**Краткосрочный план урока литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. и место работы**  | Итикеева М.А. г.Сатпаев «Общеобразовательная школа №25» - учитель русского языка и литературы | **Предмет:** литература | **Класс:** 9 «В»«Г» |
| **Тема урока:** | Одухотворённость, светлая грусть стихотворений о любви. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Осень». |
| **Цель:** | - познакомить учащихся с адресатами любовной лирики А.С.Пушкина; - показать поэтическое мастерство поэта; - проследить связь литературы с музыкой, дать понятие романса; -развивать навыки выразительного чтения лирических произведений;- повысить познавательный интерес к творчеству поэта; |
| **Ожидаемый результат:** | умеют самостоятельно работать с информацией; умеют взаимодействовать в группе; |
| **Критерии успеха:** | учащиеся смогут, работая в группе, анализировать стихотворения, развитие умений наблюдать,делать выводы. |
| **Ключевые идеи/подход:** | Развитие у учащихся навыков групповой работы, коммуникативных навыков через обсуждение в группе, активизация критического мышления, совместная постановка цели урока. |
| **Учебник:** | Литература 9 класс |

**Ход урока/заметки учителя:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность****обучающихся** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
| **Формативное** **(ОдО)** | **Суммативное (ОО)** |
| 1.Орг.момент (1мин)Создание коллаборативной среды   | Пожмите соседу руку,Улыбнитесь друг другу.Пожелайте хорошего настроения.-Давайте вместе постараемся, чтобы наше хорошее настроение сохранилось на весь урок. | Ученики приветствуют друг друга и учителя;-встают в круг. Проговаривают пожелания друг другу |  |  |  |
| 2. Подготовка к обучению (объединение в группы) (2 мин)  | А теперь мы встанем в круг и рассчитаемся на 1-ого, 2-ого, 3-его, 4-ого для того чтобы объединиться в группы. | Учащиеся делятся на группы |  |  |  |
| 3. Проверка дом.задания | Чтение стихотворений |  | Критерии учителя |  |  |
| 4. Вхождение в тему**5.Работа с эпиграфом** *Любви все возрасты покорны, Её порывы благотворны…*  А.С.Пушкин  | - Ребята, сегодня на уроке мы поговорим о любовной лирике А.С. Пушкина. Осмыслим, что любовь к женщине была вечной ценностью в жизни поэта. Будем продолжать учиться анализировать поэтический текст; развивать умение выразительно читать, сделаем выводы: почему у Пушкина поэзия и любовь - родные сестры? Какой женский образ воспевал поэт? Нам предстоит заглянуть в мир чувств великого поэта. Главное для нас - за событиями жизни – понять Поэзию.Любовь – воздушней нету чувства,Кто испытал ее, тот знает,Что это высшее искусство,Оно ведет и окрыляет!Любовь – божественное чувство,С ней не страшна печаль, тревога,С ней не бывает в мире пусто,Мы выходим в мир с любовью Бога!- Что же такое ЛЮБОВЬ? | «Любовь – это чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения» (Словарь С.И.Ожегова). |  |  | * Флипчарт
* Стикеры
* Тетрадь
* Маркер
* Бумага
 |
| 6. Защита проекта | Все лучшее, что было создано человечеством, было вызвано к жизни любовью.Влюбчивый поэт, увлекающийся до беспамятства, оставил множество любовных стихотворений. Судить по ним о его действительных увлечениях трудно, мы же попробуем сгруппировать их по периодам жизни.Итак, готовясь к уроку, каждая группа получила задание подготовить проект. Сейчас слово **первой группе.** | Защита проекта 1 группой, чтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье...». | Критерии учителя |  | * Флипчарт
* Стикеры
* Тетрадь
* Маркеры
* Бумага
 |
| 7. слово учителя | - Перевернем страницы прошлого и вспомним имена женщин, которые вдохновляли великого поэта в разные этапы его жизни :Екатерина Бакунина, Анна Керн, Мария Раевская, Анна Оленина, Елизавета Воронцова, Наталья Гончарова…Перед вами адресаты любовной лирики Пушкина. Знакомство с ними мы начнём с Анны Петровны Керн.  |  |  |  |  |
| 8. защита проекта | Сейчас слово **второй группе:**Перед вами рукопись Пушкина, которую он подарил перед расставанием. Анне Керн. Одним из самых проникновенных, трепетных, гармонических стихотворений является это послание «Я помню чудное мгновенье...» | Анна Петровна Керн (1800-1879) – дочь помещика П.М.Полторацкого и Е.И.Вульф. В 16 лет была выдана замуж за 52-летнего генерала Е.Ф.Керна. Пушкин впервые встретился с Анной Керн в доме президента Академии Художеств Оленина. «Позволительно ли быть такой прелестною?!» - сказал он, увидев юную жену пожилого генерала Керна. Семейная жизнь Анны Петровны была настолько неудачной, что она решилась уйти от мужа, вызвав тем самым множество толков. Её следующая встреча с Пушкиным произошла через 6 лет, летом 1825 года. Поэт в то время был в Михайловском, а Керн приехала погостить к своей тётушке в соседнее поместье Тригорское.  | Критерии учителя |  | * Флипчарт
* Стикеры
* Тетрадь
* Маркеры
* Бумага
 |
| Работа с текстом | - На сколько равных частей делится стихотворение? -  Прочитайте выразительно первую строфу послания. О чем она? -  Слово «гений» во времена Пушкина употреблялось в поэтическом языке в значении «дух» или «образ». -  Какую роль играет эпитет «чистой»?-  Прочитайте второю строфу. О каком периоде жизни поэта говорится? -  Отметьте черты, характеризующие женский образ.-   О чем последующие две строфы? -  Как меняется настроение стихотворения?-   Какие слова символизируют полноту, яркость чувств, светлую сторону бытия? -  Все это противопоставляется чему? - Какие повторы стихотворения подчеркивают удаление любви? -  Как звучат две последние строфы стихотворения? -  Итак, есть ли в послании реальный образ А.П.Керн? Почему же Пушкин, умевший несколькими словами создать запоминающийся образ человека, в данном случае отступил от выработанных ими же приемов? Это стихотворение необыкновенно музыкально. Сам Пушкин считал, что «из наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь – мелодия». Вообще музыкальность является характерной особенностью лирики Пушкина. Многие его стихотворения были положены на музыку, стали романсами.  | (на 3 по 2е строфы)(Воспоминание о мимолетном и прекрасном видении юности) Пушкин, умевший создавать четкие, конкретные картины жизни, здесь сознательно избегает уточнений, отсутствуют портретные штрихи Керн, а лишь обобщенный образ - «гений чистой красоты».(Вызывает ассоциации с одухотворенными образами Мадонн, молодых матерей; внутренняя красота)(О жизни в Петербурге)(«голос нежный», «милые черты»)(Поэтический рассказ о жизненных испытаниях)(Период южной ссылки; говорит о мраке заточения Михайловской ссылки, о тягостных днях, проведенных в глуши; жизнь словно замерла, утратила свою поэзию - наступила душевная спячка) (божество, вдохновение, слезы, жизнь, любовь)(мраку заточения)(«милые черты» стали «небесными»)(Звучат как гимн вечно юной и прекрасной жизни; как ни тяжелы испытания, выпавшие на долю поэта, его душа не завяла, она готова откликнуться на зов красоты)(Поэт не стремился нарисовать образ красавицы, поэт доверительно, взволнованно рассказал о своих чувствах к женщине. Образ женщины идеальный, чистый, неземной) |  |  |  |
| Защита проекта | Сейчас слово **третьей группе:** | **Сообщение учеников об истории создания романса** **«Я помню чудное мгновенье…». Слушание романса.**Романс – это музыкальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Содержание и музыкальная выразительность романса обычно сложнее, чем в песнях. Тексты романсов разнообразны. Большое развитие романс получил в 19-20 веках.Великий русский композитор Михаил Иванович Глинка (1804-1857) был современником Пушкина, с которым познакомился ещё в годы учения в благородном пансионе для детей дворян в Петербурге.  | Критерии учителя |  | * Флипчарт
* Стикеры
* Тетрадь
* Маркеры

