**Русская литература**

**9-класс**

Всего – 68 часов (по 2 часа в неделю, всего 34 недели)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п. п.** | **Содержание программного материала** | **Примечания** | **Теория литературы** | **Кол-во часов** | | **Дата** |
| **1-ая четверть (18 часов)** | | | | | | |
|  | ***Введение*** | | | | | |
| 1-2 | Своеобразие развития русской литературы 1-ой половины XIX века. Общая характеристика русской культуры XIX века. Понятие о классическом периоде в истории русской литературы. Русская классика в контексте мировой. Актуальность произведений русской классики в XX веке. | Введение | Историко-литературный процесс. Понятие об индив. стиле писателя. | 2 | |  |
|  | ***А.С. Грибоедов. «Горе от ума»*** | | | | | |
| 3-7. | Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. «Горе от ума» – «комедия нравов, галерея живых типов и острая сатира». Защита моральных устоев «века минувшего» представителями «фамусовского общества». Молодое поколение в комедии, его разные представители (Чацкий, Софья, Молчалин). Чацкий как выразитель взглядов автора: свободолюбие, независимость и благородство. Трагедия Чацкого. Мастерство А.С. Грибоедова в создании характеров. Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Меткость и афористичность языка. Особенности прочтения и толкования комедии в XIX веке (А.С. Пушкин и И.А. Гончаров) и ее актуальность в наше время.  ***Для заучивания наизусть:*** А.С. Грибоедов. Монолог Фамусова или монолог Чацкого из комедии «Горе от ума» (по выбору учащихся). | Произв. для чт. и изучения. | Теория литературы. Углубление понятия о комическом: юмор, ирония, сатира, сарказм. Жанр комедии. Развитие понятия о литературном. герое | 5 | |  |
| 8-9. | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  ***Сочинение*** *по произведению* А.С. Грибоедова «Горе от ума» |  | Обуч. соч. | 2 | |  |
|  | ***А.С. Пушкин*** | | | | | |
| 10-12 | Жизнь и творчество Пушкина. Начало поэтической деятельности. Южная и Михайловская ссылки. Болдинская осень. | Произв. для чт. и изучения | Углубление понятия о реализме. | 3 | |  |
| 13-15. | Лирика: «Узник», «На холмах Грузии...», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Осень», «19 октября» (1825), «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг...». Основные мотивы лирики. Вольнолюбивая лирика, слияние личной и гражданской тем. Одухотворенность, светлая грусть стихотворений о любви. Дружба в лирике А.С. Пушкина. Философские раздумья о смысле жизни. Утверждение высокого предназначения поэта.  ***Для заучивания наизусть:*** А.С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «К Чаадаеву», «Я памятник себе воздвиг...» (2 стихотворения по выбору учащихся) | Произв. для чт. и изучения.  Анализ лирич. произв. | Специфика лирич. произв. | 3 | |  |
| 16-17. | Жанр и проблематика повести «Пиковая дама». | Произв. для чт. и изуч. | Понятие о лит. типе. | 2 | |  |
| 18 | ***Вн. чт. (читательская конференция):*** А.С. Пушкин. «Каменный гость», «Пир во время чумы». |  |  | 1 | |  |
|  | **2-ая четверть (14 часов)** | | | | | |
| 19-20. | Творческая история романа «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. Пушкинская эпоха в романе. | Произв. для чт. и изучения. | Истоки и жанр. особенности романа, роман и повесть. Онегинская строфа. | 2 | |  |
|  | | | | | | |
| 21-24 | Проблематика романа. Недюжинная натура главного героя, его жизненные искания. Онегин и Ленский. Неоднозначность образа Ленского. Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня поэта. Татьяна и Ольга. Онегин и автор. Образ автора в системе художественных образов. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского.  ***Для заучивания наизусть:*** отрывки из романа «Евгений Онегин» (письмо Татьяны к Онегину или письмо Онегина к Татьяне; или 1-2 строфы по выбору). | Произв. для чт. и изучения | Роль автора в худ. мире произв. | 4 | |  |
| 25-26. | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  ***Сочинение*** *по произведению* А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Обуч. соч. |  | 2 | |  |
| 27 | Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. Произведения классика и мировое искусство. Восприятие поэта и его творчества в XX веке (М.И. Цветаева, Д. Хармс, Ю.Н. Тынянов, А.П. Платонов, А. Терц, С. Довлатов, Н.Н. Раевский, Е.Н. Гусляров и другие). Венок Пушкину в поэзии ХIХ-ХХ веков. Переводы на казахский язык. А.С. Пушкин и Абай. | Произв. для чт. и изучения | Специфика лирич. произв. | 1 | |  |
| ***М.Ю. Лермонтов*** | | | | | | |
| 28 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | Произв. для чт. и изуч. |  | 1 | |  |
| 29-31. | Основные мотивы лирики: пафос вольности и протеста, чувство одиночества, жажда социальной активности, тема родины и природы, любовная лирика, тема поэта и поэзии. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин, Д.Г. Байрон. Лирика: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно..., «Родина», «Желание» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, матерь божия, ныне с молитвою...»), «Чаша жизни», «Есть речи – значенье...», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Утес», «Парус», «Тучи», «Пророк», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»)  ***Для заучивания наизусть:* М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Смерть поэта», «Дума», «Парус», «Молитва» (2 стихотворения по выбору учащихся).** | Произв. для чт. и изучения.  Анализ лирич. произв. | Специфика лирич. произв. | 3 | |  |
| 32 | ***Вн. чт. (читательская конференция):* М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Демон», «Княгиня Лиговская».** | Внекл. чтение |  | 1 | |  |
