АТК №9

 «Бекітемін»

 №9 АТК директоры

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иутина Л.Я.

Внеклассное мероприятие

 Кабаева А.А.

 Джунусов А.Б.

 Фогус В.Г.

 Шаяхметова М.М.

2014г

*«Мне кажется, что в нашей поэзии ни разу так подлинно не говорила русская Азия»*

*В.Портнов*

*«По уровню дарования Олжас Сулейменов достоин  называться  поэтом и стать  поэтом самобытным и интеллектуальным»*

*Д.Самойлов*

*«Голос Олжаса Сулейменова  относится к числу крупнейших поэтических голосов современного мира»*

                     *(1975 год французский поэт Арлон Делю)*

Цели урока: - Познакомить с биографическими сведениями и творчеством О. Сулейменова.
- Воспитывать интерес, любовь и уважение к национальной культуре, корням и традициям.
- Развивать чувства взаимосвязи с миром, осознания того что «Я» частичка Вселенной.
- Развивать речь, критическое мышление, учить делать выводы и заключения после прочитанного и услышанного.
Оборудование: - Портрет
. Олжаса Сулейменова .мультимедийный фильм про Олжаса Сулейменова.
Ведущая:
Олжас Омарович Сулейменов родился в семье Омархана Сулейменулы (1936 г.р.), прямого потомка Олжабай батыра, офицера казахского кавалерийского полка, репрессированного в 1937 году. Позже Лев Гумилёв сообщил Олжасу, что сидел с его отцом в норильском лагере, где того расстреляли.

Окончил школу в 1954 году и поступил на геологоразведочный факультет Казахского госуниверситета, окончил его в 1959 году, инженер-геолог. Последние годы учёбы совмещал с работой в геологоразведочных партиях.

Ведущая:

Литературной работой занялся в 1955 году.

В 1959 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода.

Молодой поэт писал стихи на русском языке и был поначалу известен только у себя на родине. Широкую известность он получил весной 1961 года. Тогда, отчисленный за драку из Литературного института, он вернулся в Алма-Ату и подрабатывал в газете «Казахстанская правда». 11 апреля осведомленный о событиях на Байконуре редактор газеты Фёдор Боярский заказал ему стихи про полет человека в космос. За ночь он набросал несколько строк, и 12 апреля, когда объявили о полете Гагарина в космос, стихи уже вышли в газете и листовки с этим текстом разбрасывали с самолетов над Алма-Атой и другими городами Казахстана. Впечатленный эпохальным событием, поэт за неделю превратил эти стихи в поэму «Земля, поклонись человеку!», и уже в мае она вышла в свет.

Сулейменов впоследствии говорил: «Мою поэму передавали по центральному телевидению и радио, печатали в газетах, почти каждую неделю я выступал в каком-то городе: на заводах, фабриках, в студенческих аудиториях. Вот такой был успех». Поэма попала в струю и вскоре получила Премию ЦК комсомола Казахстана.

Ведущая:

25-летнего Сулейменова стали включать в состав советских делегаций по Европе и Штатам, он читал свою поэму в парижской Сорбонне и Колумбийском университете (Нью-Йорк). Дебют оказался блестящим. Конфликт с ректоратом сразу был улажен. Впоследствии именно его строка «Земля, поклонись человеку» была начертана на пьедестале обелиска работы Рукавишникова, установленного на месте гибели Юрия Гагарина под Киржачом Владимирской области.

На волне этого успеха вышел первый сборник стихов Сулейменова «Аргамаки» (1961), который чуть было не полетел из планов издательства из-за того инцидента с дракой в Литературном институте. Острые строки стихов «Аргамак», «Я видел», «Волчата» и др. подвинули казахского культуролога Мурата Ауэзова заявить, что они стали «протестом против насилия в условиях тоталитарного режима».

В 1962—1971 литературный сотрудник газеты «Казахстанская правда», главный редактор сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм», заведующий отделом журналистики в журнале «Простор».

Сулейменов известен как автор ряда работ, посвящённых «Слову о полку Игореве», заинтересовался этой темой ещё в 1960, будучи студентом Литературного института, публиковал работы о «Слове» с 1962.

Олжаса Сулейменова причисляют к поэтам-шестидесятникам, его друзьями были три столпа тех лет: Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский. Вознесенский написал стихи «АТЕ 36-70» или «2 секунды, 20 июня 1970», посвященные Олжасу и автоаварии, в которую они попали под Алма-Атой. Увлеченный стихами Сулейменова о казахском поэте и народном герое Махамбете, он сам создал цикл «Читая Махамбета»: «Зачитываюсь Махамбетом, Заслышу Азию во мне, Антенной вздрогнет в кабинете Стрела, торчащая в стене.» Рождественский начал свой стих «О друзьях» так: «Олжас, Мумин, Виталий…», а Римма Казакова в 1968 году написала целое стихотворение: «Люблю тебя, товарищ мой Олжас». Большой была популярность поэта среди его поклонников по всей стране.

