|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Урок№ 1***  ***Класс: 5***  ***Предмет: ИЗО***  ***Тема: «Графика. Виды графики***  **Задачи урока:**  способствовать формированию представлений о печатной графике, видах техники выполнения работ;  способствовать развитию пространственного воображения;  способствовать формированию интереса к изобразительному творчеству.    ***Тип урока:*** урок практического применения знаний.  ***Инструменты и приспособления:***  Учебник, альбом, простой кариндаш, резинка и т.д  ***Ход урока***  ***1. организационный момент.***  Приветствие.  Проверка явки учащихся.  Проверка готовности учащихся к уроку.  Психологический настрой.  ***2. Повторение пройденного материала***  ***Вопросно-ответная беседа***   1. Что вы знаете о ИЗО? 2. Какие виды избразительного искусства вы знаете? 3. Что такое графика? 4. Какие графические средства вам знакомы? |  |  |
| **3. обьяснение нового материала**  на этом уроке мы будем говорить, пожалуй, о самом древнем виде изобразительного искусства – о графике. Этот вид искусства хорошо знаком вам с раннего детства, когда впервые взяв в руки карандаш, вы провели на листе бумаги первые линии. Именно тогда, сами того не сознавая, вы познакомились с графикой.  Что же такое графика?  Это рисунки, выполненные на бумаге карандашом или фломастером.  Конечно, графика – это прежде всего рисунок. Слово «графика» произошло от греческого слова «графо» - «пишу», «черчу», «рисую». Если вспомнить наскальные рисунки первобытного человека, то рисунок был наиболее древним видом изобразительного искусства, который развивался вместе со скульптурой и прикладным искусством. Прекрасные образцы рисунка оставила нам античная вазопись. Но самостоятельное художественное значение рисунок приобрёл лишь с конца XV – начала XVI в.в.  Графика – искусство линейное, строгое, основанное на сочетании чёрного и белого, причём белым является сама бумага, а чёрным – карандаш, уголь или другой «сухой» материал. Каждый вид искусства «говорит» на своём языке (об этом мы беседовали на уроках живописи, скульптуры, ДПИ).  **На каком языке говорит графика? (**На языке различных линий.)  Верно, линия и сочетание чёрных и белых пятен – основные изобразительные средства графики, её язык, скупой и лаконичный.  **Используется ли в графике цвет?**  Цвет в графике используется, но он подчинён линии. Так же, как в скульптуре, цвет в графике условен, он не играет главной роли, как в живописи. К графике относятся рисунки цветными мелками – пастель. Художники – графики используют и водяные краски – акварель и гуашь. И хотя графика, как и живопись, создаёт изображение на плоскости, но отличается она от живописи условным отношением к цвету. | |  |  |
| **Графика** – это один из видов изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является линия и светотень, а роль цвета ограничена и условна.  Существуют ли в графике жанры?  Правильно, для графики характерны те же жанры, что и для живописи. Наиболее любимым для художников – графиков являются портретный, пейзажный и анималистический жанры. Есть и специфический для графики жанр – это карикатура, шарж.  С произведениями графики мы встречаемся в жизни очень часто.  Попробуйте назвать как можно больше примеров различных видов графики.  Рисунки, гравюры, плакаты, газетные и журнальные карикатуры, реклама, упаковки различных товаров, этикетки, эмблемы, афиши кино и театра, дорожные и товарные знаки, марки.  Классификация графики.  I.      По технике исполнения: | |  |  |
| 1.     Уникальная, рукотворная графика – это рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные художником в одном экзепляре.  2.     Печатная графика - позволяющая воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров. Эстамп – (от французского слова «estamper» - штамповать) – печатно – графическое произведение, представляющее собой  Основным видом печатной графики является гравюра – эстамп, напечатанный с форм, на которых изображение вырезано.  В зависимости от материала печатной формы гравюра делится на следующие типы:  I.    Выпуклая гравюра:  ·        Ксилография – гравюра на дереве;  ·        Литография – гравюра на камне;  ·        Линография – гравюра на линолеуме;  II.               Углублённая гравюра:  ·        Офорт – гравюра на металле.  Существуют различные технические способы обработки материала доски: механический (резьба, процарапывание), химический (травление).  II.    По назначению:  1.     Станковая графика – это рисунки и эстампы, не имеющие прикладного значения и несущие самостоятельное художественное значение.  2.     Книжная графика – система формирования конструкции книги, иллюстрации, фигурные буквицы, шрифты, миниатюра.  3.     Прикладная или промышленная графика – это художественное проектирование товарных, почтовых, денежных знаков, эмблем, этикеток, товарных упаковок и т.д.  4.     Монументальная графика – плакат, вывеска, афиша, реклама. | |  |  |
| **4. Практическая работа.**  **Графический диктант.**  Зарисовка веселого шаржа   1. **Повторение**  Вопросы к уроку:   1.     Что является основным художественным средством графики, её «языком»?  2.     Какова роль цвета в графике?  3.     Что общего и в чём различие между графикой и скульптурой, графикой и живописью?  4.     Какими художественными материалами пользуется художник – график?  5.     Какие жанры наиболее характерны для графики?  6.     Можно ли считать все экземпляры эстампа подлинниками?  7.     Имена каких известных художников – графиков ты знаешь? | |  |  |