| 33. | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия, нравственная проблематика романа. | Произв. для чт. и изучения. | Развитие понятия о реализме, о композиции лит. произв. | 1 | |  |
| **3 четверть (20 часов)** | | | | | | |
| 34-36. | Своеобразие раскрытия образа Печорина: роль композиции (нарушение хронологической последовательности глав), смена рассказчиков, значение картин природы. Печорин в системе художественных образов романа (Максим Максимыч, Грушницкий, Вернер, женские образы). Реалистическое и романтическое начала в романе, их органическое единство. Психологизм, художественное совершенство романа. В.Г. Белинский о лирике Лермонтова и о романе «Герой нашего времени». | Произв. для чт. и изучения. | Роман.  Психологизм | 3 | |  |
| 37-38. | ***РР: Подготовка к сочинению.***  ***Сочинение по произведению* М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | Произв. для чт. и изучения. |  | 2 | |  |
| 39. | Традиции Лермонтова в русской литературе ХIХ-ХХ веков. Лермонтов и его герои в искусстве XX века (кино, театр, живопись, литература и др.). Переводы его произведений на казахский язык. Созвучие Лермонтова с лирикой казахских поэтов (С. Торайгыров, К. Аманжолов, М. Макатаев и др.). Работа Г. Бельгера «Гете – Лермонтов – Абай». | Произв. для чт. и изучения | Специфика лирич. произв. | 1 | |  |
| ***Н.В. Гоголь*** | | | | | | |
| 40. | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя.  Восприятие Н.В. Гоголя литературой ХIХ-ХХ веков (Ф.М. Достоевский, И.В. Северянин, В.В. Набоков, М.А. Булгаков, В.В. Высоцкий, Ф. Кафка и др.) | Произв. для чт. и изучения |  | 1 | |  |
| 41-45. | «Мертвые души» (главы из поэмы). Жизнь и творчество писателя. История создания поэмы. Особенности жанра и композиции произведения. Обобщающее значение образов помещиков, приемы их сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога). Литературные истоки образов гоголевских помещиков. Особое место образа Чичикова. Чичиков – новый герой эпохи. Народные типы в поэме. Образ автора. Роль лирических отступлений. «Мертвые души» в контексте мировой литературы (Гомер. «Одиссея», Данте. «Божественная комедия»).  ***Для заучивания наизусть:* Н.В. Гоголь. Лирическое отступление о птице-тройке из поэмы «Мертвые души».** | Произв. для чт. и изучения | Развитие понятий о реализме, литературном типе, сатире.  Жанр поэмы (углубление). Понятие о лир. герое. | 5 | |  |
|  | ***И.С. Тургенев.*** | | | | | |
| 46. | И.С. Тургенев***.*** Личность писателя. Путь к повести и роману. | Произв. для чт. и изуч. | Повесть. Роман. | 1 | |  |
| 47-48. | Жанр повести в творчестве И.С. Тургенева. «Любовь земная» и «любовь небесная» в повести «Вешние воды». | Произв. для чт. и изуч. | Повесть. | 2 | |  |
| 49-54. | Жанр романа в творчестве писателя. Роман «Отцы и дети» – диалогический роман. Образ нигилиста Базарова. Конфликт Базарова и Павла Петровича Кирсанова – основной конфликт романа. Любовь – главное испытание Базарова. Смысл заглавия. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа. Злободневное и общечеловеческое в романе. Тема дуэли в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). Особенности прочтения романа «Отцы и дети» в XX веке (литературоведение, писательская критика, кино). Нигилизм героя И.С. Тургенева и нигилизм в современной жизни. Тема «отцов и детей» в романе и в личной биографии каждого читателя. | Произв. для чт. и изучения | Формы повествования. Портрет, пейзаж, символика в эпич.жанре. Понятие ретроспекции.  Диалогический роман. Поэтика романа. | 6 | |  |
| 55 | ***Вн. чт. (читательская конференция):* О. Бальзак. «Гобсек», «Шагреневая кожа».** | Внекл. чт. |  | 1 | |  |
| **4 четверть (14 часов)** | | | | | | |
| 56-57 | ***РР: Подготовка к сочинению.***  ***Сочинение по произведению* И.С. Тургенева «Отцы и дети».** | Обуч. соч. |  | | 2 |  |
| ***Н.Г. Чернышевский*** | | | | | | |
| 58-59 | Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (главы). Роман «Что делать?» как экспериментальный интеллектуально-философский роман. Семейно-бытовой сюжет в романе и проблема женской эмансипации. «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов. Концепция «разумного эгоизма». Роль сновидений. Четвертый сон Веры Павловны. Разнохарактерные оценки романа.  ***РР: Домашнее сочинение*** | Произв. для чт. и изуч. | Эксперимент.  интеллектуально-философский роман | | 2 |  |
|  | ***И.А. Гончаров*** | | | | | |
| 60 | И.А. Гончаров. «Обломов» (главы). Личность писателя. | Произв. для чт. и изуч. |  | | 1 |  |
| 61-64 | Трилогия Гончарова. Роман «Обломов». История создания. Система образов-персонажей. Семантика имен. Прием контраста – основной художественный принцип в романе. Поэтика художественного времени и пространства в романах Гончарова. Полемика Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина об Обломове и «обломовщине». Особенности прочтения романа «Обломов» в XX веке. Роль художественной детали (портретная, пейзажная, символическая). Современная трактовка образов романов (литературоведение, кино и др.). | Произв. для чт. и изуч. | Трилогия. Художественное время и художественное пространство романов. Символическая деталь. | | 4 |  |
| 65-66 | ***РР: Подготовка к сочинению.***  ***Сочинение по произведениям* И.А. Гончарова.** | Обуч. соч. |  | | 2 |  |
| 67 | ***Вн. чт. (читательская конференция):* О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».** | Внекл. чт. |  | | 1 |  |
|  | ***Заключение*** | | | | | |
| 68 | **Значение русской классики 1-ой половины XIX века и ее место в истории русской культуры.** | Заключение |  | | 1 |  |

**Руский язык**

**9-класс**

Всего – 68 часов (по 2 часа в неделю, всего 34 недели).

