению (объединение в группы) (2 мин) | А теперь мы встанем в круг и рассчитаемся на 1-ого, 2-ого, 3-его, 4-ого для того чтобы объединиться в группы. | Учащиеся делятся на группы |  |  |  |
| 3. Проверка дом.задания | Чтение стихотворений |  | Критерии учителя |  |  |
| 4. Вхождение в тему  **5.Работа с эпиграфом** *Любви все возрасты покорны, Её порывы благотворны…*  А.С.Пушкин | - Ребята, сегодня на уроке мы поговорим о любовной лирике А.С. Пушкина. Осмыслим, что любовь к женщине была вечной ценностью в жизни поэта. Будем продолжать учиться анализировать поэтический текст; развивать умение выразительно читать, сделаем выводы: почему у Пушкина поэзия и любовь - родные сестры? Какой женский образ воспевал поэт? Нам предстоит заглянуть в мир чувств великого поэта. Главное для нас - за событиями жизни – понять Поэзию.  Любовь – воздушней нету чувства,  Кто испытал ее, тот знает,  Что это высшее искусство,  Оно ведет и окрыляет!  Любовь – божественное чувство,  С ней не страшна печаль, тревога,  С ней не бывает в мире пусто,  Мы выходим в мир с любовью Бога!  - Что же такое ЛЮБОВЬ? | «Любовь – это чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения» (Словарь С.И.Ожегова). |  |  | * Флипчарт * Стикеры * Тетрадь * Маркер * Бумага |
| 6. Защита проекта | Все лучшее, что было создано человечеством, было вызвано к жизни любовью.  Влюбчивый поэт, увлекающийся до беспамятства, оставил множество любовных стихотворений. Судить по ним о его действительных увлечениях трудно, мы же попробуем сгруппировать их по периодам жизни.  Итак, готовясь к уроку, каждая группа получила задание подготовить проект. Сейчас слово **первой группе.** | Защита проекта 1 группой, чтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье...». | Критерии учителя |  | * Флипчарт * Стикеры * Тетрадь * Маркеры * Бумага |
| 7. слово учителя | - Перевернем страницы прошлого и вспомним имена женщин, которые вдохновляли великого поэта в разные этапы его жизни :  Екатерина Бакунина, Анна Керн, Мария Раевская, Анна Оленина, Елизавета Воронцова, Наталья Гончарова…  Перед вами адресаты любовной лирики Пушкина. Знакомство с ними мы начнём с Анны Петровны Керн. |  |  |  |  |
| 8. защита проекта | Сейчас слово **второй группе:**  Перед вами рукопись Пушкина, которую он подарил перед расставанием. Анне Керн. Одним из самых проникновенных, трепетных, гармонических стихотворений является это послание «Я помню чудное мгновенье...» | Анна Петровна Керн (1800-1879) – дочь помещика П.М.Полторацкого и Е.И.Вульф. В 16 лет была выдана замуж за 52-летнего генерала Е.Ф.Керна. Пушкин впервые встретился с Анной Керн в доме президента Академии Художеств Оленина. «Позволительно ли быть такой прелестною?!» - сказал он, увидев юную жену пожилого генерала Керна. Семейная жизнь Анны Петровны была настолько неудачной, что она решилась уйти от мужа, вызвав тем самым множество толков. Её следующая встреча с Пушкиным произошла через 6 лет, летом 1825 года. Поэт в то время был в Михайловском, а Керн приехала погостить к своей тётушке в соседнее поместье Тригорское. | Критерии учителя |  | * Флипчарт * Стикеры * Тетрадь * Маркеры * Бумага |
| Работа с текстом | - На сколько равных частей делится стихотворение?  -  Прочитайте выразительно первую строфу послания. О чем она?  -  Слово «гений» во времена Пушкина употреблялось в поэтическом языке в значении «дух» или «образ».  -  Какую роль играет эпитет «чистой»?  -  Прочитайте второю строфу. О каком периоде жизни поэта говорится? -  Отметьте черты, характеризующие женский образ.  -   О чем последующие две строфы?  -  Как меняется настроение стихотворения?  -   Какие слова символизируют полноту, яркость чувств, светлую сторону бытия?  -  Все это противопоставляется чему?  - Какие повторы стихотворения подчеркивают удаление любви?  -  Как звучат две последние строфы стихотворения?  -  Итак, есть ли в послании реальный образ А.П.Керн? Почему же Пушкин, умевший несколькими словами создать запоминающийся образ человека, в данном случае отступил от выработанных ими же приемов?  