Мастер-класс по русской литературе в 11 Г классе.

Учитель русского языка и литературы: Князева Екатерина Васильевна.

Тема урока: В.В.Маяковский: Жизнь. Личность. Творчество. Интересные факты.

Цель урока:

* познакомиться со страницами биографии, личностью и творчеством В.Маяковского, новаторством его лирики;
* развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;
* воспитывать интерес к литературе и истории страны, города, любовь к слову.

Класс делится на 6 групп.

Весь материал уже лежит на партах, в группах (биография, творчество, стихотворения – у каждой группы свой материал). Роли распределены: тайм-менеджер, лидер группы, секретарь, идейщик и т.д.

Ход урока

1. **Слово учителя – 0,5 минуты.**

Маяковский – одно из ярчайших имён в литературе XX века.

Творчество Маяковского всегда было предметом острых споров. Споры эти носят не только узколитературный характер – речь идёт о взаимоотношениях искусства и действительности, о месте поэта в жизни. Маяковский прожил сложную жизнь, никогда от жизни не бегал, с юности эту жизнь творил и переделывал. О Маяковском написано очень много. Мнения о нём часто полярны. Перед вами лежат листочки с тремя высказываниями о Маяковском. Давайте познакомимся с ними.

А теперь, ребята, познакомьтесь с высказываниями о В.В.Маяковском

**ОНИ УЖЕ ЛЕЖАТ В ГРУППАХ- 1 минута.**

**1)** А.В.Луначарский: «Маяковский – личность очень талантливая, чрезвычайной душевной мягкости, граничащей иногда с излишней чувствительностью, исполненная глубоко и несколько истерического лиризма, он стремится к грандиозному, пророческому, но при этом он очень ироничен и подчас впадает в клоунаду».

**2)** Современники Маяковского Б.Пастернак и Н.Асеев считали, что лирический герой поэзии Маяковского похож на подростка: нигилизм, жажда впечатлений, бескомпромиссность, самовлюблённость и одновременно неуверенность в себе делают его близким подросткам любых времён.

**3)** По-новому на его личность и творчество попытались взглянуть во времена «перестройки». Ю.Карабчинский: «Он был человеком без убеждений, без концепции, без духовной родины. Декларируя те или иные крайности, он ни в чём не мог дойти до конца и вечно должен был лавировать. Он провозглашает цинизм своей эстетикой и пренебреженье чьим-либо мнением – и стремится любым способом покорить аудиторию». По словам Ю.Карабчинского, Маяковский предстаёт как певец насилия. Основной мотив его поэзии – месть, культ жестокости. Его пафос – пафос погрома.

Слово учителя.

Не спешите соглашаться с каким-либо мнением, в конце урока сделаете вывод.

**2. СТАДИЯ ВЫЗОВА – «МОЗГОВОЙ ШТУРМ» - 2 минуты. -** Выяснение того, что знают дети по теме; активизация имеющихся знаний.

КТО ЧТО ЗНАЕТ О МАЯКОВСКОМ???

ЗАСЛУШАТЬ 2 УЧЕНИКА…

Я задаю вопросы:

А) Правда ли, что Маяковский писал лесенкой?

Б) Правда ли, что Маяковский погиб на дуэли?

В) Маяковский был кинорежиссером или киносценаристом?

Г) Правда ли, что в 2013 году был снят фильм о Маяковском «Третий лишний»?

Д) Правда ли, что Маяковскому исполнилось 19 июля 120 лет?

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

СЛОВО УЧИТЕЛЯ – **1 МИНУТА**.

А сейчас давайте вспомним, кто написал эти строки.

Крошка сын  
к отцу пришёл,  
и спросила кроха:  
- Что такое  
хорошо  
и что такое  
плохо?

Всем известны эти строки с детства. Это В.Маяковский. Оказывается, его творчество нам знакомо с раннего детства. Сегодня мы узнаем новые страницы жизни и творчества, личности поэта, почитаем его стихотворения.

**3. Работа в группах – 2 минуты. УЧИТЕЛЬ:**

- Каждая группа знакомится с определенной информацией о Маяковском. Она есть в группах. Информация есть у каждого члена группы.

У каждой группы лежит материал о Маяковском.

1-ая группа – Личность Маяковского.

2-ая группа – Творчество Маяковского.

3-я группа – Любовь в жизни Владимира Маяковского.

4-ая группа – Лирика Маяковского.

5-ая группа – Интересные факты о Маяковском.

6-ая группа – Смерть Маяковского.

**4. Составление кластера. - Совместно вы заполняете кластер – «ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА» - 2 минуты,** напишите свои тезисы о прочитанном. В кластере вы пишите не просто тезисы, а доказываете ПОЧЕМУ. Кластер прилагается. Например:

**5. ЗАЩИТА КЛАСТЕРОВ – 6 МИНУТ.**

Каждой группе выделяется по 1 минуте.

**6. Работа со стихотворениями. АНАЛИЗ – 3 мин. Чтение и анализирование.**

**Отвечаем по схеме:**

**1. Название стиха В.Маяковского.**

**2. Чтение составленной таблицы.**

Заполнить таблицу (прилагаются):

|  |  |
| --- | --- |
| Какие образы присутствуют? |  |
| Лексика. Что вы заметили? |  |
| Ваши ассоциации |  |
| Какие чувства вызвало у вас стих-е? |  |

**7. Прогнозирование с помощью открытых вопросов – 3 мин. Вопросы представлены в виде ромашки.**

УЧИТЕЛЬ: Представитель группы выбирает 1 вопрос, тянет лепесточек, читает группе вопрос. Если представитель отказывается отвечать на вопрос, то он имеет право предоставить слово другому члену группы. Отвечаем сразу. ВРЕМЯ КАЖДОМУ УЧЕНИКУ – 0, 5 минуты.

Пока представитель группы отвечает, другой член группы выбирает одно из высказываний о Маяковском, которое читали в начале урока. Сдает учителю.

Продолжите фразы:

Практический вопрос 1. Если бы я был (а) В.Маяковским, то……

Творческий вопрос. 2. Если бы В.Маяковский не покончил жизнь самоубийством, то…………

Творческий вопрос. 3. Если бы В.Маяковский написал роман, о чем бы он был?.................

Практический вопрос. 4. Я вижу детей Маяковского……

Творческий вопрос. 5. Когда я слышу о Маяковском, у меня возникают ассоциации…..

Практический вопрос 6. Я думаю, Маяковский мог сделать больше, чем он сделал, потому что……….

**8. Рефлексия. Свободное письмо – 2 мин. НА СТИКЕРАХ.**

Аргументированное письмо. В течение 2 минут учащиеся выражают собственные мысли по теме. Это может быть эссе. Обоснование выбора того или иного афоризма, пословицы в качестве основной мысли.

- Сдайте учителю. Кто хочет, прочитайте.

**9 Оценивание - 2 мин.**

Лидер группы дает оценку каждому члену, в зависимости от того, как работал ученик на уроке. Учитель помогает.

**10. Домашнее задание - 0,5 мин.**

**Посмотреть документальный фильм про Маяковского «Третий лишний».**