Жирным шрифтом выделен отдельный урок, обычный шрифт – материал из разделов ПОВТОРЕНИЕ, ОПЕРЕЖЕНИЕ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Программный материал** | | | | **Письменные работы** | **К/Ч** | |
| **изучение** | **повторение** | **развитие речи** | **опережение** |
| 1 неделя | **1Русский язык в диалоге культур.**  Языковые и неязыковые знаки. Язык и культура. Особенности функционирования русского языка в условиях диалога культур в Казахстане. | Сведения о языке. Закон о языках. | **Культура речи. Составление рассказа по теме.** |  |  | 1 | |
| **Повторение, систематизация и углубление изученного материала – 7 ч.**  **(из них 1 ч. на развитие речи, 1 ч. из которых – изложение; 1 ч. - диктант)** | | | | | | |
|  | **2. Морфемы. Морфемный состав слова. Корень. Основа слова и окончание. Выраженное и нулевое окончание. Непроизводная и производная основы. Суффикс и приставка. Морфемный разбор. Словообразование. Производящая основа как часть основы производного слова. Суффиксальный, приставочно-суффиксальный, приставочный, бессуффиксный способы словообразования, словосложение и аббревиация. Словообразовательный разбор.** |  |  |  | 1 | |
| 2 неделя |  | **3. Именные части речи. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных и прилагательных. Глагол, глагольные формы. Правописание глаголов, причастий, деепричастий.** | **Употребление паронимов-существительных. Функции причастных, деепричастных оборотов, обращений в речи. Стилистические и синтаксические нормы употребления деепричастий.** |  |  | 1 | |
|  | **4. Наречие и слова категории состояния. Слитное, раздельное правописание и правописание через дефис наречий. Междометия, звукоподражание. Служебные части речи. Правописание предлогов, союзов, частиц.** |  |  |  | 1 | |
| 3 неделя |  | **5. Способы подчинительной связи слов: согласование, управление, примыкание. Простое предложение. Типы простых предложений по цели высказывания. Грамматические основы в двусоставных и односоставных предложениях. Сказуемые, их типы и способы морфологического выражения.** | **Употребление безличных глаголов в односоставных предложениях.** |  |  | 1 | |
|  |  |  |  | **6. Стартовый контрольный диктант** | 1 | |
| 4 неделя |  | **7. Простое осложненное предложение: предложения с однородными, обособленными членами, обращением, вводными и вставочными конструкциями и знаки препинания в них. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.** | **Согласование сказуемого с подлежащим. Употребление составных сказуемых в простом предложении. Использование однородных членов в книжно-письменной речи. Составление и употребление в устной, письменной речи предложений с причастными, деепричастными оборотами, обращением, прямой речью.** | Сложные предложения с однородным подчинением. |  | 1 | |
|  |  | **Изложение текста научно-популярного стиля.** |  | **8. Изложение** | 1 | |
| 5 неделя | **Сложное предложение. Общая характеристика сложных предложений и их виды – 2 ч.** | | | | | | |
| **9. Формальные, смысловые и интонационные характеристики сложных предложений. Основные виды сложных предложений, средства связи в них. Интонация, сочинительные и подчинительные союзы в сложном предложении.** | Простое предложение. Грамматическая основа предложения. Двусоставное и односоставное предложения. Простое осложненное предложение. Согласование между подлежащим и сказуемым. | **Составление и произнесение сложных предложений в соответствии с заданной коммуникативной целью.** |  |  | 1 | |
| **10. Типы сложных предложений: союзные и БСП. Сложные союзные предложения: ССП и СПП.** | Понятие о сложном предложении. | **Сравнение союзных предложений и БСП.** | Знаки препинания в ССП и СПП. |  | 1 | |
| 6 неделя | **ССП – 10 ч. (из них 2 ч. – развитие речи**, **1 ч. из которых – сочинение-рассуждение;1 ч. – диктант; 1 ч. – тестирование)** | | | | | | |
|  |  |  |  | **11. Тестирование** | 1 | |
| **12. Понятие о ССП. Средства связи в ССП.** | Однородные члены предложения. Простое предложение с однородными сказуемыми. Союзы при однородных членах предложения. | **Употребление ССП в речи для выражения одновременности, последовательности действий, противопоставления, сопоставления, взаимоисключения, чередования событий**. | Порядок простых предложений в ССП. |  | 1 | |
| 7 неделя | **13. Сочинительные союзы: соединительные, противительные, разделительные.** | Правописание союзов (*также, тоже, зато*) и местоимений, наречий с предлогом, частицей. | **Функционирование союзов в ССП и простых предложениях с однородными членами**. | Трудные случаи постановки знаков препинания в ССП. |  | 1 | |
| **14. Смысловые отношения между частями ССП.** |  |  | Видо-временные формы сказуемых, неполнота предложений, общие члены предложения, синонимы, антонимы, повторяющиеся слова и местоимения для связи частей в ССП. |  | 1 | |
| 8 неделя |  |  |  |  | **15. Диктант** | 1 | |
|  |  | **16. Анализ и составление текстов публицистического, художественного стилей различных типов речи с использованием ССП. Эссе, характеристика литературного героя с использованием разных видов ССП**. |  |  | 1 | |
| 9 неделя | **17-18. ССП с соединительными, противительными и союзами, их строение, значение, знаки препинания в них.** | Знаки препинания при однородных членах предложения. |  |  |  | 2 | |
| 10 неделя | **19. Синтаксический и пунктуационный разбор ССП. Знаки препинания в ССП.** |  |  |  |  | 1 | |
|  |  | **Конструирование ССП с различными значениями**. |  | **20. Сочинение-рассуждение.** | 1 | |
| 11 неделя | **СПП – 17 ч. (из них 3 ч. – развитие речи, из которых 1 ч. – изложение, 1 ч. – диктант, 1 ч. – контрольная работа)** | | | | | | |
| **21. Понятие о СПП. Место придаточной части по отношению к главной.** | Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. | **Употребление СПП в речи.** |  |  | 1 | |
| **22. Средства связи в СПП. Союзы и союзные слова. Роль указательных слов в СПП. Знаки препинания в СПП.** | Правописание союзов (*чтобы, причем, оттого*) и местоимений, наречий с предлогом и частицей. | **Синонимия СПП и простых осложненных предложений с обособленными членами**. | Знаки препинания в СПП с составными союзами. |  | 1 | |
| 12 неделя | **23. Виды СПП с одной придаточной частью. СПП с придаточными изъяснительными, их строение, значение.** | Дополнение. | **Управление при глаголах в СПП с придаточными изъяснительными**. |  |  | 1 | |
|  |  |  |  | **24.Контрольная работа** | 1 | |
| 13 неделя | **25. СПП с придаточными определительными, их строение, значение.** | Определение. |  |  |  | 1 | |
| **26. СПП с придаточными местоименно-определительными.** |  |  |  |  | 1 | |