Стихи и поэмы Олжаса Сулейменова переведены на английский, французский, немецкий, испанский, чешский, польский, словацкий, болгарский, венгерский, монгольский и турецкий языки. Наибольшую известность казахский поэт получил во Франции, где помимо целого ряда стихотворений, опубликованных в разное время на страницах литературной периодики, было издано несколько поэтических сборников казахского поэта. Широко известна в литературных кругах Франции дискуссия в связи с выходом в Париже «Года обезьяны» (1967) и «Глиняной книги» (1969). «В „Годе обезьяны“ Олжаса Сулейменова, — писала Лили Дени в газете „Летер франсез“ за 19 июня 1968 года, — я прочла то, что является одновременно прошлым и будущим. Слова о корнях…».

Профессор Сорбонны, поэт и переводчик русской поэзии Леон Робель, представляя французскому читателю свой перевод поэмы «Глиняная книга» написал: «Олжасу Сулейменову давно уже близка идея братства культур и духовное взаимообогащение народов. Он хочет читать историю, как большую книгу переселений и изменений знаков. Расшифровка письменности, языков и легенд, по его мнению, поможет нам по-другому взглянуть на Историю Человечества, все же единую, в которую разделение и произвольная изоляция внесли замешательство. Это страстное чувство проходит через всю книгу, и, несмотря на шутливую, едкую полемическую форму, это произведение от корки эпическое: давно уже наш раздробленный мир не слышал такого сильного голоса — мы признаем Олжаса Сулейменова наследником или преемником Гильгамеша, Гюго, Хлебникова, одним из тех, величие которых естественно».

Такой видный человек должен в СССР быть в рядах партии и в 1969 году Сулейменов стал членом КПСС. Ему заказали поэму к 100-летию Ленина, но вместо неё он принёс в издательство свою «Глиняную книгу», которую восторженно встретила советская интеллигенция. Эта поэма считается лучшим произведением Сулейменова. Но государственную премию имени Абая он получил за пафосную поэму «Синие острова» (1973).

1971—1981 секретарь правления Союза писателей Казахстана.

Ведущая:
С 1972 года председатель Казахского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, стал одним из инициаторов и организаторов проведения в Алма-Ате 5-й конференции писателей стран Азии и Африки (1975).

Общая линия работ Сулейменова — на выявление в «Слове» обширных пластов тюркской лексики и целых тюркских фраз, в дальнейшем искажённых при переписывании — получила наиболее законченное выражение в книге «Аз и Я» (1975), где предлагается также собственная концепция исторического контекста «Слова», ряда событий и т. п.

С начала 70-х и до конца 80-х заместитель Председателя Советского комитета по связям со странами Азии и Африки.

В 1975 году издал литературоведческую книгу «Аз и Я. Книга благонамеренного читателя», получившую резко отрицательный резонанс в Москве, книга была запрещена, автор 8 лет не издавался и практически перестал писать стихи.

Ведущая:
Начало 1989 года. Предвыборная программа кандидата в народные депутаты СССР первого секретаря правления Союза писателей Казахстана Олжаса Сулейменова. Первым пунктом стоит — запрещение атомных испытаний в Казахстане.

1977—1995, 18 лет председатель федерации шахмат Казахстана.

Депутат, член Президиума Верховного Совета Казахской ССР (1980—1984), депутат Верховного Совета СССР (1984—1989, 1989—1991).

Делегат XXVI съезда КПСС (1981).

1981—1984 председатель Государственного комитета Казахской ССР по кинематографии.

1984—1992 — первый секретарь Правления Союза Писателей Казахстана, секретарь правления СП СССР.

С 1992 года — Почетный Председатель Союза Писателей Казахстана, творческая работа.

В 1989 году стал инициатором и лидером народного движения «Невада — Семипалатинск», целью которого было закрытие Семипалатинского ядерного полигона и других ядерных полигонов мира.

Ведущая:
1991—1995 — лидер партии «Народный конгресс Казахстана», в которую преобразовалось антиядерное движение, депутат Верховного Совета Республики Казахстан (1994—1995).

1995—2001 годы — Чрезвычайный и полномочный посол Республики Казахстан в Италии (Рим) и по совместительству в Греции и на Мальте.

Продолжил литературоведческую деятельность и выпустил в 1998 году в Риме книги «Язык письма» «о происхождении письменности и языка малого человечества» и «Улыбка бога», в 2001 — «Пересекающиеся параллели» (введение в тюркославистику) а в 2002 году — книгу «Тюрки в доистории» (о происхождении древнетюркских языков и письменностей), за которую получил премию Кюльтегина «за выдающиеся достижения в области тюркологии», 2002.

С 2001 года постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж), готовит к изданию большой этимологический словарь «1001 слово».

Выступление студентов.

Ведущая:

Лирика Олжаса Сулейменова по тематике разнообразна: разные страны и континенты, история и культура, судьбы своего народа и судьбы человечества, любовь к природе родного Казахстана, боль за скверные поступки человека по отношению к природе.

 Бурдакова Мария                        Волчата.

                   Шел человек,

                   Шел степью долго-долго

                   Куда? Зачем?

                   Нам это не узнать.

