**Тема**: **Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Крестьянские поэмы. «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»**

**Цель:**

- углубить знания учащихся о жанре поэмы в творчестве Н.А.Некрасова, дать представление о поэмах, познакомить с образами-персонажами, определить идейно-тематическое своеобразие поэм;

- развивать мышление, память, речь, эстетическое восприятие;

- воспитать гражданственность, активную жизненную позицию; формировать эстетический вкус; приобщать к искусству слова.

**Тип урока:** изучение и первичное запоминание новых знаний и способов деятельности

*Формы:* коллективная, индивидуальная. *Методы:* словесный, наглядный, практический.

*Приемы: аналитическая беседа, практическая работа.*

*Оборудование, наглядные пособия: учебник,*  презентация

**Ход урока**

**I. Организационный этап**

**II. Актуализация**

Я призван был воспеть твои страданья,

Терпеньем изумляющий народ…

Н.А.Некрасов

**1. Беседа**

- Какое впечатление произвела на вас поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»?

- Что вам понравилось в этой поэме?

- Что вызвало непонимание?

- На какие особенности этого произведения вы обратили внимание?

- Зачитайте особенно понравившиеся отрывки. Объясните, что в них привлекло ваше внимание.

**III. Формирование новых понятий и способов действия.**

**1. Слово учителя**

***Развитие жанра поэмы в творчестве Н.А.Некрасова***

- В пореформенный период все мучительней становятся раздумья поэта о народной судьбе. Он создает целый ряд эпических полотен. Поэма «Коробейники» (1861) - это путешествие по всей русской земле с торговцами всякой всячиной. Поражает ее народный язык, насыщенный пословицами и поговорками, стилизованный иногда под народные песни: «Ой, полна, полна коробушка» и «Песня убогого странника».

Осенью 1862 года в тяжелом настроении (под угрозой оказалось существование «Современника», пошло на спад крестьянское движение, подавляемое энергичными усилиями правительства) поэт навестил родные места: побывал в Грешневе и в соседнем Абакумцеве на могиле матери.

Итогом всех этих событий и переживаний явилась поэма «Рыцарь на час»- одно из самых проникновенных произведений Некрасова о сыновней любви к матери, перерастающей в любовь к родине. Настроения героя поэмы оказались созвучными многим поколениям русской интеллигенции, наделенной жгучей совестливостью, жаждущей деятельности, но не находящей ни в себе, ни вокруг себя прочной опоры для деятельного добра или для революционного подвига. Поэму эту Некрасов очень любил и читал всегда «со слезами в голосе». Сохранилось воспоминание, что вернувшийся из ссылки Чернышевский, читая «Рыцаря на час», «не выдержал и разрыдался».

Польское восстание 1863 года, жестоко подавленное правительственными войсками, подтолкнуло придворные круги к реакции. В обстановке спада крестьянского движения некоторая часть революционной интеллигенции потеряла веру в народ, в его творческие возможности. На страницах демократического журнала «Русское слово» стали появляться статьи, в которых народ обвинялся в грубости, тупости, невежестве. Чуть позднее и Чернышевский в «Прологе» устами Волгина произнес горькие слова о «жалкой нации» - «снизу доверху все сплошь рабы». В этих условиях Некрасов приступил к работе над новым произведением, исполненным светлой веры и доброй надежды, - к поэме «Мороз, Красный нос».

Поэма «Мороз, Красный нос» (1863) во многом продолжала темы и идеи «Коробейников». Трагедия, разыгравшаяся в крестьянской семье, - это для поэта символ катастрофичности народного бытия, и тем страшнее изображенное в поэме, чем значительнее выведенные в ней образы. И умерший от непосильного труда Прокл, напоминающий в описании Некрасова былинного богатыря, и замерзнувшая Дарья - из тех, кто «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет», - но даже их духовной и физической силы недостаточно, чтобы одолеть судьбу.

**2. Анализ поэмы «Мороз, Красный нос»**

- Кому посвящена поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос»?

*Поэма посвящена сестре поэта, Анне Алексеевне, и главный персонаж здесь тоже женщина, крестьянка Дарья, любимая героиня Некрасова (с ней он сравнил свою Музу).*

- Где впервые была опубликована поэма?