| 14неделя | **27. Указательные местоимения в СПП с придаточными изъяснительными и определительными.** |  |  |  |  | 1 | |
| **28. СПП с придаточными обстоятельственными, их виды: времени, места, причины, условия, цели, образа действия и степени, уступки, следствия, сравнения.** | Виды обстоятельств. Простые осложненные предложения с обособленными членами. |  |  |  | 1 | |
| 15 неделя | **29. СПП с придаточными обстоятельственными, их виды: времени, места, причины, условия, цели, образа действия и степени, уступки, следствия, сравнения.** | Обстоятельства, выраженные сравнительными и деепричастными оборотами. |  |  |  | 1 | |
|  |  | **30. Употребление союзов в СПП. Конструирование СПП с разными видами придаточных,** |  |  | 1 | |
| 16 неделя | **31. Строение, значение СПП с придаточными обстоятельственными.** |  | **Пересказ и составление текстов публицистического, научного, художественного стилей различных типов речи.** |  |  | 1 | |
|  |  |  |  | **32. Диктант** | 1 | |
| 17  неделя | **33. СПП с придаточными присоединительными.** | Предложения с обособленными членами и знаки препинания в них. | **Устное словесное рисование.** |  |  | 1 | |
| **34. СПП с несколькими придаточными.** |  | **Замена сложных предложений простыми осложненными предложениями с обособленными членами.** |  |  | 1 | |
| 18 неделя | **35. с однородным, параллельным (неоднородным), последовательным подчинением. Знаки препинания в них.** |  |  |  |  | 1 | |
| **36. Синтаксический и пунктуационный разбор СПП с одной и несколькими придаточными частями.** |  | **СПП с несколькими придаточными. Использование разных видов СПП в интервью, заметке, аннотации, резюме, характеристике.** |  |  | 1 | |
| 19 неделя |  |  |  |  | **37. Изложение** | 1 | |
| **Бессоюзные сложные предложения – 9 часов**  **(из них 2 ч. на развитие речи, 1 ч. из которых – сочинение-рассуждение с элементами описания; 1 ч. – контрольная работа)** | | | | | | |
| **38. Средства связи в БСП. Функциональная значимость интонации в БСП. Виды БСП.** | ССП. СПП. |  | Экспрессивные возможности БСП. |  | 1 | |
| 20 неделя |  |  | **39. Функционирование в речи БСП с разными значениями. Синонимия БСП, ССП и СПП.** |  |  | 1 | |
| **40. БСП с отношениями одновременности и последовательности.БСП со значением перечисления, их значение, строение, знаки препинания в них.** |  |  |  |  | 1 | |
| 21 неделя | **41. БСП со значением противопоставления, их значение, строение, знаки препинания в них.** |  | **Синтаксический, семантико-функциональный анализ БСП – пословиц.** | Употребление БСП с отношениями сопоставления в пословицах, афоризмах, публицистической речи. |  | 1 | |
| **42. БСП со значением причины, пояснения, изъяснения, их значение, строение, знаки препинания в них.** |  | **Анализ и составление текстов публицистического, научного, официально-делового, художественного стилей различных типов речи с использованием БСП.** |  |  | 1 | |
| 22 неделя | **43. БСП со значением времени, условия, следствия, их значение, строение, знаки препинания в них.** |  | **Эссе, аннотация, заявление с использованием разных видов БСП.** |  |  | 1 | |
|  |  |  | БСП в тексте-рассуждении с элементами описания, тексте-описании. | **44. Сочинение** | 1 | |
| 23 неделя | **45. Синтаксический и пунктуационный разбор БСП. Пунктуационный анализ БСП.** |  | **Конструирование БСП. Преобразование БСП в ССП и СПП. Характеристика роли БСП в тексте.** | Тавтология. Плеоназм. |  | 1 | |
|  |  |  |  | **46. Контрольная работа** | 1 | |
| 24 неделя | **Сложные предложения с разными видами связи – 8 ч. (из них 2 ч. – развитие речи; 1 ч. – тестирование)** | | | | | | |
| **47. Сложные предложения с разными видами связи.** | СПП с несколькими придаточными: с однородным, параллельным (неоднородным), последовательным подчинением. Знаки препинания в них. | **Значение и употребление сложных предложений с разными видами связи в речи. Функционально-стилистическая характеристика сложных предложений с разными видами связи.** | Комбинации разных типов синтаксической связи. Союзная сочинительная и подчинительная связь. Союзная сочинительная и бессоюзная связь. |  | 1 | |
| **48. Сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь в сложных предложениях.** | Сложное предложение с сочинением и подчинением. | **Функционирование сложных предложений в текстах – повествовании, описании, рассуждении.** |  |  | 1 | |
| 25 неделя | **49. Средства связи предикативных частей в сложных предложениях.** |  | **Художественные тексты. Роль эпитетов в художественном тексте.** |  |  | 1 | |
|  | Синтаксический и пунктуационный разбор СПП с несколькими придаточными и сложных предложений с сочинением и подчинением. | **50. Анализ и составление текстов публицистического, научного, художественного стилей различных типов речи с использованием сложных предложений с разными видами связи.** |  |  | 1 | |
| 26 неделя |  |  | **51. Аннотация, заявление, эссе, заметка в газету с использованием сложных предложений.** |  |  | 1 | |
| **52. Компоненты и предикативные части в сложных предложениях с разными видами связи.** |  | **Склонение иноязычных (казахских) имен собственных.** |  |  | 1 | |
| 27 неделя |  |  |  |  | **53. Тестирование** | 1 | |
| **54. Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с разными видами связи.** |  | **Употребление сложных предложений с разными видами связи в текстах – повествовании, описании, рассуждении.** |  |  | 1 | |
| 28 неделя | **Текст. Особенности организации текста в разных стилях – 11 ч.**  **(из них 2 ч. – развитие речи, 1 ч. из которых – сочинение, 1 ч. – изложение; 1 ч. - диктант)** | | | | | | |
| **55. Основные признаки текста: тематическое, композиционное единство, связность, смысловая цельность, модальность.** | Текст. Тема текста. Микротема. Основная и дополнительная темы текста. Признаки текстов различных функционально-смысловых типов речи. | **Определение стилевых черт и языковых средств публицистического, научного, художественного стилей, установление принадлежности текста к функциональному стилю.** |  |  | 1 | |
|  |  |  |  | **56. Диктант** | 1 | |
| 29 неделя | **57. Сложное синтаксическое целое (ССЦ). ССЦ и абзац. Строение ССЦ. Средства связи в ССЦ.** | Виды (цепная, параллельная) и средства связи предложений в текстах различных типов речи. | **Использование языковых средств различных функциональных стилей при построении текстов. Создание текстов различных стилей и типов речи на заданную тему.** | Использование в текстах выразительных средств – пословиц, поговорок, фразеологизмов, цитат. |  | 1 | |
