**Русская литература**

**6-класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № в четверти | Содержание программного материала | Количество часов | Дата проведения  | Примечание  |
| **I четверть** |
| ***Введение*** |
| 1. | 1. | Мифология и литература. Понятие о мифах. Мифы и легенды. | 1 |  |  |
| 2. | 2. | Использование мифов в литературе и искусстве: Гесиод. «Труды и дни» (отрывок из поэмы о пяти веках); Овидий. «Метаморфозы» (фрагмент); А.А. Фет. «Золотой век». | 1 |  |  |
| ***Античная мифология и литература*** |
| 3. | 3. | Происхождение мира и богов: Овидий. «Метаморфозы» (фрагмент). Представления древних греков об устройстве мира. Титаны, боги, герои. Олимпийские боги: Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Афина, Афродита. Эрот – сын Афродиты. Спор богинь – яблоко раздора. | 1 |  |  |
| 4. | 4. | Образы античной мифологии в литературе: Д.С. Мережковский. «Титаны»; А.А. Фет. «Венера Милосская», «Диана»; А.А. Блок. «Амур» («Вспомнил я старую сказку…»). | 1 |  |  |
| 5-6. | 5-6. | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Отражение в поэмах быта, нравов и верований древних греков. Основа мифа – общечеловеческие типы и вечные жизненные конфликты. Отвага и смелость героев. Композиционная динамичность, отображающая постижение мира в поэме странствий, и плавность звучания поэмы. Особенности изображения героев и богов в поэмах. Парадоксальное сочетание эпитетов: «хитростей царь Одиссей» - «благородный». | 2 |  |  |
| 7-8. | 7- 8. | Боги и герои Эллады в литературе других эпох: Д.С. Мережковский «Леда»; И.Л. Сельвинский. «Лувр. Голова Венеры»; Е.В. Курдаков. «Псы Актеона»; В.Я. Брюсов. «Тело Гектора»; В.А. Луговской. «Как человек плыл с Одиссеем». Л. Фейхтвангер. «Одиссей и свиньи, или о неудобстве ци­вилизации» (фрагменты). | 2 |  |  |
| 9. | 9. | Эсхил. «Прикованный Прометей» (фрагменты). Смелость, мужество титана, его любовь к людям.  | 1 |  |  |
| 10. | 10. | Образ Прометея в литературе: Д.Г. Байрон. «Прометей»; Г.У. Лонгфелло. «Прометей».  | 1 |  |  |
| 11. | 11. | Мифы об Орфее и Арионе. Подвиг служения искусству. Образы певцов в древней мифологии и их преломление в литературе: Аполлоний Родосский. «Аргонавтика» (фрагмент); А.С. Пушкин. «Арион». ***Для заучивания наизусть:***А.С. Пушкин. «Арион». | 1 |  |  |
| 12. | 12. | Бог Аполлон и музы. Аполлон – бог искусства и покровитель муз. Основные музы: Каллиопа (муза эпической поэзии), Эвтерпа (муза лирической поэзии и музыки), Эрато (муза любовной лирики), Мельпомена (муза трагедии), Талия (муза комедии), Полигимния (муза гимнов).  | 1 |  |  |
| 13. | 13. | Образ Музы в лирике Х1Х-ХХ веков: А.С. Пушкин. «Муза»; Е.А. Баратынский. «Муза»; А.А. Фет. «Муза», «Музе»; М.А. Кузмин. «Муза»; С.Я. Надсон. «Долго муза, таясь, перед взором моим...»; Д.С. Мережковский. «Когда я с музой начинал мой путь...» (по выбору учителя).***Для заучивания наизусть:*** Е.А. Баратынский. «Муза» | 1 |  |  |
| 14. | 14. | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Мужество и находчивость Геракла. Геракл как прародитель скифов. | 1 |  |  |
| 15. | 15. | ***РР:******Сочинение*** *– характеристика Геракла* | 1 |  |  |
| 16. | 16. | Кентавры. Кентавр Хирон как наставник и учитель греческих героев. Воплощение в образе кентавра (человек, слитый с лошадью) степняка-кочевника. А. Белый. «Игры кентавров»; Д. Апдайк. «Кентавр» (фрагмент).  | 1 |  |  |