*Впервые поэму опубликовал Достоевский в своем журнале «Время»- ему здесь дороги были та боль и надежда, с которой Некрасов писал о народе, и он чувствовал высокую художественную ценность этого произведения.*

- Что нового внес Н.А.Некрасов в развитие крестьянской темы?

*Конкретность бытописания и пафос высокой поэзии органически соединились в поэме, и такое сочетание было новым для крестьянской темы в литературе. Эпическая и лирическая линии развиваются параллельно, иногда переплетаясь. В бытовое описание событий первой части вторгается высокая тема «величавой славянки», красоты и нравственной силы крестьянской женщины.*

*Во второй части, с появлением Мороза, в бытовой сюжет входит сказочная фантастика. В то же время здесь, в думах героини о жизни, необычайно конкретно показан деревенский быт: все виды работ - пахота, сенокос, жатва, уборка огорода и др., постоянные беды народные - гибель скота, пожары, рекрутчина, смерть кормильца.*

- Какое символическое значение приобретает образ Мороза в поэме? Чем он отличается от героя русской народной сказки «Морозко»?

*Образ Мороза у Некрасова существенно отличается от героя русской сказки «Морозко». Он олицетворяет суровую природу, среди которой живет народ, таинственные, стихийные силы, становится символом «русской всегубящей зимы» (сравним: картины счастья в сне Дарьи -«жаркое лето»).*

*Но в то же время Мороз - чародей, волшебник. Он помогает Дарье отвлечься от мучительного бытия, приглашая в сказочно прекрасный мир. Он даже обращается в Проклушку, любимого мужа Дарьи, чтобы «зачаровать» ее.*

- Какими показаны в поэме Прокл и Дарья?

*Дарья и Прокл, их родители, дети, их жизнь в труде и заботах, умение быть счастливыми, а в горе сохранять стойкость и достоинство - все это передано Некрасовым с подкупающей правдивостью как характеристика лучших черт, которые можно увидеть в народной среде. Некрасову удалось предельно достоверно передать народное представление о любви - глубокой и целомудренной, о долге, семейном счастье.*

- Какие фольклорные образы и мотивы встречаются в поэме?

*Поэма насыщена фольклорными мотивами и образами. Тут песни, сказки, причитания, игры, поверья, приметы, обычаи. В поэтической речи - характерные сравнения, эпитеты («сокольим глазком», «шелковыми кудрями»), отрицательные сравнения («не ветер бушует над бором...»), параллелизмы.*

*которую так хотелось верить поэту.*

- Как проявляется в поэме голос автора?

*На протяжении всего повествования авторский голос сливается с голосами персонажей.*

- Как показана смерть Дарьи?

*Жалея свою героиню, автор дает ей успокоительную смерть посреди тихого, волшебно прекрасного леса, освещенного ярким зимним солнцем. Смерть Дарьи психологически очень достоверна, мотивирована вполне реально. Измученная уходом за больным, похоронами, убитая горем, Дарья все последние дни была на пределе сил, почти не спала, крепилась перед родителями, детьми, односельчанами. И вот теперь одна в лесу, нарубив целый воз дров, выплакавшись вволю, ослабевшая, она прислонилась к сосне, и ее сморил смертельный сон. Одновременно и реальный, и сказочный образ в конце - белка, роняющая на Дарью ком снега с вершины сосны.*

**3. Выразительное чтение отрывков из поэмы. Анализ особенностей поэтического текста**

- Определите стихотворный размер выбранного вами отрывка.

- Назовите средства художественной выразительности, используемые поэтом.

***Замысел поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»***

- Грандиозный замысел «народной книги» родился в душе поэта как реакция на эти события. (Начало работы - в 1863 году, окончание - в 1877-м.)

Начиная с 1863 года и до самой смерти Некрасов работал над главным произведением своей жизни - поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Поэт рассказывал: «Я задумал изложить в связном рассказе все, что я знаю о народе, все, что мне привелось услыхать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея современной крестьянской жизни».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - произведение огромного масштаба. Ее с полным основанием можно назвать *«энциклопедией крестьянской жизни».* Поэт поставил перед собой задачу рассказать о тяжелом положении крестьянства, которое и после отмены крепостного права осталось таким же бесправным и угнетенным. Вместе с тем Некрасов решил показать, что народ не сломлен, что в нем растет осознание своей силы и мощи.