| **58. Текст-повествование с элементами описания. Текст-рассуждение с элементами описания. Рассуждение в разных стилях речи.** | Стили речи. Научный стиль речи. Характерные черты научного стиля. | **Использование терминов и терминологических сочетаний в научном тексте. Написание аннотации с использованием стандартных выражений к научно-популярным текстам.** |  |  | 1 | |
| 30 неделя |  | Язык художественной литературы. Эмоционально-экспрессивные средства художественной речи. | **Заметка как информация о событии.Написание заметки, эмоционального сочинения.** |  | **59. Сочинение** | 1 | |
| **60. Научный стиль, его стилевые черты, языковые средства. Отзыв о книге, аннотация, характеристика литературного героя. Способы свертывания текста: тезисы, выписки, реферат, тематический конспект, рецензия. Научная статья и аннотация.** |  |  |  |  | 1 | |
| 31 неделя | **61. Художественный стиль, его языковые особенности** |  | **Анализ художественных текстов с точки зрения роли эмоционально-экспрессивных средств.** |  |  | 1 | |
| **62. Публицистический стиль, его стилевые черты, языковые средства. Монологический и диалогический тексты в пересказе.** | Публицистический стиль. | **Выражение в текстах знаний, оценочных суждений, потребностей, желаний, чувств, эмоций.** |  |  | 1 | |
| 32 неделя |  |  |  |  | **63. Изложение** | 1 | |
| **64. Школьное сочинение. Композиция сочинения. Типы школьных сочинений.** |  | **Свертывание текста: план; подробный, выборочный или сжатый пересказ; тезисы; реферат.** |  |  | 1 | |
| 33 неделя | **65. Формы словесного единоборства: дебаты, полемика, диспут, спор, дискуссия** |  | **Нахождение признаков диалогического текста в интервью. Культура ведения диалога.** | Преобразование диалогов в монологи и наоборот. |  | 1 | |
| **Повторение и систематизация изученного в 9 классе** – **3 ч. (из них 1 ч. – диктант)** | | | | | | |
|  | **66. Сложное предложение. ССП. Отличие от простого предложения с однородными членами. СПП.** | **Композиционно-синтаксические типы речи**. |  |  | | 1 |
| 34 неделя |  |  |  |  | **67. Диктант** | | 1 |
|  | **68.СПП предложение с несколькими придаточными. БСП. Сложное предложение с разными видами связи Знаки препинания в сложном предложении. Конструкции, осложняющие предложение. Предложения с прямой и косвенной речью.** |  | Стилистические функции прямой речи, авторских слов |  | | 1 |
|  |  |  |  |  |  | |  |

**Русская литература**

**10 класс**

общественно-гуманитарного направления

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п. п.** | **Содержание программного материала** | **Теория литературы** | **Кол. часов** | **Дата** |
|  | **1 четверть (18 часов)** | | | |
|  | ***Введение*** | | | |
| 1. | Литература и ее место в русской культуре. Понятие о границах классического периода русской литературы. Своеобразие русской культуры II половины XIX века. Общая характеристика литературного процесса. Состояние русской прозы, поэзии и драматургии. Ведущая роль романа в жанровой системе. Типологические черты русского романа. Место поэзии в литературе второй половины XIX века. Пути развития русской драматургии от А.Н. Островского до А.П. Чехова и М. Горького. «Золотой век» русской литературы и мировая классика. Современное прочтение и новые интерпретации классики. Критерий злободневности и актуальности. | Понятия «автор» и «читатель». Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и лит. среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах. Читатель и его активное чит. сознание. Диалог автора и читателя в процессе чтения | 1 |  |
| 2. | Поэзия середины XIX века. Специфика в сравнении с поэзией «золотого века». Жанровые особенности, направления и стили. | Жанры, направления, стили. | 1 |  |
|  | ***Творчество Ф.И. Тютчева*** | | | |
| 3-4. | Ф.И. Тютчев. Этапы жизненного пути. Лирика: «Конь морской», «Цицерон», «Silentium!», «Осенний вечер», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа…», «День и ночь», «Пошли, господь, свою отраду…», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим…», «Волна и дума», «Как весел грохот летних бурь…», «Она сидела на полу…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс…». Понятие философской лирики. Человек и мир в художественной концепции поэта. Образ лирического героя. Мотив одиночества и рока. Символичность образов поэзии. «Silentium!» как поэтический манифест лирики. Поэтика контраста. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Поэтическая картина мира и пантеистические мотивы в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс…». Характер любовной лирики. Точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств в «Денисьевском цикле». Ф.И. Тютчев в оценках современников, поэтов и писателей ХХ века. Тютчевская традиция в русской поэзии. Поэзия Ф.И. Тютчева и современность.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и лит. среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах.  Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста. | 2 |  |
|  | ***Творчество А.А. Фета*** | | | |
| 5-6. | А.А. Фет. Судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики: «Поэтам», «Я пришел к тебе с приветом…», «Весенний дождь», «Майская ночь», «У камина», «Чудная картина…», «Восточный мотив», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Шепот, робкое дыханье…», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…», «На заре ты ее не буди» (по выбору учителя). «Мир как красота» в поэзии А.А. Фета. Поэтика времени: миг и вечность. Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык», «Поделись живыми снами…», «Псевдопоэту». Роль художественной детали, символика, черты импрессионизма. Язык ассоциаций, синкретизм образов. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике. А.А. Фет глазами современников. Его поэзия в оценках поэтов и литературоведов ХХ в. Теория литературы. Лирические жанры: ода, элегия, дружеское послание, сонет, подражание, пародия и др. Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – пейзажная лирика, 1 – любовная лирика)* | Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и лит. среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах.  Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста. | 2 |  |
|  | ***Творчество Н.А. Некрасова*** | | | |
