**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка. 2 класс**

**Авторы учебника:**

**«Музыка» - Ж.З.Абикеш,, Т.Б.Плешакова, М.А.Мухина., С.Д.Бадоянова**

**Издательство: «Алматыкітап» 2013 г**

**Количество часов в неделю: 1 час.**

**Количество часов за год: 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **тема урока** | **кол-во часов** | **стр учеб** | **сроки** |
| **I четверть (9 часов)** | | | | | |
| **«Кюйши - композиторы» (9 часов)** | | | | | |
| 1 | 1 | **Кюи рассказывают о жизни Курмангазы Сагырбайулы.** Слушание произведений Курмангазы: «Қайран шешем», «Аман бол шешем», «Машина», «Тұрмеден қашқан». Исполнение «Государственный Гимн Республики Казахстан». | 1 | с 5-8 |  |
| 2 | 2 | **Кюи рассказывают о жизни Курмангазы Сагырбайулы**. Слушание произведений Курмангазы: «Қайран шешем», «Сары – Арка». Исполнение «Родной Казахстан». «Когда мои друзья со мной» | 1 | с 9- 12 |  |
| 3 | 3 | **Мастер шертпе кюев – Таттимбет. Казангапулы.** Слушание произведений Таттимбет «Саржайлау», «Сылқылдақ». Исполнение «Кел, балалар ойнайык». | 1 | с 13-15 |  |
| 4 | 4 | **Мастер шертпе кюев – Таттимбет. Казангапулы.** Слушание произведений Таттимбет «Саржайлау», «Сылқылдақ». Исполнение «Кел, балалар ойнайык». | 1 | с 13-15 |  |
| 5 | 5 | **Музыкальные портреты Даулеткерея Шыгайулы.** Слушание произведений: «Косалка», «Корөоглы», Даулеткерей. Исполнение «Три синички». | 1 | с 15-18 |  |
| 6 | 6 | **Изобразительность кюев Казангапа Тлепбергенулы..** Слушание произведений «Көкіл», «Шынаяқ тастар».Исполнение «Айголөк». | 1 | с 18-20 |  |
| 7 | 7 | **Дина Нурпеисова - мастер кюев.** Слушание произведений «Әсем коныр», «Булбул». Исполнение «Раз ладошка, два ладошка» | 1 | с 20-21 |  |
| 8 | 8 | **Дина Нурпеисова - мастер кюев.** Слушание произведений «Әсем коныр», «Булбул». Исполнение «Кел, балалар ойнайык». «Раз ладошка, два ладошка» | 1 | с 22-23 |  |
| 9 | 9 | **Вспоминаем. Повторяем.** Слушание и пение музыкальных произведений на усмотрение учителя. | 1 | с 25-28 |  |
| **II четверть (7 часов)** | | | | | |
| **«Вокруг света с музыкальными инструментами» (7 часов)**  **«Музыкальные инструменты народов Казахстана»** | | | | | |
| 1 | 10 | **Что есть общего у кобыза и скрипки?** Слушание произведений Коркыта «Қоңыркүй» и кюй Ыхласа «Жезкиік», Вивальди «Осень». Исполнение «Смычок новичок», И. Кадомцева. | 1 | с 25-28 |  |
| 2 | 11 | **Чей инструмент звучит звонче: домбра, комуз, шертер или балалайка?** Слушание произведений « Сал кұрен», «Коробейники», русская народная песня. Исполнение «Домбырасыз сән қайда», Нусипбаевой. | 1 | с 29-31 |  |
| 3 | 12 | **Для чего нужны были ударные инструменты**: асатаяк - ложки, конырау –бубенцы, сакпан- трещётка, дангыра- дойра, дабыл-барабаны. Слушание произведений «Заиграйте мои гусельки», Римский-Корсаков, «Ата толгауы», Н.Тлендиев. Исполнение «Қоңырау», К.Куатбаевой. | 1 | с 32-34 |  |
| 4 | 13 | **Сигнальные музыкальные инструменты**. Слушание произведений «Неаполитанская песня», Чайковский. Исполнение «Карусель снежинок». | 1 | с 35-37 |  |
| 5 | 14 | **Сыграй гармонь**. Слушание произведения «Гармошка -говорушка». Исполнение «Кел, билейік!», «Новогодняя хороводная». | 1 | с 37-40 |  |