***Смысл заглавия поэмы***

- Великая поэма Некрасова, главным героем которой является русский народ, была начата, как мы уже говорили, после реформы 1861 года. Обманутую, обобранную реформой Русь и решил показать в своей поэме Некрасов. Сами названия деревень, в которых живут крестьяне, встретившиеся в «Прологе», говорят о беспросветной нужде:

Заплатово, Дырявино,

Разутово, Знобишино,

Горелово, Неелово,

Неурожайка тож.

Само слово «счастливый», «счастливец» для Некрасова часто синоним представителя привилегированных классов («Но счастливые глухи к добру...», «Я узнал, что есть несчастливцы, которым нет места даже на чердаках и в подвалах, потому что есть счастливцы, которым тесны целые дома...»). Счастье «сильных и сытых» было для него вне сомнения. Так что, задавая вопрос: «Кому живется весело, вольготно на Руси?» - он вовсе не собирался решать этот - давно для него решенный - вопрос, а воспользовался им для того, чтобы показать, как глубоко несчастен народ, «облагодетельствованный» пресловутой реформой.

Истинную цель своих странствий крестьяне раскроют только один раз на всем протяжении поэмы:

Мы ищем, дядя Влас,

Непоротой губернии,

Непотрошеной волости,

Избыткова села!.. -

то есть признаются, что на самом-то деле их занимает вопрос об их собственном, мужицком благоденствии.

***Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».***

* Г***рандиозный замысел «народной книги».*** (Начало работы - в 1863 году, окончание - в 1877-м.)
* ***Вопрос о «незавершенности поэмы»:***

а) ощущение неудовлетворенности у писателя;

б) замысел эпопеи - художественного произведения, изображающего с максимальной степенью полноты целую эпоху в жизни народа. Неисчерпаемость и безграничность изображения жизни народа неизбежно приводят к незавершаемости произведения;

в) эпопею можно продолжать до бесконечности, но можно и поставить точку на каком-либо высоком отрезке ее пути.

* ***Композиция:*** отдельные части связаны темой дороги. Схема путешествия намечена в «Прологе».
* ***Сказочные мотивы*** позволяют свободно обращаться со временем и пространством.
* ***Фольклорная стихия:*** сказочные мотивы «Пролога» сменяются былинным эпосом, потом лирическими народными песнями. Финал поэмы «открыт» в будущее.
* Поэма напоминает крестьянскую мирскую сходку. В ходе споров рождалось согласие. В поэме «мирского приговора» не происходит, намечаются лишь пути к нему.

**IV. Применение. Формирование умений и навыков**

**Работа с текстом поэмы**

**1. Пролог. Глава «Поп». Беседа**

- Какой образ открывает первую главу поэмы («Поп»)?

*Образ широкой дороженьки, показана панорама всей Русской земли.*

- Найдите в рассказе попа черты, свидетельствующие о состоянии кризиса, когда старое рушится, а новое еще не построено.

*В рассказе говорится и о разрушении «дворянских гнезд», и о горе крестьянской семьи, и об отношении к религии крестьян, и все это - в связи с главным вопросом - вопросом о счастье.*

**2. Главы «Сельская ярмонка», «Счастливые». Беседа**

- Какие истории позволяет нам услышать автор?

*В этой главе собраны рассказы разных людей, правда, они подчас лишь намечены.*

*Поэт говорит о метком народном слове, «какого не придумаешь, хоть проглоти перо». Народ-поэт, народ - коллективный труженик предстает здесь.*

- Сюжет поиска приобретает новый поворот. Странники пошли в толпу, в народ искать «счастливого». Как раскрывается смысл понятия «счастье» в главе «Счастливые»?

*В главе «Счастливые» мы ждем встречи с людьми, нашедшими свое счастье, удачу, а парадокс состоит в том, что несчастные рассказывают о своих несчастьях. Тем не менее странники потчуют рассказчиков вином, потому что понимают, что счастье - понятие относительное. Во всех рассказах звучит один мотив: могло быть еще хуже.*

*Рассказы этих героев, которым дается скупая - в одно-два слова - характеристика: «солдат... чуть жив..», «больной, расслабленный» каменотес, надорвавший свою силу, «старуха старая, седая, одноглазая» - рисуют самые разные стороны народной жизни, и о счастье мужицком вроде бы не может быть и речи. Но глава «Счастливые» состоит из двух частей, и во второй части идет рассказ об Ермиле Гирине.*

- Через какие испытания проходит Ермил Гирин?