| 7-8 | Н.А. Некрасов. Жизнь поэта и гражданина. Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображение трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Основные мотивы лирики: «Современная ода», «В дороге», «Колыбельная песня», «Перед дождем», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «На улице» (1. Вор. 2. Проводы. 3. Гробок), «Мы с тобой бестолковые люди…», «Влас», «Забытая деревня», «Внимая ужасам войны…», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Плач детей», «В полном разгаре страда деревенская…», «Поэту (Памяти Шиллера)», «Сеятелям». Сатирические стихи. Идея гражданственности и народности в лирике. Тема поэта и поэзии. Образ Музы. Своеобразие лирического героя («Мне борьба мешала быть поэтом, песня мне мешала быть борцом»). Покаянная лирика. Крестьянский мир, концепция народного характера. Тема города. «Панаевский» цикл и его соотнесенность с «денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева. Трансформация традиционных жанров: оды, элегии, баллады, песни. Новаторство поэта в области стихотворной техники (ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика).  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика. | 2 |  |
| 9 | Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Крестьянские поэмы (общая характеристика). Поэма «Мороз, Красный нос». Фольклоризм поэмы. Образы-персонажи, поэтика их воссоздания (портрет, речевая характеристика и др.). Социально-бытовая реальность и волшебно-сказочная фантастика. Лирическое и трагическое в поэме. Мотив сна. Проблема истолкования финала. Творческая история незавершенной поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (обзор), ее идейно-художественное своеобразие (поиски народного счастья через преодоление проблем и противоречий российской действительности; изменение народного сознания; фольклорные традиции; жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции). Фрагменты поэмы: Пролог; «Крестьянка»; «Пир на весь мир». Образы-персонажи. Образ России. Тема деревни, русского крестьянства. Стиль поэзии Н.А. Некрасова. Актуальность идей поэта для нашего времени. | Поэма как лиро-эпический жанр. Разновидности поэмы (романтическая, историческая, крестьянская, лиро-эпическая, сатирическая). | 1 |  |
|  | ***Творчество А.Н. Островского*** | | | |
| 10,11,  12 | А.Н. Островский. Личность и творчество писателя. Н.А. Островский и русский театр. Жанры и темы его драматургии. Пьесы А.Н.Островского как «драмы жизни». «Колумб Замоскворечья». «Темное царство» в изображении драматурга. Самодурство как социально-психологическое явление. «Гроза» – новый тип народной трагедии. Система действующих лиц и основной конфликт. Катерина как трагическая героиня. Искусство диалога и монолога, речевая характеристика. Сюжетно-композиционные принципы, эпичность и динамика действия; пространственно-временные отношения; пейзаж, символика; народно-песенная основа. Полемика о «Грозе» (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Тема бедной девушки в пьесе «Бесприданница». Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества в драме. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини. Система образов-персонажей. Образ Паратова. Бунт «маленького человека» Карандышева. Образы буржуазных дельцов Кнурова и Вожеватова. Психологический анализ. Эволюция женского образа у Островского (Катерина, Лариса). Современные интерпретации пьес «Гроза» и «Бесприданница» в театре и кино. Актуальные аспекты пьес А.Н. Островского в современной жизни. | Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль, мелодрама, пьеса. Конфликт. Внутренний монолог Психологический анализ. | 3 |  |
|  | ***Творчество Н.С. Лескова*** | | | |
| 13,14,  15 | Н.С. Лесков. Творческая индивидуальность писателя. «Леди Макбет Мценского уезда», «Жемчужное ожерелье», «Тупейный художник». Самобытная личность писателя в оценках современников. «Леди Макбет…»: купеческая тема и образы повести. Поэтика заглавия. У. Шекспир. «Макбет» (фрагменты). Тема «преступления и наказания». Особенности организации повествования в рассказах «Жемчужное ожерелье», «Тупейный художник». История несчастной любви. Жанр святочного рассказа. Трагические образы и своеобразие стиля прозы писателя. Этические принципы героев Н.С. Лескова и современность. | Святочный рассказ.  Повесть. | 3 |  |
| 16-17 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству*  *А.Н. Островского и Н.С. Лескова* |  | 2 |  |
| 18 | ***Вн. чт.:*** Ги де Мопассан. «Ожерелье», «Пышка». |  | 1 |  |
|  | **2 четверть (14 часов)** | | | |
|  | ***Творчество Ф.М. Достоевского*** | | | |
| 19-23 | Ф.М. Достоевский. Биографические сведения и личность писателя. Этапы творческого пути. Каторга в судьбе писателя. Роман «Преступление и наказание» (главы). Философия и идейно-нравственная проблематика романа. Теория Раскольникова и ее опровержение в романе. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические). Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Литературные источники и реминисценции в романе. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе. Идея страдания и очищения. Особенности психологизма. Художественное время и пространство в романе. Роль эпилога в этико-философской концепции романа. Достоевский в оценках современников; критика о нем. Философы (В. Соловьев, Н. Бердяев, А. Камю, Ж.-П. Сартр и др.) и писатели ХХ века (Г. Гессе, А. Жид, Т. Манн, Р. Акутагава, А. Солженицын) о Ф.М. Достоевском. Влияние писателя на культуру и искусство ХХ в. Ф.М. Достоевский и жанр детектива и криминального романа. Пророческие откровения писателя о человеке, судьбе России и цивилизации. Ф.М. Достоевский в современном мире. Теория литературы. Этико-философские взгляды писателя и их воплощение в художественном творчестве. Проблема добра и зла, преступления и наказания, эгоизма и альтруизма, счастья, любви, долга.  ***РР:******Домашнее сочинение*** *по творчеству* *Ф.М. Достоевского* | Тематическая композиция. Психологизм. Художественное время и пространство.  Реминисценции.  Эпилог. | 6 |  |
|  | ***Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина*** | | | |
| 24,25,  26 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников. Тема России в его творчестве. «История одного города» (фрагменты), «Господа Головлевы» (главы). От «Истории одного города» к «Господам Головлевым». Семейная тема в романе «Господа Головлевы». Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки, лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Принципы создания образов-персонажей. Библейские и литературные истоки образов-персонажей. Сюжет романа как история вырождения семьи. Трактовка финала. Комическое и трагическое в «Господах Головлевых». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Художественное мастерство писателя. Социальное, злободневное и общечеловеческое в его творчестве. Щедринские типы в современной жизни. | Система образов-персонажей. Сюжет. Комическое и трагическое. Гипербола и гротеск | 3 |  |
| 27-28 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству*  *М.Е. Салтыкова-Щедрина* |  | 2 |  |