| 6 | 15 | **Народные арфы- жетыген, гусли, цимбало**. Слушание произведения «Вальс цветов», Чайковский. Исполнение «Снежок», «Каникулы» | 1 | с 44-47 |  |
| 7 | 16 | **Вспоминаем. Повторяем.** Слушание и пение музыкальных произведений на усмотрение учителя. | 1 | с 44-47 |  |
| III четверть (10 часов) | | | | | |
| **«Посещение концертных залов» (10 часов)** | | | | | |
| 1 | 17 | **Знакомство с концертным залом филармонии.** Слушание произведения «Концертное скерцо для трубы». Исполнение «Островок детства». | 1 | с 47-48 |  |
| 2 | 18 | **Концерт фортепианной музыки.** Слушание произведений «Времена года.Масленица», Чайковский, «Итальянская полька», Рахманинов. Исполнение песни Л.Зверькова «Островок детства». | 1 | с 51-54 |  |
| 3 | 19 | **В каких залах поют хоры?** Слушание произведения «Весенняя песня», Моцарт, Исполнение «Лесенка»-попевка | 1 | с 54-59 |  |
| 4 | 20 | **В каких залах поют хоры?** Слушание произведения «Голос веков», Сыдык Мухамеджанов. Исполнение «Дружба – это здорово!». | 1 | с 54-59 |  |
| 5 | 21 | **Выступает квартет.** Слушание произведения «Квартет для флейты ре мажор». Исполнение «Музыка весны». | 1 | с 60-64 |  |
| 6 | 22 | **Специальное здание для органа.** Слушание произведения «Органная токката и фуга ре мин», Бах. Исполнение «Коктем», Ж. Мухамеджанов. | 1 | с 65-69 |  |
| 7 | 23 | **Вечер романсов**. Слушание произведений А.Алябьев «Соловей», Л.Хамидов «Булбул» Исполнение песни «Мама» | 1 | с 69-72 |  |
| 8 | 24 | **Концерт народной музыки.** Попевка «Гармошка», пение «Наурыз», Есдаулетовой. | 1 | с 72-75 |  |
| 9 | 25 | **Концерт народной музыки.** Попевка «Гармошка», пение «Наурыз», Есдаулетовой. | 1 | с 72-75 |  |
| 10 | 26 | **Вспоминаем. Повторяем.** Слушание и пение музыкальных произведений на усмотрение учителя. | 1 | с 76 - |  |
| **IV четверть (8 часов)** | | | | | |
| **«Родной край» (8 часов)** | | | | | |
| 1 | 27 | **Степные просторы.** Слушание произведения «Саржайлау», Таттимбет. Исполнение «Ракмет саган, Отаным», Жамаекуловой. | 1 | с 81-83 |  |
| 2 | 28 | **Берёзовый край**. Слушание произведения «Избушка на курьих ножках», Мусоргский. Исполнение песни «Во поле берёза стояла». | 1 | с 83-86 |  |
| 3 | 29 | **Живой родник.** Слушание произведения «Караторгай». Исполнение «Танец утят». | 1 | с 86-90 |  |
| 4 | 30 | **Вечерний звон.** Слушание произведения «Вечерний звон», Алябьев. Исполнение «Элди-элди», Жаманкуловой. | 1 | с 91-92 |  |
| 5 | 31 | **Любимый город**. Слушание и исполнение песни «У священного огня», Мельникова. | 1 | с 93-95 |  |
| 6 | 32 | **Родной край.** Слушание и исполнение произведения «Край родной», Кабалевский. | 1 | с 95-97 |  |
| 7 | 33 | **Родная земля.** Слушание и исполнение произведения «Родина моя», Тухманов. | 1 | с 97- 100 |  |
| 8 | 34 | **Вспоминаем. Повторяем.** | 1 | с 100 |  |

**Пояснительная записка к предмету «Музыка».**

**Базовое содержание учебного предмета для 2-класса**

**«Кюйши – композиторы» – 9 часов:**

1) кюи рассказывают о жизни Курмангазы;

2) мастер шертпе кюев – Таттимбет;

3) музыкальные портреты в кюях Даулеткерея;

4) изобразительность кюев Казангапа;

5) арнау- кюй;

6) Дина – мастер кюев.