*Ермил Гирин - человек, вызывающий уважение у всех, кто его знает. Ермил защищает народное дело и обретает силу в народе. Став бурмистром, выбранный народом, семь лет Ермило безупречно служит своим односельчанам. Но он проходит через искушение и в угоду личному, семейному делу поступается справедливостью. (Вместо своего брата посылает в рекрутчину другого парня.) Осознание своего греха, муки совести толкают его к попытке самоубийства и к всенародному покаянию, искуплению вины страданиями и молитвой.*

*После таких испытаний Ермил обрекает себя на подвижническое служение народу.*

**3. Глава «Помещик». Беседа**

- Общая картина барской помещичьей жизни в прошлом и настоящем рисуется в главе «Помещик». Он самовластный крепостник, потерявший свою власть, и лицемерный ханжа, и хранитель патриархальных устоев, видящий их разрушение.

**4. Часть «Крестьянка». Беседа**

- Части поэмы «Кому на Руси жить хорошо» являются самостоятельными, они образуют своеобразные поэмы в поэме. Каждая имеет своих героев, и только странники переходят из одной части в другую. Такова и часть, названная «Крестьянка», это самая большая часть поэмы, и ее Некрасов посвятил крестьянке - женщине, матери.

- Исповедь Матрены - рассказ о частной женской судьбе или это голос самого народа? Аргументируйте свою точку зрения.

*Матрена Тимофеевна, многое испытав, побывала во всех состояниях, в какие жизнь могла поставить русскую крестьянку. В этом смысле образ собирателен.*

- Найдите в исповеди Матрены произведения различных жанров устного народного творчества.

- Героиня поэмы - человек, не сломленный испытаниями, выстоявший, сохранивший семью, снискавший всеобщее уважение.

Очень важно, что рассказ о дедушке Савелии мы слышим именно от Матрены.

 «Савелий, богатырь святорусский».

- Почему эта глава так названа?

*Вместе с этим названием в поэму входит тема «народного богатырства, находящая опору в былинной истории».*

*Удивительно, что образ богатыря Святогора в поэме соотносится с образом крестьянина Савелия, происходит не снижение былинного образа, а сама крестьянская жизнь возводится в ранг героического.*

- Найдите черты облика Савелия, возвышающие его как личность исключительную.

*Его портрет, речь, история его жизни, отношение к нему в семье, его раздумья о жизни, народе, его судьбе.*

**5. Часть «Пир на весь мир». Беседа**

*В части «Пир на весь мир» основной формой рассказа стала песня. Вторая глава называется «Странники и богомольцы», в ней повествуется о бродячем и путешествующем люде. Среди них, конечно, есть никчемные бродяги, и воры, и обманщики. Но есть и люди, одержимые идеей добра, народные заступники, несущие идею праведной жизни.*

*Таким был и смиренный странник Иона Ляпушкин - любимец бедноты. Он рассказывает легенду о двух великих грешниках. С виду она христианская, а по существу - бунтарская, не в меньшей степени, чем рассказ Савелия о расправе над немцем Фогелем. Идея этой легенды в том, что единственное средство обрести свободу - расправа с угнетателями.*

- Какую песню сложил Гриша Добросклонов? Что готовит ему судьба? Есть ли «ключи от счастья»?

***Заключительная глава поэмы - «Доброе время - добрые, песни».*** *В этой главе есть устремленность в будущее, есть в ней и герой, сочиняющий добрые песни, - это Гриша Добросклонов. Гриша - сын бедного дьячка, выросший среди крестьян. Он простой и добрый парень, горячо любящий свой край, свой народ, желающий бороться за него. Вместе с тем Гриша - обобщенный образ молодости, устремленной вперед, он весь в будущем.*

**IV. Применение. Формирование умений и навыков**

**1. Самостоятельная работа**

Письменные ответы учащихся на вопросы учебника. (По группам.)

**V. Этап информации о домашнем задании**

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н.Островского.

2. Читать пьесу А.Н.Островского «Гроза».

3. Индивидуальные задания учащимся.

**VI. Этап рефлексии**