| 17. | 17. | Миф о Нарциссе. Прославление любви и красоты. Осуждение самодовольства и самовлюбленности. | 1 |  |  |
| 18. | 18. | ***Вн. чт. (читательская конференция):*** Н.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции. В. Смирнова. «Герои Эллады». | 1 |  |  |
| **2-ая четверть (14 часов)** |
| 19. | 1. | Миф об аргонавтах. Происхождение золотого руна. Символика образа золотого руна. Героический поход аргонавтов. Судьба Ясона. Отражение мифа в литературе. | 1 |  |  |
| ***Славянская и древнетюркская мифологии и литература*** |
| 20-21. | 2-3. | Представления древних славян об устройстве мира. Пантеон славянских богов. Образы низшей мифологии. | 2 |  |  |
| 22-23. | 4-5. | Отражение славянских мифов в русской поэзии XIХ-ХХ веков: А.С. Пушкин. «Домовому», «Бесы»; М.Ю. Лермонтов. «Морская царевна»; А.А. Блок. «Старушка и чертенята»; Е.В. Курдаков. «Леший»; И.А. Бродский. «В деревне бог живет не по углам...». Художественные особенности стихотворений. Поэтическое мастерство авторов.***Для заучивания наизусть:*** И.А. Бродский. «В деревне бог живет не по углам...». | 2 |  |  |
| 24-26. | 6-8. | А.С. Пушкин. «Метель». Герои повести, мотивы их поступков. Тема бесовщины в произведении. ***РР:******Сочинение*** *по произведению* А.С. Пушкина «Метель» | 3 |  |  |
| 27. | 9. | Образы славянской мифологии в поэзии ХIХ-ХХ веков: М.Ю. Лермонтов. «Русалка»; К.Д. Бальмонт. «Русалочка»; З.Н. Гиппиус. «Песни русалок»; С.А. Есенин. «Русалка под Новый Год»; Е.В. Курдаков. «Пряха».  | 1 |  |  |
| 28-30. | 10-12. | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклор и народная мифология как тематическое содержание повести. Герои повести. Мифические образы и их роль в произведении. Поэтизация верности и бескорыстной любви. ***РР:******Сочинение*** *по произведению* Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством*».* | 3 |  |  |
| 31-32. | 13-14. | Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке». Мастерство Лескова-рассказчика. | 2 |  |  |
| **3 четверть (20 часов)** |
| 33. | 1. | ***Вн. чт.:*** Н.С. Лесков. «Левша». | 1 |  |  |
| 34-35. | 2-3. | А.Н. Островский. «Снегурочка» (в сокращении). Герои весенней сказки Островского. Пролог: спор Весны и Мороза. Конфликт в душе Снегурочки: «любовь» и «сердечная остуда» (гибельность безграничной любви и холодная чистота одиночества). Образы славян­ской мифологии в произведении. | 2 |  |  |
| 36. | 4. | Древнетюркские мифы и предания: миф о происхождении Тенгри; мифы о происхождении божеств и космическом мироустройстве; миф о происхождении человека. Тенгрианство - древнейшая религия тюрков. Общее и особенное в античных, славянских и древнетюркских мифах. | 1 |  |  |
| ***Отражение библейско-коранических сказаний в литературе*** |
| 37-38. | 5-6. | Мифы и легенды Ветхого Завета: «Сотворение мира», «Адам и Ева», «Потоп», «Содом и Гоморра». Мифы о сотворении мира и человека в Ветхом Завете. Жизнь первых людей на земле. Всемирный потоп, разрушение Содома и Гоморры как наказание за грехи людей. Дидактичность библейских легенд. | 2 |  |  |
| 39. | 7. | Интерпретация библейских легенд в литературе: А.С. Пушкин. «Ангел»; М.Ю. Лермонтов. «Демон» (фрагменты); А.А. Ахматова. «Лотова жена».  | 1 |  |  |
| 40. | 8. | ***РР:*** *Анализ лирических произведений* | 1 |  |  |