**«Вокруг света с музыкальными инструментами» – 7 часов:**

1) что есть общего у кобыза и скрипки?

2) чей инструмент звонче: домбра, комуз, шертер или балалайка?

3) для чего нужны были ударные инструменты: асатаяқ - ложки, қоңырау - бубенцы, сақпан - трещетка, даңғыра - дойра, дабыл – барабаны;

4) сигнальные музыкальные инструменты;

5) народные арфы – жетіген, гусли, цимбало;

6) сыграй гармонь.

**«Посещение концертных залов» – 10 часов:**

1) посещение театра;

2) знакомство с концертным залом филармонии;

3) концерт камерной музыки;

4) специальное здание для органа;

5) в каких залах поют хоры?

6) выступает квартет. народные танцы;

7) концерт эстрадной музыки.

**«Родной край» – 8 часов:**

1) степные просторы;

2) березовый край;

3) живой родник;

4) вечерний звон;

5) любимый город;

6) родной край;

7) родная земля.

27. В процессе пения рекомендуется:

1) развитие вокально-хоровых навыков: правильное дыхание, чистота интонирования, ритмическая четкость;

2) работа над выразительностью исполнения разнохарактерных песен; умение передавать голосом изменения динамических оттенков;

3) разбор содержания песен, умение определить настроение музыки представление о запеве и припеве песен;

4) исполнение песен на казахском и русском языках.

28. Программа рекомендует песенный репертуар: Калдаяков Ш., Назарбаев Н., Нажимеденов А. «Государственный Гимн Республики Казахстан»; Тажибаев Б. «Ақ бұлақ» – «Родник»; русская народная песня «Во поле березка стояла»; **Кабалевский Д., Пришелец А.** «Край родной»; Шаинский В., Танич М. «Когда мои друзья со мной»; Савельев Б., Хайт А. «Песня кота Леопольда»; Островский А., Леднева Ю. «Новогодняя хороводная»; Еспаев А., Ыдырысов К. «Кел, балалар, ойнайық» – «Будем играть»; Байкадамов Б., Алимбаев М. «Кел, билейік!» – «Будем танцевать»; Байкадамов Б. «Айголек»; Шилдебаев К., Асылбеков А. «Жаңа жыл» – «Новый год»; Дуйсекеев К., Сариев Ш. «Туған жер» – «Родная земля»; Гершвин Д. «Хлопай в такт»; французская народная песня «Танец утят».

29. Игра на музыкальных инструментах предполагает: исполнение простых ритмических аккомпанементов на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле; игра на слух ритмической партитуры.

30. В процессе слушания музыки формируются:

1) навыки внимательного слушания музыки;

2) умение определить характер музыкального произведения, назвать элементарные средства музыкальной выразительности;

3) умение на слух различать тембры музыкальных инструментов, голоса людей;

4) навыки передачи полученных от музыки впечатлений в рассказе, в рисунке, движениях.