Бумага |
| *Звучит романс М.И.Глинки на стихи А.С.Пушкина* *«Я помню чудное мгновенье…»**(отрывок; презентация с музыкальным сопровождением)*Анализ стихотворений в группах«Я вас любил...» «На холмах Грузии» «Я помню чудное мгновенье...» См. схему анализа  | - Понравился ли вам романс?- Смог ли М.И.Глинка воспроизвести в музыке своего романса торжественный взлёт радости и восторга? |  |  |  |  |
| **Вывод:** | Поэт и композитор воздвигли «памятник нерукотворный» на все времена во славу «чудного мгновенья» любви. В музыке романса – нежность и страсть расцвета влюблённости, горечь разлуки и одиночества, восторг новой надежды. В одном романсе, в нескольких строчках – вся история любви, которая повторяется из века в век. Но никто и никогда уже не сможет выразить её так, как это сделали Пушкин и Глинка. |  |  |  |  |
| Анализ стихотворений в группах«Я вас любил...» «На холмах Грузии» «Я помню чудное мгновенье...» См. схему анализа |  |  | Критерии учителя |  | * Флипчарт
* Стикеры
* Тетрадь
* Маркеры
* Бумага
 |
| Домашнее задание | Выучить одно из стихотворений А. С. Пушкина.Написать письмо А. С. Пушкину сзаданным началом: «Когда я читаю Ваши стихи о любви, у меня возникает желание сказать Вам...» | Учащиеся записывают дом.зад |  |  |  |
| Рефлексия деятельности |  | Работа с стикерами на каком этапе они себя чувствуют | Лестница успеха |  | * Флипчарт
* Стикеры
* Тетрадь
* Маркеры
* Бумага
 |

**Рефлексия**

В своем планировании интегрировала идеи семи модулей, так как они связаны между собой, формируют у учеников навыки обучения тому, как обучаться.

Психологический настрой способствовал развитию взаимопонимания, созданию коллаборативной среды.

Наблюдая за работой учеников в группах, я заметила, что они несли ответственность за предложенную работу, за поведение друг друга, ученики с высокой мотивацией стимулировали менее слабых к процессу обучения. Создавая атмосферу сотрудничества во время групповой работы, ученики могли раскрепоститься, у них появлялось желание к деятельности, а также ученики с высокой мотивацией предоставляли возможность учащимся с низкой мотивацией к выступлению. Каждый ученик проявил знания по предмету, чувствовал себя членом коллектива, учился формативно оценивать деятельность одноклассников.

**Учитель русского языка и литературы: М.А.Итикеева**