**Краткосрочный план по урокам технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **11 \_\_\_ класс**  |  **урок№ 1 Дата:** |
| **Тема урока:** | **Понятие дизайн. Дизайн одежды в современном мире. Источники творчества дизайнера. Народный костюм и современная одежда. Анализ элементов одежды казахского национального костюма. Профессия – дизайнер одежды.** |
| **Цель урока:** | -познакомить учащихся с понятием «дизайн», «дизайнер», произведениями дизайнерского искусства;-обобщить знания об особенностях работы художника – дизайнера, его участии в создании в создании ассортимента промышленных товаров;- развивать знания о композиции, цветоведении, методах работы с художественными материалами (карандаш, фломастеры, краски) и различными техниками.- развивать навыки работы в проектной деятельности- развивать художественный вкус и эстетические качества. |
| **Задачи:****А) Образовательная****Б) Развивающая****В) Воспитательная** | **А.** Актуализировать знания обучающихся по теме “Основы дизайна”. Обеспечить усвоение учащимися основных понятий и правил в дизайне. Формировать навыки дизайна**Б.** Дать представление об основных направлениях дизайна и об алгоритме выполнения дизайн-проекта**В.**  Воспитывать интерес к изучаемому предмету. Формировать умения и навыки работы с бумагой и картоном, с тканью |
| **Методы ведения урока:** | словесный, наглядно - демонстрационный, практический. |
| **Межпредметные связи:** | Биология, природоведение, экология, география, изобразительное искусство. |
| **Ссылка:** | 1. Учебник технологии.
2. Методика преподавания технологии с практикумом [Текст]: Учебно-методический комплекс дисциплины / Автор-составитель: Т.Н. Зотова. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2009. – 368 с.
 |
| **Результаты для учеников:** | 1. Работая в группе, вносить свою лепту.
2. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
3. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.
4. Создавать прекрасное своими руками.
5. Ценить свой труд, уважать чужой.
6. Уметь применять теоретические знания на практике.
7. Уметь пользоваться художественным материалом.
 |
| **Основные идеи:** | При любой работе ученик должен соблюдать правила техники безопасности. Выполняя практические работы на уроках технологии необходимо соблюдать правила техники безопасности. |
| **Инструменты и оборудование:** |  Инструкционные карты; журналы,  рабочая тетрадь, альбомный лист, карандаши, клей, бумага цветная, бумажные салфетки, картон, ткань, краски (акварель, гуашь) |
| **Методы обучения:** | Критическое мышлениеНовые технологии | 1. Диалог
2. Индивидуальная работа
3. Парная группа
4. Групповая работа
 |
| **Виды контроля:** | Устные вопросы |  |
| **Источники:** | 1. Материалы из интернета: [homeideas.ru](http://www.homeideas.ru/)
2. Журнал «Технология в школе»
 |

**Албенко Светлана Васильевна, учитель технологии высшей квалификации г Караганды**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Этапы, время*** | ***Действие учителя*** | ***Действие ученика*** |
| **I. Орг.момент:****Создание благоприятной обстановки (1 мин.)** | 1. Разговор с дежурными о присутствующих.
2. Сообщение темы, цели и задач урока

Дизайн-проект должен учитывать интересы, требования разных групп потребителей, должен отвечать многим требованиям (быть экологичным, экономически выгодным, технологичным, эстетически выразительным и пр.). Как подойти к разработке подобного дизайн-проекта? Как при разработке дизайн-проекта продумать и воплотить такой системный подход? Существуют ли какие-то рекомендации, правила в плане последовательности разработки проекта на системной основе? Ответы на данные вопросы мы постараемся найти в течение урока. |  |
| **II. Разделение на группы (2 мин)** | Разделить учащихся на группы в соответствии с темой урока | Ученики делятся на две или три группы. Каждая группа придумывает название:1. «Золушки»
2. «Белошвейки»
 |
| **III. Новая тема** **(13 мин)** | **1. Общие представления о дизайне.**ДИЗАЙН (от анг.design-замысел, проект) – это особый вид деятельности (вид проектирования), в которой предмету, кроме основного предназначения, придаются качества красоты и повышенной функциональности, эргономичности.Таким образом, основная идея дизайна – сочетание двух сторон – красоты и функциональности. Дизайн-разработка – это всегда творческая деятельность (в силу своего проблемного характера и постоянной новизны задачи).1. **Из истории дизайна.**

