**КГУ «Киевская средняя школа»**

**Открытый урок на тему:**

**Дата:** 11.03. 15г.

**Класс:** 7 «Б»

**Предмет:** русская литература

**Тема:**Л.Н. Андреев. «Баргамот и Гараська». Авторская характеристика образов-персонажей. Роль диалога и речевые характеристики персонажей. Нрав­ственные идеи рассказа.

**Учебно-воспитательные цели:**

**Образовательная:** способствовать формированию знаний учащихся об авторской характеристике образов-персонажей, роли диалога и речевых характеристиках персонажах;

**Развивающая**:способствовать развитию памяти, внимания, логического мышления.

**Воспитательная:**продолжить формирование дисциплинированности, ответственности, воспитанности, нравственных качеств.

**Тип урока:** комбинированный

**Вид урока:** традиционный

**Методы обучения:**объяснительно-иллюстративный, практический, поисковый, словесный

**Оборудование,наглядные пособия:** доска, учебник, раздаточный материал

**Формы организации учебных занятий, применяемые на уроке:** опрос, индивидуальная, фронтальная, самостоятельная работа учащихся

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

**2. Подготовка к восприятию.**

**3.Психологический настрой учащихся (2 мин).**

Продавец стоял за прилавком магазина и рассеянно смотрел на улицу. Одна маленькая девочка подошла к магазину и буквально прилипла к витрине. Когда она увидела то, что искала, её глаза заблестели от восторга…

Она вошла внутрь и попросила, чтобы ей показали бусы из бирюзы.

— Это для моей сестры. Вы можете красиво завернуть их? — спросила девчушка.  
Хозяин с недоверием посмотрел на малышку и спросил:  
— А сколько у тебя денег?  
Девочка вытащила из кармана платочек, развернула его и высыпала на прилавок горсть мелочи. С надеждой в голосе она спросила:  
— Этого хватит?  
Там было всего несколько мелких монет. Девочка с гордостью продолжала:  
— Знаете, я хочу сделать подарок своей старшей сестре. С тех пор, как умерла наша мама, сестра заботится о нас, а на себя у неё не остается времени. Сегодня у неё день рождения и я уверена, что она будет счастлива получить такие бусы, они очень подойдут под цвет её глаз.

Мужчина взял бусы, прошел вглубь магазина, принес футляр, положил в него бирюзу, обернул лентой и завязал бант.  
— Держи! — сказал он девочке. — И неси осторожно!

Девчушка выбежала и вприпрыжку понеслась к дому. Рабочий день подходил к концу, когда порог того же магазина переступила молодая девушка. Она положила на прилавок знакомый продавцу футляр и отдельно оберточную бумагу и развязанный бант.

— Эти бусы были куплены здесь? Сколько они стоили?  
— А! — сказал хозяин магазина, — стоимость любого изделия в моем магазине — это всегда конфиденциальный договор между мной и клиентом.

Девушка заявила:  
— Но у моей сестры было только несколько монет. Бусы из настоящей бирюзы, так ведь? Они должны стоить очень дорого. Это нам не по карману.

Мужчина взял футляр, с большой нежностью и теплотой восстановил упаковку, вручил девушке и сказал:  
— Она заплатила самую высокую цену… Больше, чем мог заплатить любой взрослый: она отдала всё, что имела.

Тишина заполнила маленький магазинчик, и две слезы скатились по лицу девушки, сжимающей в дрожащей руке небольшой сверток…

**3.Опрос домашнего задания – чтение рассказа - работа по тестам (3 мин)**

**4.Определение целей урока (2 мин).**

-знать о личности Л.Н. Андреева, истории создания рассказа «Баргамот и Гараська»;

-уметь анализировать прозаическое произведение.

**5.Слово учителя (5 мин)**

Кто такой Л.Н. Андреев? Что вы о нем знаете? Посмотрите на его портрет. Каким вы его представляете? Какие произведения этого писателя вы уже читали? Что вам понравилось в них? Сегодня мы с вами познакомимся еще с одним произведением этого замечательного автора.

**6. История создания рассказа (учащиеся готовят самостоятельно) (5 мин)**

Рассказ был написан в 1898 году по просьбе редакции газеты «Курьер» специально для пасхального номера и стал первым шагом начинающего писателя к литературной славе. Герои рассказа имели реальных прототипов, хотя его сюжет, вероятнее всего, вымышлен. Фамилия городового Баргамотов явно происходит от прозвища, так как характеризует, прежде всего, внешний его об-лик. Баргамот (бергамот) - один из распространенных в России Х1Х века сортов груш.   
Леонид Андреев вспоминал, что рассказ в редакции был принят без всякого восторга, и это казалось ему закономерным, так как он сам о своем произведении был «мнения среднего». «Нельзя поэтому передать моего удивления, - рассказывает писатель в дневнике, - когда я являюсь в понедельник … в Суд и редакцию и там только и слышишь «Баргамот и Гараська»… Говорят, что рассказ – украшение всего пасхального номера. Там-то его читали вслух и восхищались, здесь о нем шла речь в вагоне железной дороги. Поздравляют меня с удачным дебютом, сравнивают с Чеховым и т. п. В три-четыре дня я поднялся на вершину славы».