| 29 | ***Вн. чт.:*** Козьма Прутков. «Юнкер Шмидт», «Желания поэта», «Я встал однажды рано утром…» и др. |  | 1 |  |
|  | ***Творчество Л.Н. Толстого*** | | | |
| 30-33 | Л.Н. Толстой. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. «Севастопольские рассказы». Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войны: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны. Роман «Война и мир» (главы). История создания романа «Война и мир». Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. | Проза. Рассказ. | 4 |  |
|  | **3 четверть (20 часов)** | | | |
| 34-37 | Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал писателя. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны. Многоплановость категорий «мир» и «война» в романе. Народ и личность в структуре романа-эпопеи. Значение образа Платона Каратаева. Художественные образы и их исторические прототипы. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Развенчание идей наполеонизма. Осуждение войны в романе. Патриотическое звучание романа-эпопеи. Образы солдат и офицеров, их героизм. Картины жизни русского дворянства в романе. Петербург и Москва. Высший свет и патриархальное московское дворянство. Тема семейного счастья. Философия жизни и философия истории в романе. Мастерство Л.Н. Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя. Внутренний монолог как средство характеристики героя. Поэтика портретной детали. Художественное пространство. Место пейзажных зарисовок в композиции романа. Организация художественного времени. Виды времени: историческое, личное, бытовое. Особенности стиля прозаика. Приемы контраста, остранения, скрытой иронии. Тенденциозность писателя. Публицистика писателя: «Не убий!», «Не могу молчать». Писатели и мыслители ХХ века о Л.Н. Толстом (И. Бунин, М. Ганди, Р. Роллан и др.). Толстой и идеи пацифизма, гуманизма и «непротивления злу» в современном мире. Влияние писателя на искусство ХХ века (театр, кино, балет, музыка, живопись). Идеалы семейной жизни, любви, счастья в понимании Л.Н. Толстого и в нашем представлении. Теория литературы. Жанровая система русской литературы второй половины XIX века. Расцвет прозы. Русский роман и его разновидности. Жанровые особенности русской драматургии. Своеобразие поэзии середины и конца XIX века и начала ХХ века. Жанры русской критики. | Жанровая система русской литературы второй половины XIX века. Расцвет прозы. Русский роман и его разновидности  Приемы контраста, остранения, скрытой иронии.  Внутренний монолог как средство характеристики героя.  Поэтика портретной детали. Художественное пространство.  Пейзажные зарисовки. Организация художественного времени.  Виды времени: историческое, личное, бытовое. | 4 |  |
|  | ***РР:******Домашнее сочинение*** *Л.Н. Толстого.* |  | 2 |  |
|  | ***Творчество А.П. Чехова*** | | | |
| 38-43 | А.П. Чехов. Личность и творчество писателя. Эволюция прозы: от Чехонте к Чехову. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы. Русская интеллигенция в изображении А.П. Чехова. Трагизм обыденной жизни. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя («Ионыч»). Проблема нравственной ответственности. Сюжетное мастерство. Поэтика художественной детали. Пейзаж. Портрет. Возможность неоднозначных интерпретаций сюжетных развязок и образов. Своеобразие стиля и прозы зрелого А.П. Чехова. Чеховские рассказы и новеллы Ги де Мопассана и О. Генри («Ожерелье», «Дары волхвов»). Проза А.П. Чехова в оценках писателей XIX и ХХ веков (Л.Н. Толстой, А.И. Куприн, М. Горький, И.А. Бунин, В. Набоков и др.). Чеховские традиции в русской прозе ХХ в. (И.А. Бунин, В.В. Набоков, Ю. Казаков, С. Довлатов) и на языке других искусств. Эволюция драматургии писателя. Новаторство Чехова-драматурга: ослабленность внешнего действия, внутренние психологическое конфликты, значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Драматургия А.П. Чехова как итог развития русской драматургии XIX века: от психологической драмы Н.А. Островского к А.П. Чехову. «Лес» А.Н. Островского и «Вишневый сад» А.П. Чехова. А.П. Чехов и западноевропейская драматургия его времени (М. Метерлинк, Г. Ибсен и др.). Жанровое своеобразие пьес. Поэтика: особенности сюжета и конфликта; подтекст; реальная символика; ремарки. Типология образов-персонажей. «Чайка». Тематическая композиция. Тема искусства. Любовная коллизия. Система образов-персонажей. Парные образы в пьесе: Аркадина – Тригорин, Заречная – Треплев и др. Судьба актрисы в пьесе и соотнесенность ее с судьбами актрис в произведениях предшественников (А.И. Герцен, А.Н. Островский) и драматургии ХХ века. Лирико-символический подтекст и интерпретация содержания пьесы. Интерпретация развязки. Жанровое своеобразие. Социальное и вечное. «Вишневый сад» – последняя пьеса драматурга. Трагическое, драматическое и комическое в пьесе. Жанровые и сюжетные особенности. Эмоциональный смысл финала, значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неодназначные прочтения пьесы критикой. Чеховская драматургия в восприятии искусства ХХ века (в т.ч. драматургии). Мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре ХХ века. Комические, грустные и трагические стороны человеческой жизни в прозе и драматургии писателя. Чеховские герои через сто лет. А.П. Чехов и современность. Теория литературы. Актуальные темы и конфликты русской действительности. Конкретно-историческое в художественной картине мира. | Поэтика художественной детали.  Пейзаж. Портрет.  Трагическое, драматическое и комическое  Внутренний психологический конфликт.  Подтекст, ремарки, художественная деталь | 6 |  |
| 44-45 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству* *А.П. Чехова* |  | 2 |  |
| 46 | ***Вн. чт.:*** Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». |  | 1 |  |
|  | ***Творчество В.М. Гаршина*** | | | |
| 47 | В.М. Гаршин. «Красный цветок». Личность писателя. Жанровое своеобразие прозы. Черты романтизма и символика. Тема безумия в русской литературе (от А.С. Пушкина до А.П. Чехова) и в творчестве В.М. Гаршина. Образ сумасшедшего дома в литературе ХХ века (обзор – по выбору учителя): К. Кизи, «Полет над гнездом кукушки»; В. Пелевин. «Чапаев и Пустота»; В. Высоцкий. «Письмо с Канатчиковой дачи». | Романтизм. Символика | 1 |  |
|  | ***Творчество А.И. Куприна*** | | | |
| 48-49 | А.И. Куприн. Творчество и судьба писателя. «Гранатовый браслет», «Поединок». Личность писателя в воспоминаниях современников. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции. Роль образов-символов в художественном мире произведения. Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И. Куприна. Любовь в произведениях прозаика и ее восприятие современным читателем. | Углубление представлений об образе-персонаже. Система образов-персонажей в творчестве писателей. | 2 |  |