Это стихотворение необыкновенно музыкально. Сам Пушкин считал, что «из наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь – мелодия». Вообще музыкальность является характерной особенностью лирики Пушкина. Многие его стихотворения были положены на музыку, стали романсами. | (на 3 по 2е строфы)  (Воспоминание о мимолетном и прекрасном видении юности)  Пушкин, умевший создавать четкие, конкретные картины жизни, здесь сознательно избегает уточнений, отсутствуют портретные штрихи Керн, а лишь обобщенный образ - «гений чистой красоты». (Вызывает ассоциации с одухотворенными образами Мадонн, молодых матерей; внутренняя красота) (О жизни в Петербурге)  («голос нежный», «милые черты») (Поэтический рассказ о жизненных испытаниях)  (Период южной ссылки; говорит о мраке заточения Михайловской ссылки, о тягостных днях, проведенных в глуши; жизнь словно замерла, утратила свою поэзию - наступила душевная спячка)  (божество, вдохновение, слезы, жизнь, любовь)  (мраку заточения)  («милые черты» стали «небесными»)  (Звучат как гимн вечно юной и прекрасной жизни; как ни тяжелы испытания, выпавшие на долю поэта, его душа не завяла, она готова откликнуться на зов красоты) (Поэт не стремился нарисовать образ красавицы, поэт доверительно, взволнованно рассказал о своих чувствах к женщине. Образ женщины идеальный, чистый, неземной) |  |  |  |
| Защита проекта | Сейчас слово **третьей группе:** | **Сообщение учеников об истории создания романса** **«Я помню чудное мгновенье…». Слушание романса.**  Романс – это музыкальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Содержание и музыкальная выразительность романса обычно сложнее, чем в песнях. Тексты романсов разнообразны. Большое развитие романс получил в 19-20 веках.  Великий русский композитор Михаил Иванович Глинка (1804-1857) был современником Пушкина, с которым познакомился ещё в годы учения в благородном пансионе для детей дворян в Петербурге. | Критерии учителя |  | * Флипчарт * Стикеры * Тетрадь * Маркеры   Бумага |
| *Звучит романс М.И.Глинки на стихи А.С.Пушкина*  *«Я помню чудное мгновенье…»*  *(отрывок; презентация с музыкальным сопровождением)*  Анализ стихотворений в группах  «Я вас любил...»  «На холмах Грузии»  «Я помню чудное мгновенье...»  См. схему анализа | - Понравился ли вам романс?  - Смог ли М.И.Глинка воспроизвести в музыке своего романса торжественный взлёт радости и восторга? |  |  |  |  |
| **Вывод:** | Поэт и композитор воздвигли «памятник нерукотворный» на все времена во славу «чудного мгновенья» любви. В музыке романса – нежность и страсть расцвета влюблённости, горечь разлуки и одиночества, восторг новой надежды. В одном романсе, в нескольких строчках – вся история любви, которая повторяется из века в век. Но никто и никогда уже не сможет выразить её так, как это сделали Пушкин и Глинка. |  |  |  |  |
| Анализ стихотворений в группах  «Я вас любил...»  «На холмах Грузии»  «Я помню чудное мгновенье...»  См. схему анализа |  |  | Критерии учителя |  | * Флипчарт * Стикеры * Тетрадь * Маркеры * Бумага |
| Домашнее задание | Выучить одно из стихотворений А. С. Пушкина.  Написать письмо А. С. Пушкину с  заданным началом: «Когда я читаю Ваши стихи о любви, у меня возникает желание сказать Вам...» | Учащиеся записывают дом.зад |  |  |  |
| Рефлексия деятельности |  | Работа с стикерами на каком этапе они себя чувствуют | Лестница успеха |  | * Флипчарт * Стикеры * Тетрадь * Маркеры * Бумага |

**Рефлексия**

В своем планировании интегрировала идеи семи модулей, так как они связаны между собой, формируют у учеников навыки обучения тому, как обучаться.

Психологический настрой способствовал развитию взаимопонимания, созданию коллаборативной среды.

Наблюдая за работой учеников в группах, я заметила, что они несли ответственность за предложенную работу, за поведение друг друга, ученики с высокой мотивацией стимулировали менее слабых к процессу обучения. Создавая атмосферу сотрудничества во время групповой работы, ученики могли раскрепоститься, у них появлялось желание к деятельности, а также ученики с высокой мотивацией предоставляли возможность учащимся с низкой мотивацией к выступлению. Каждый ученик проявил знания по предмету, чувствовал себя членом коллектива, учился формативно оценивать деятельность одноклассников.

**Учитель русского языка и литературы: М.А.Итикеева**