                   В густой лощине он увидел волка,

                   Верней – волчицу,

                   А точнее  - мать

                   Она лежала в зарослях полыни

                   Откинув лапы и оскалив пасть,

                   Из горла перехваченного плыла

                   Толчками кровь,

                   Густая, словно грязь.

                   Кем? Кем? Волком? Охотничьими псами?

                   Слепым волчатам эта не узнать

                   Они, толкаясь и ворча, сосали

                   Большую неподатливую мать.

                   Голодные волчата позабыли,

                   Как властно пахнет в зарослях укроп,

                   Они, прижавшись к ранам, жадно пили

                   Густую, холодеющую кровь.

                   И вместе с ней вливалась жажда мести

                   Кому?

                   Любому, лишь бы не простить

                   И будут мстить

                   В отдельности, не вместе,

                   А встретятся – друг другу будут мстить.

                   И человек пошел своей дорогой.

                   Куда? Зачем?

                   Нам это не узнать.

                   Он был волчатник,

                   Но волчат не тронул –

                   Волчат уже

                   Не защищала мать

Драма браконьерства описана в стихотворении

Бурдакова Дарья

 На озерах Кургальджино.

                   августовская кутерьма  -

                   солнце Африки зажжено

                   тайным образом в птичьих умах.

                   Улетят, не удержит ничто;

                   дав круги над родным гнездом,

                   откочуют в далекий край

                   вереницы  гусиных стай.

                   Гуси белые, бедные гуси,

                   Не отпустим вас, не отпустим

                   дорогие  поля и кущи

                   паутинные петли грусти.

                   Не отпустит, задержит родина,

                   возвратит на озера дробью.

                   Осень ветви ломает в саду

                   Гусь расстрелянный бьется в пруду.

 Назерке

Ночи августа,

                   Уходите, но помните –

                   Нет чернее ночей.

                   Ветка яблони надо мною приподнята,

                   Ночь пахуча, как чай.

                   Рот открой

                   И невидимо в горло

                   Проберется ручей,

                   И течет по зеленому городу.

                   Этот час.

                   Ветка яблони,

                   Как завеса приподнята.

                   В черном небе – огонь

 Ведущая: Поэт должен быть в первую очередь  гражданином, любящим и прославляющим родину. Обращение к дорогому человеку – айналайн. «Кружись вокруг тебя» - подстрочный перевод. «Принимаю твои болезни» и «Любовь моя» - смысловые переводы.

                                       Айналайн.

                   Кочую по черно – белому свету.

                   Мне дом двухэтажный построить советуют.

                   А я, как удастся какая оказия,

                   Мотаюсь по Африкам, Франциям, Азиям.

                   В Нью-Йорке дастанами   выступают,

                   В Алепе арабам глаза открываю, вернусь,

                   И в кармане опять – ни копья;

                   Копье заведется – опять на коня!

                   Последний ордынец к последнему морю!

                   На карту – проливы, саванны и горы!

                   А нас хоронили – ногами на запад,

                   Лежат миллиарды – ногами на запад

                   под желтым покровом  монгольской степи –

                   тумены  Нагаев, Найманов, казахов, -

                   не зная, что Азия западней Запада,

                   Запад – восточней Китайского моря,

                   а нас хоронили ногами на Запад!

                   Шумит спиной последнее море.

                   Кружись, айналайн, Земля моя!

                   Как никто,

                   Я сегодня тебя понимаю,

                   Я кочую, кружусь по дорогам твоим…

                   (работа с ассоциативной картой:

                    Защитник природы, гражданин)

Ведущий: Зрелого Сулейменова  можно  было бы назвать баловнем  судьбы – признание награды. Он становится  общественным деятелем, членом правительства. Еще в начале 60 годов он стал заниматься этимологией, сравнительным языкознанием. Первые статьи были посвящены памятнику древнерусской  литературы – «Слову о полку Игореве», параллельно изучал древнетюркские руны, получалась книга «Аз и Я». В этот период он становится  во главе движения «Невада - Семипалатинск» вместе с поэтом Мухтаром Шахановым. Они достигли своей главной  цели: Казахстан перестал быть «ядерной помойкой». Он работал послом в зарубежных странах, но не называет поэзию по мысли Олжаса поэзия должна быть поступком во имя истины и добра, как и сама жизнь поэта.

Мауль Полина

Подражание Маяковскому:

Я себя Сулейменовым меряю

Кто более всего в поэзии ценен?

Мы говорим литература –

Подразумеваем – Сулейменов

Мы говорим Сулейменов

И видим поэзию.

О, Олжас вы просто класс !

Много мы узнали

Говорим мы здесь, сейчас

Вас не просто хвалят

Поэт, конечно, интересный ты

В твоих стихах – полет мечты!

             Ведущая:Из непричесанного и угрюмого юноши Олжас превращается в одаренного двуязычного поэта. Круг его интересов широк – геология, история, филология, этнография. Обретя популярность, много выступает он – неподражаемый трибун. Стихи Олжаса жизнелюбивы, с философской и патриотической  направленностью, он выступает часто как защитник  природы, гражданин. Зрелая пора творчества характеризует его как ученного, языковеда, известного общественного деятеля. Всегда честный энергичный.

Ведущая: Просмотр фильма «Олжас Сулейменов»