| 41-42. | 9-10. | Легенды и притчи Нового Завета: «Рождение Иисуса Христа», «Притча о блудном сыне». Нравственные идеалы и уроки евангельских притч. | 2 |  |  |
| 43-46. | 11-14. | Легенды и притчи Ветхого и Нового Заветов: «Каин и Авель», «Вавилонская башня», «Моисей», «Суд Соломона», «Притча о заблудившейся овце и потерянной монете», «Притча об Ионе», «Тайная вечеря», «Ночь в Гефсиманском саду» (или другие по выбору учителя). | 4 |  |  |
| 47. | 15. | Н.К. Рерих. «Царь Соломон». Вечные темы, мотивы и образы Библии. | 1 |  |  |
| 48. | 16. | Отражение легенд и притч Нового Завета в литературе: Б.Л. Пастернак. «Гефсиманский сад»; Д.С. Мережковский. «Бог»; В.Ф. Ходасевич. «Рай». ***Для заучивания наизусть:*** Б.Л. Пастернак. «Гефсиманский сад»; В.Ф. Ходасевич. «Рай».  | 1 |  |  |
| 49. | 17. | ***РР:*** *Анализ лирических произведений* | 1 |  |  |
| 50-52. | 18-20. | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Герои произведения. Трагедия Самсона Вырина. Значение мотива евангельской притчи о блудном сыне в повести.  | 3 |  |  |
| **4 четверть (16 часов)** |
| 53-54. | 1-2- | Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Трагедия маленьких детей из социальных низов. | 2 |  |  |
| 55. | 3. | ***Вн. чт.:*** К.Г. Паустовский. «Телеграмма» (в сокращении).  | 1 |  |  |
| 56. | 4. | Л.Н. Андреев «Ангелочек». Проблема становления личности и христианская мораль. | 1 |  |  |
| 57. | 5. | Коранические сказания: творение мира и человека; пророки Аллаха – Иса и Мухаммед. Сходство и различие сюжетов Библии и Корана. | 1 |  |  |
| 58. | 6. | Отражение коранических тем, мотивов и образов в поэзии ХIХ-ХХ веков: А.С. Пушкин. Подражание Корану. V. «Земля недвижна; неба своды…». И.А. Бунин. «Магомет в изгнании», «Ночь Аль-Кадра»; О.О. Сулейменов. «Ночь свершения желаний». | 1 |  |  |
| 59. | 7. | Кораническая тема в стихотворениях русских поэтов XIX века, их сходство и отличие: А.С. Пушкин Подражание Корану. IX. «И путник усталый на Бога роптал…»; М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».  | 1 |  |  |
| ***Мифы других народов мира и литература*** |
| 60. | 8. | Мифы и легенды об исчезнувших мирах и цивилизациях: Н.К. Рерих. «Миф Атлантиды» (из «Сказок»); Р. Стивенсон. «Вересковый мед».***Для заучивания наизусть:*** Р. Стивенсон. «Вересковый мед». | 1 |  |  |
| 61. | 9. | Т. Мэлори. «Смерть Артура» (фрагменты); баллады о Робин Гуде. Многообразие исчезнувших миров. Присутствие древних верований в литературе. Образы рыцарей и благородных разбойников. | 1 |  |  |
| 62. | 10. | Новые мифы (обзор): А. Конан Дойл. «Затерянный мир» (фрагменты); Г.А. Беккер. «Гном»; О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Фантастические существа и миры новой мифологии. Параллельный мир в литературе. | 1 |  |  |
| 63-64. | 11-12. | Жанры фантастики и фэнтези в современной литературе (обзор): Г. Уэллс. «Машина времени»; Р. Брэдбери. «Каникулы»; Д. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно», К. Льюис. «Нарния» (фрагменты). Традиции и новаторство в использовании мифологии. | 2 |  |  |
| 65-66. | 13-14. | ***РР:*** *Подготовка к сочинению. Сочинение в жанре фэнтези.* | 2 |  |  |
| 67. | 15. | ***Вн. чт.:***Н.М. Чернова. «Курганы Иссыка», «Легенда о воре». | 1 |  |  |
| ***Заключение*** |
| 68. | 16. | Итоги изучения темы «Миф и литература» | 1 |  |  |