**Интерактивный урок в 6 классе Тема: «Картины природы в творчестве музыкантов» Цель:** Раскрыть характерные особенности композиторской музыки; учить сопоставлять разные по настроению музыкальные картины; Развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость; Воспитывать чувство прекрасного, бережное отношение к природе, родине. **Ожидаемые результаты:** Ученики сформируют знания о произведениях музыкального искусства, передающих красоту природы.  
**Оборудование:** Интерактивная доска, слайды с иллюстрациями природы, изображение композиторов П.И. Чайковского, А. Вивальди, Э.Грига, ямаха, нотки - индикаторы, сигнальные карточки. Музыкальный материал слова Я. Петерса, музыка Р. Паулса «Листья желтые», П.И. Чайковский «Подснежник», Э. Григ «Восход солнца».   
 **Ход урока**

**I.** Учитель: Музыка часто вызывает в нашем воображении разные картины природы. Природа и искусство, неотделимы друг от друга. Природа, ее виды, ее звуки с детства и навсегда входит в нашу жизнь. Изображение природы в искусстве никогда не было простым её копированием. Как бы прекрасны ни были леса, луга, поля, горы, как бы ни очаровывала душу лунная ночь – все это образы природы, будучи запечатлёнными на холсте, в стихах или звуках, вызывали сложные чувства, переживания, настроения. Ученики каждой группы выходят к доске и читают самостоятельно подготовленные стихотворения о природе. Природа дарит музыке огромное разнообразие звуков. - Давайте вспомним, какие природные звуки мы можем услышать? (раскаты грома, пение лягушек, шелест листьев, трели соловья, переливы ручейка) Музыка способна изображать и подражать звукам природы, помимо изображения звуков, музыка научилась вызывать зрительные ассоциации, в ней природа не только зазвучала, но и заиграла красочной палитрой, цветными звуками - стала зримой. Мы с вами не раз встречались с музыкой рисующей картины природы. – Какие чувства вызывает у вас музыка, изображающая картины природы? Работа в группах. На дом ученикам было дано задание подготовить сведения и презентацию о композиторах А. Вивальди, П.И. Чайковском и Э. Григе, то есть, сведения о композиторах, которые изображали в своей музыке картины природы. *У каждого из вас лежит индикатор - 2 нотки* *окрашены с 2-х сторон: теплым и холодным тоном цветовой гаммы.* Они помогут мне определить, как каждый из вас оценивает происходящее на уроке:   
*Оранжевый(теплый тон)* - согласен, отлично.   
*Синий (холодный тон)* - не согласен, думаю по-другому.

I группа П.И. Чайковский (презентация) II группа Э. Григ ( презентация) III группа А. Вивальди (презентация)

**II.** У всех названных композиторов огромное множество произведений связанных с природой. Одно из самых знаменитых и известнейших произведений А. Вивальди, написанных в стиле барокко (*Классический причудливый* стиль) «Времена года».«Времена года» – это цикл концертов для скрипки с оркестром.   
Название этого произведения переводится не совсем точно. Правильное название – «Четыре времени года». Как будто бы одно и то же, но не совсем. Дело в том, что содержание цикла Вивальди несколько богаче, чем просто музыкальные картинки, рисующие природу.   
 Он подразумевал разный возраст человека, от рождения до смерти (весна – пробуждение природных сил, лето – расцвет природы и личности человека, осень – начало увядания, а зима – конец жизни или старость). (Слайды)  
 *«Времена года»* Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Этот цикл из 12 характеристических картин для фортепиано. В его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени. (слайды)

*Эдвард Григ. «****Пер******Гюнт****».* Сказочно прекрасна и величава Норвегия – северная страна, край скал и фьордов, ослепительно блестящих горных вершин и волшебного северного сияния. Герой пьесы Пер Гюнт - крестьянский парень из норвежской деревушки. Однажды он отправился искать счастья, но в итоге потерял все, что ему было дорого. Этой пьесой-пейзажем начинается первая сюита. В спектакле она звучала как воспоминание Пера о родине. Мелодия, напоминающая незатейливый пастуший наигрыш, спокойна и светла, передаёт не только краски рассвета, но и то душевное настроение, которое возникает при виде восходящего солнца. В ней ощущается состояние покоя и безмятежности. Музыка рисует картину постепенного пробуждения природы – солнце, прорывающееся сквозь облака, нежное щебетание птиц, шелест ветра в листве,  журчание прозрачного родника. (слайды)

**III.** Сейчас я предлагаю вам послушать произведение П.И. Чайковского «Подснежник» пьеса из фортепианного цикла «Времена года» и «Восход солнца» Э. Грига из «Пер Гюнт». Ваша задача внимательно послушать определить настроение пьес в цветовой гамме и дать музыкальную характеристику пьесам. Звучит: *1. «Подснежник» П.И. Чайковского (Слайды)*  - Сколько частей в музыке? - Какие чувства вызывает у вас прозвучавшая музыка?   
- Опишите характер музыки. ( в цветовой гамме, словесная характеристика)   
 2. *«Восход солнца» Э.Григ (слайды)*  - Какие инструменты звучали в пьесе? (скрипка, флейта, труба)  
- Какими музыкальными красками композитор изобразил утро? - Опишите настроение музыки? - Охарактеризуйте темп, динамику пьесы? -  Что объединяет прослушанные пьесы «Подснежник» и «Утро». (Представьте, если бы вы были художниками, какие бы краски использовали? Я предлагаю вам нарисовать картину своего воображения, слушая повторно пьесу *«Восход солнца» Э. Грига.* Представители каждой группы защищают свой рисунок. В качестве подведения итога урока, я предлагаю ответить на вопросы теста. Ученики отвечают на вопросы теста, обмениваются тестами в группе друг с другом. Затем проверяют ключи ответа на доске и выставляют себе оценку.

**IV**. ***Тест-проверка знания.*  1.** У какого композитора в цикле «Времена года» изображены только четыре времени года? А) А.К.Жубанов; Б) Е.Г.Брусиловский; В) А.Вивальди; Г) П.И.Чайковский. **2.** Назовите композитора, у которого есть цикл «Времена года». А) Ф.Шопен и Ф.Шуберт Б) М.И.Глинка и А.К. Лядов В) И.С.Бах и Л.В. Бетховен Г) П.И.Чайковский и А.Вивальди **3.** Назовите композитора, произведения которого написаны в с тиле барокко (Классический, причудливый стиль) А) П.И.Чайковский; Б) А.Вивальди; В) Э.Григ; Г) Н.Римский- Корсаков. **4**. О чем говорится в пьесе Э. Грига «Утро». А) О крестьянском парне Пер Гюнт из норвежской деревушки; Б) О знаменитом композиторе; В) О сказочном герое; Г) О знаменитом писателе. **5.** Что изображают в прослушанной музыке П.И. Чайковский и Э.Григ? А) Нотную грамоту; Б) Картины природы, свои мысли чувства, переживания; В) Только радость: Г) Свое настроение. А сейчас, я предлагаю вам спеть замечательную песню Р. Паулса на слова Я. Петерса «Листья желтые» (слайды)

Учитель: Каждый раз слушая музыкальные произведения о природе, мы убеждаемся в том, что искусство тесно связано с природой, что музыка бывает красива именно потому, что рассказывает нам о красоте и неповторимости природного пейзажа, а именно о красоте самой жизни.   
**V. Домашнее задание:** Написать сочинение - размышление не любое прослушанное произведение на уроке.