|  | ***Творчество И.А. Бунина*** | | | |
| 50-52 | И.А. Бунин. Личность и судьба писателя. Традиции и новаторство в прозе И.А. Бунина. Поэтика художественной прозы. Мастерство портрета. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Искусство композиции. Рассказы из цикла «Темные аллеи»: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». «Горечь» и «сладость» любви в изображении И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Смысл названия, основная проблематика. Роль христианской и языческой символики в художественном мире новеллы. Философская концепция мира и человека. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Лирика: «К Востоку», «Зейнаб», «Магомед в изгнании», «Черный камень Каабы», «Одиночество», «Айя-София», «Мы встретились случайно на углу…», «Тонет солнце, рдяным углем тонет…». Философичность лирики. Лирический герой поэта и его мировосприятие. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Тема Востока.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)*  Образ и судьба России («Окаянные дни»). Место И.А. Бунина в истории русской литературы ХХ века. Его поэзия на фоне литературного модернизма. Писатель в воспоминаниях и оценках коллег. Человек в художественной прозе И.А. Бунина и современный читатель.  ***Домашнее сочинение*** *по творчеству* И.А. Бунина | Углубление представлений об образе-персонаже. Система образов-персонажей в творчестве писателей. Лирический герой  Поэтика лирики. Организация художественного пространства и времени. Углубление представлений об образе-персонаже. Система образов-персонажей в творчестве писателя. | 3 |  |
|  | **4 четверть (14 часов)** | | | |
|  | ***Творчество М. Горького*** | | | |
| 53-54 | М. Горький. Личность и судьба писателя. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Рождение человека». Жанр классического рассказа в прозе Горького. Романтический пафос раннего творчества. Человек в художественной концепции Горького (рассказ «Рождение человека»). Романтический пафос раннего творчества. | Проблема национального и общечеловеческого в русской литературе.  Система образов-персонажей в творчестве писателя. | 2 |  |
| 55-56 | Проблематика и поэтика драматургии. Пьеса «На дне» как философская драма. Основные типы. Диалектика характеров и суть споров о правде в пьесе. Значение художественной прозы М. Горького и дальнейшая ее эволюция. М. Горький о писателях (Л.Н. Толстом, А.П. Чехове, А.И. Куприне и др.). Жанр литературного портрета. Современное прочтение творчества М. Горького. | Философская драма Автор и герой в мемуарной прозе. Роль демокр. критики в формировании социол. взгляда на худ. произведение. |  |  |
| 57 | ***РР: Подготовка к сочинению.***  ***Домашнее сочинение*** *по творчеству М. Горького* |  | 1 |  |
|  | ***Творчество Л.Н. Андреева*** | | | |
| 58 | Л.Н. Андреев. Личность писателя и его творческая позиция. «Иуда Искариот». Традиции русской классики. Андреев как классик и модернист. Вечные вопросы бытия в творчестве писателя. Тема смертной казни и предательства. Евангельские мотивы. Образ Иуды в повести. Тема предательства. Тема насилия и идеи пацифизма. Актуальность творчества Л.Н. Андреева в современном мире. | Углубление представлений о композиционной организации худ. текста и сюжете. Предметный мир в поэзии и прозе. Худ. символика. | 1 |  |
|  | ***«Серебряный век» русской литературы*** | | | |
| 59 | «Серебряный век» русской литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. «Серебряный век» как итог развития русской классики и начало нового литературного периода: характеристика литературного процесса, состояние русской прозы, поэзии и драматургии. Трагические судьбы писателей, поэтов, философов «серебряного века». Мировое значение русской литературы XIX века и литературы «серебряного века». | Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм | 1 |  |
| 60 | ***Вн. чт.:*** И. Одоевцева. «На берегах Невы». |  | 1 |  |
| 62-64 | А.А. Блок. Личность и творческий путь. Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия», «Девушка пела в церковном хоре…», «О, я хочу безумно жить…», «О, весна без конца и без краю…», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На поле Куликовом», «Скифы», «Пушкинскому Дому» (по выбору учителя); поэма «Двенадцать». Лирические циклы в поэзии А.А. Блока. Символизм и А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Новый этап творчества в период революции 1905-1907 гг.: социальные мотивы. Книга «Нечаянная радость». Концепция России: отражение в лирике прошлого, настоящего и будущего. Книга «Родина» – вершина творчества поэта. Мотив «страшного мира» и восприятие революции как очистительной стихии. Поэма «Двенадцать», интерпретация ее идей и образов современниками, критиками, литературоведами. Тема революции в творческой биографии поэта. Особенности поэтики А.А. Блока, его место в истории русской поэзии. А. Блок в воспоминаниях современников, его образ в поэзии ХХ века (А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева и др.).  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Особенности символизма.  Лирический цикл.  Понятие об эстетике и этике. Эстетические категории в литературе: трагическое, комическое, трагикомическое, идеальное, прекрасное, безобразное. | 3 |  |
| 65,  66 | ***РР: Классное сочинение*** *по творчеству А.А. Блока* |  | 2 |  |
| 67 | Н.С. Гумилев. Поэт, воин, путешественник. Трагическая судьба поэта. Лирика: «Я конквистадор в панцире железном…», «Я и Вы», «Она», «К синей звезде», «Он поклялся в строгом храме…», «Капитаны», «Пьяный дервиш», «Волшебная скрипка», новелла «Последний придворный поэт» (по выбору учителя). Романтический герой его поэзии. Культурные имена, понятия. Нерасторжимая связь человека и природы. Яркий экзотический мир Востока. Философия природы. Пейзажная атрибутика. Особенности любовной лирики. Поэтические размышления о поэзии, искусстве. Стихотворные книги «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга» и др. Теория литературы. Понятие об индивидуальном стиле писателя. «Свое» и «чужое» в художественном тексте.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Особенности акмеизма | 1 |  |
|  | ***Заключение*** | | | |
| 68 | Модернизм и реализм. Декаданс как идеологическое явление эпохи. Революция и раскол русской литературы в начале ХХ века. Наследие русской классики в русскоязычной и мировой культуре ХХ века. Актуализация и проблема востребованности классики читателями ХХI века. | Реализм и модернизм. Декаданс Особенности символизма и акмеизма. Вечные темы, мотивы и образы в русской поэзии, прозе, драматургии. | 1 |  |