**7.Физминутка (2 мин)**

**8. Словарная работа (5 мин)**

***Разговеться***- по прошествии поста поесть скоромной пищи.

***Благостная весть***- приятная весть, весть, приносящая благо

***Великопостные колокола***- звон таких колоколов размеренный, а на Пасху- весёлый перезвон.

***Обедня***- церковная служба у православных, совершаемая утром или в первую половину дня.

**9.Работа по рассказу (10 мин)**

Каковы ваши впечатления от рассказа?

- Как изменилась Пушкарная улица и её жители перед Христовым Воскресением?

*«Вскоре потянулись в церковь и пушкари, чистые, благообразные, в пиджаках и жилетах поверх красных и синих шерстяных рубах, с бесконечным количеством сборок, сапогах на высоких и острых каблучках. Каждый бережно нёс узелок с пасхой и куличами».*

В такой день, когда все радуются, на душе у Барагамота очень пусто.

- Скажите, кто такой Баргамот.

*«Городовой Барагмот, или иначе, городовой бляха №20 по своему внешнему виду напоминал мастодонта, т. е. крупное ископаемое животное, т. к. был толстый, высокий, сильный, громогласный. Обидно городовому, что все проносят мимо куличи, яйца, идут в церковь, а он голоден и не может, как все, участвовать в празднике».*

- Почему автор так подробно описывает нравы Пушкарной улицы?

*«Пушкари известны своим пьянством, сквернословием, но в этот день они другие»*

- Скажите, а какое полное имя у Баргамота? (Иван Акиндиныч Бергамотов)

- А почему автор даёт такую фамилию своему герою?

*«Можно предположить, что автор иронизирует над своим героем, противопоставляя его грубость такому нежному и деликатному плоду, как бергамот»*

- В каких словах чувствуется, что автор иронизирует над своим героем?

Прочтите эти словосочетания:

*«Видна фигура на полицейском горизонте, маленькие заплывшие глазки, сравнение с мастодонтом»*

- Но почему, не смотря на иронию нам очень симпатичен этот человек?

*«Он при всей своей грозности мягкий и безобидный человек. Хороший семьянин. В свободное время любит копаться в огороде. Что-то вроде нежности поднимается в его душе, когда он представлял себе, как подарит своему сынишке Ванюшке крашеное яичко».*

- Найдите описание Баргамота, когда он всем своим видом пытался доказать Гараське своё превосходство над ним.

*«Презрительно скосив губы, не человек, а язва, всё исподтишка, всё с язвительностью»*

- Заслужил ли Гараська такого отношения?

*«Скорее да, чем нет. Ведь он сам превратил себя в такого человека»*

- И так, Баргамот тоскует от того, что придётся тащить этого пьянчужку в участок. И в это время происходит между ним и Гараськой диалог. Прочтите.

- А что происходит дальше?

*«Гараська не успел показать предмета, который нёс с осторожностью в кармане».*

- А что он нёс и для чего? (Яичко. Похристосываться хотел)

Обычно задиристый, сквернословящий, язвительный Гараська хотел подарить крашеное яичко всегдашнему врагу Баргамоту.

- А как после этого меняется поведение Барагамота?

*«В душе Баргамота, который только что досадовал на пьяницу, просыпается стыд и жалость - чувство, которое ему самому трудно в себе осознать. Он вдруг представил, как мраморное яичко, которое он берёг для сына, разбилось, и как ему, Баргамоту, было бы жаль. Гараська был жалок ему, «как брат родной, кровно своим же братом обиженный». И уже не обижается Баргамот, а зовёт к себе домой разговляться»*

Прочтите

- Какое слово использует автор, чтобы показать превращения в Баргамоте, так изумившее Гараську? (Баргамот был так чуден)

А какие чудеса происходят в доме Барагмота?

*«Гараська, ошалевший и притихший, сидит за столом, ест, обжигаясь, горячие щи, и ему совестно за себя, такого грязного, оборванного, пьяного, скверного, за свои заскорузлые пальцы с большими грязными ногтями, которые он впервые у себя заметил».*

- А что происходит с душой Баргамота?

*«В начале рассказа душа Баргамота была погружена в богатырский сон. А теперь он деликатно откладывает на потом свой «сюрпризец» Ванятке, чтобы этим не напомнить Гараське о его раздавленном яичке».*

- А какова концовка рассказа?

*«У Гараськи, оказывается, есть полное имя - Герасим Андреевич. И Гараська искренне плачет от того, что сегодня впервые его назвали полным именем»*

**10.Характеристика образов Баргамота и Гараськи (5 мин) (синквейн)**

**11. Домашнее задание – написать эссе «Чему учит нас рассказ «Баргамот и Гараська»?»**

**12.Завершение урока. Подведение итогов. Выставление оценок. Комментирование. Рефлексия (5 мин)**