С возникновением массового производства в конце XIX — начале XX в. промышленная продукция утратила многие положительные качества ремесленных изделий. Она стала безликой, некрасивой, не всегда функциональной. Крупные фирмы, чтобы улучшить товар, начали привлекать к проектированию не только грамотных инженеров, но и людей творческих, художественно одарённых. Одной из первых на этот путь в начале XX в. встала немецкая электротехническая компания AEG. Её продукция выгодно отличалась от изделий конкурентов благодаря таланту дизайнера Питера Беренса.Сформировался же дизайн как новый вид человеческой деятельности в 30-х гг. XX в., в эпоху глубокого экономического кризиса в Европе и Америке. Одним из его основателей считают Раймонда Лоуи, морского офицера в отставке. Оказавшись в США, он был поражён обилием товаров и одновременно их внешней убогостью. Художник и эстет в душе, Лоуи стал предлагать свои услуги предпринимателям, хозяевам магазинов, изготовителям рекламы. Начав с оформления витрин и упаковки сигарет, он очень скоро приобрёл не только богатство, но и широкую известность. Разработанная Лоуи упаковка сигарет “Лаки Страйк” более полувека выпускается без изменений. Лоуи понял, что покупателю нужен не просто дешёвый и добротный товар, а изделие, удобное в использовании, обладающее эстетической привлекательностью. Он впервые попытался связать воедино пользу, удобство и красоту.**3. Направления дизайна.*** Графический дизайн
* Коммуникативный дизайн
* Психо-дизайн
* Дизайн одежды
* Дизайн интерьера
* Промышленный дизайн
* Эрго-дизайн
* Эко-дизайн
* Дизайн рекламы
* Арт-дизайн
 | Ученики работают по данному заданию и советуются между собой о полученной информации. Потом выражают свое мнение  |
| **IV. Практическая работа (17 мин.)**  | Класс разбит на группы по интересам. Каждая группа работала над своей темой. На ваших столах лежат оранжевые листочки, предлагаю вам ознакомиться с текстом. Вам необходимо его прочесть, выделить и подчеркнуть основные понятия, которые рассказывают о развитии дизайна и его значении в жизни общества. Подготовить сообщение по заданной теме.**1 группа:** придумать единое стилевое решение девичьего костюма **2 группа:** выполнить цветовое решение акварелью, гуашью, фломастерами.В процессе выполнения работы настроить учащихся на возможность выразить свою фантазию, свои творческие идеи. По окончанию практической работы проводится анализ и коллективное обсуждение эскизов. Выявление оригинального художественно-эстетического решения оформления костюма. Высокий уровень техники исполнения, удовлетворённость учащихся выполненным заданием. Обсуждение проводится в виде выставочных работ.**Работа в группах по созданию дизайна.****Цели:** закрепить полученные знания по видам дизайна, развитие художественного воображения учащихся, умение работать в коллективе.Учащиеся класса делятся на группы для выполнения совместной работы. Перед каждой группой ставится конкретная задача, для выполнения которой необходимы - лист бумаги (формат А3), цветные карандаши и фломастеры.**Представление работ**. После выполнения работы одна ученица из группы представляет разработанный дизайнерский проект группы. (4 мин.) **Вывод.**Таким образом, мы с вами сегодня познакомились с одним из видов искусства - дизайном, с его многообразием и значением в современном мире. Вы все сегодня были немного дизайнерами 1 мин. | * Каждой группе дается время для выполнения данного задания. Каждый член группы может высказать свое мнение по данной работе.
 |
| **V. Итог урока.** | **Предлагаю вам высказать свои комплименты в адрес дизайна.****1 группа – синквейн на тему «Дизайн»**Первая строка – одно существительноеВторая строка – два прилагательных описывающие признаки выбранной темы.Третья строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к описываемому предмету.Пятая строка – одно слово-резюме, описывающее суть предмета.**Дизайн**Уникальный, творческий, новаторский, оригинальныйТворить, выдумывать, воплощатьВоплощает все нужное в жизньФантазия**2 группа – акростих на тему «Дизайнер»**Д - декоративностьИ - инициативаЗ- замыселА- аккуратность, актуальностьЙН - новаторствоЕ- единствоР - решительность |  |
| **VI. Рефлексия*** 1. **мин.)**
 | 1.Что является отличительной особенностью знакового изображения (логотипа)?2.Какие типы проектно графических изображений вы знаете?3.Основные виды дизайна? | Ученики делятся своими впечетлениями об уроке устно. |
| **VII. Оценивание** **(4 мин.)**  | После каждого задания ученики оцениваются.  | В конце урока ставится сумарная оценка. |
| **VIII. «Горячий стул» (2 мин.)**  |  |  |
| **Домашнее задание** **(1 мин.)**  | Найти в СМИ изображения интересных цветовых и дизайнерских решений интерьера | Ученики записывают д/з |