31. Программа рекомендует репертуар для слушания музыки: Курманғазы «Қайран шешем», «Аман бол шешем», «Машина», «Түрмеден қашқан», «Кісен ашқан», «Бұқтым-бұқтым»; Таттимбет «Саржайлау», «Сылқылдақ»; Даулеткерей «Қосалқа», «Құдаша», «Қор-оғлы»; Казангап «Көкіл», «Шынаяқ тастар», «Құс қайтару», «Өттің дүние»; Дина «Әсем қоңыр»; Ыхлас «Аққу», «Жез киік»; народный кюй «Сал күрең»; русская народная песня «Коробейники» (исп. на балалайке); Римский-Корсаков Н. «Садко» (Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»); народный кюй «Сары өзен»; народная песня «Қараторғай»; народная песня «Бір бала»; Мусоргский М. «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Старинный замок»); Чайковский П. «Времена года» («Масленница», «Подснежник», «Осенняя песнь»); Моцарт В.А., Глоба А. «Весенняя песня», переложение для хора; Рубинштейн А., Лермонтов М. «Горные вершины», переложение для хора; Алябьев А., Козлов И. «Вечерний звон», переложение для хора; Чайковский П. «Да исправится молитва моя», переложение для хора; Мухамеджанов С. Оратория "Голос веков", фрагмент; Рахмадиев Е. «Концертное скерцо для трубы с оркестром», фрагмент; Моцарт В.А. Квартет, ор.10., ре минор, фрагмент; Жубанова Г. Квартет для струнных №1, фрагмент; **Жайымов** **А. «**Шалқыма», обработка для квартета А.Жайымова, фрагмент; Бах И.С. Органная Токката и фуга, ре минор, фрагмент; Каччини Дж. «Аве Мария», для голоса и органа; Алябьев А., Дельвиг А. «Соловей»; Хамиди Л., Алимкулов Н. «Бұлбұл» – «Соловей»; Варламов А., Лермонтов М. «Белеет парус одинокий»; Туркеш «Көңіл ашар»; Курмангазы «Сары-арқа»; Алябьев А., Козлов И. «Вечерний звон»; Тлендиев Н. «Алатау»; Мухамеджанов Т., Назарбаев Н. «Мой город Астана»; Кайым К. «Ел жүрегі – Астана»; Коразбаев А. «Сағындым Алматымды» – «Скучаю, люблю Алматы»; Шаинский В., Добронравов В. «**Беловежская пуща»;** Лагидзе Р., Квалиашвили М. «Мой Тбилиси»; Соловьев-Седов В., Матусовский М. «Подмосковные вечера»; Фрадкин М., Пляцковский М. «Увезу тебя я в тундру»; Тлендиев Н., Мырзалиев К. «Өз елім» – «Мой край»; Крылатов Е., Дербенёв Л. «Песня о родном крае»; Тажибаев Б. «Туған жер» – «Родная Земля»; Хасангалиев Е. «Атамекен».

32. В процессе обучения музыкальной грамоте изучаются: звук, его свойства: высота – высокий, низкий; продолжительность звука – короткий, длинный; громкость – громкий, тихий; мелодия – главный музыкальный образ; форма – куплеты и припевы в песнях, буыны в кюях, законченное произведение; ритм – простые ритмические рисунки; тембры народных музыкальных инструментов; композитор - исполнитель-слушатель; основные виды музыки: вокальная, инструменталь­ная, сольная, хоровая, оркестровая (общие представления); хор – детский, мужской, женский, смешанный; музыкальные инструменты: асатаяқ - ложки, қоңырау - бубенцы, сақпан - трещетка, даңғыра - дойра, дабыл - барабаны, жетіген - гусли, цимбало, домбра - дутар - балалайка, сырнай - гармонь.

33. Творческие задания включают следующие формы:

1) движения под музыку в соответствии с разнообразным характером музыкального произведения;

2) исполнение простых равномерных ритмических рисунков, отдельных танцевальных движений, несложных музыкально-ритмические композиции;

3) перевоплощение в музыкальные и игровые образы.

**Учащиеся 2 класса должны знать:**

1) Государственный Гимн Республики Казахстан;

2) элементарные музыкальные понятия и термины (звук и его свойства –высота, длительность, громкость), основные средства музыкальной выра­зительности (ритм, темп, динамика, тембр, мелодия, аккомпанемент, лад) и применять их в беседах о музыке;

3) музыкальные инструменты: асатаяк-ложки, қоңырау-бубенцы, сақпан-трещетка, даңғыра-дойра, дабыл-барабаны; жетыген - гусли, цимбало; сырнай-гармонь, домбра-дутар-балалайка;

4) правила этикета в театре, на концерте;

5) иметь элементарные понятия о форме: куплеты и припевы в песнях, буыны в кюях, законченное произведение.

**61. Учащиеся 2 класса должны уметь:**

1) объяснить понятия: народная музыка, народная песня, народный кюйши-композитор;

2) различать основные виды музыки: вокальная, инструменталь­ная, сольная, хоровая, оркестровая, танцевальная, эстрадная;

3) определять по тембру звучание народных инструментов (казахских, русских);

4) петь под дирижерский жест, уметь вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении;

5) играть простые ритмы на шумовых музыкальных инструментах.