Пояснительная записка

Музыка

3 класс

4. Базовое содержание учебного предмета для 3 класса

34. «Песни, перешагнувшие через столетия» – 9 часов:

1) любимец народа – Ахан-сері;

2) почему песня «Манмангер» до сих популярна?

3) гордость степи – Биржан-сал;

4) назидание потомкам;

5) прекрасная Гакку;

6) как Жаяу Муса остался пешим;

7) песни Абая живут вместе с нами.

35. «Новая жизнь казахских народных инструментов» – 7 часов:

1) как создавался оркестр народных инструментов?

2) сколько инструментов в оркестре?

3) реконструкция народных инструментов. роль дирижера в оркестре;

4) Болат Сарыбаев вернул потерянные инструменты;

5) голоса ушедших времен – оркестр «Отрар сазы»;

6) новая жизнь древних инструментов.

36. «Музыка в нашей жизни» – 10 часов:

1)настроение праздника создает духовой оркестр;

2) эстрадно-симфонический оркестр телевидения;

3) джаз – дух нашего времени. в кукольном театре;

4) кино и музыка; 5) эстрада всегда вместе с нами.

37. «Музыка современных композиторов» – 8 часов:

1) А.Затаевич – собиратель казахской музыки;

2) голубь мира Ахмета Жубанова;

3) мэтр казахской оперы – Мукан Толебаев;

4) основоположник симфонической музыки – Евгений Брусиловский; 5)уйгурский композитор – К.Кужамьяров;

6) вокальная музыка Б.Байкадамова;

7)пришла весна А.Зацепина.

38. В процессе пения рекомендуется:

1) развитие вокально-хоровых навыков: умение передавать голосом изменения динамики, темпа; выработка легкого звучания в быстрых песнях, укрепление навыков кантилены;

2) представление о жанровых разновидностях песен, работа над характером исполняемых песен;

3) навыки пения ансамблем под управлением дирижера, пение без музыкального сопровождения в унисон.

39. Программа рекомендует песенный репертуар: Калдаяқов Ш., Нажимеденов Ж., Назарбаев Н. «Государственный гимн Республики Казахстан»; Ахан сері «Манмангер»; Бейсеуов А., Молдағалиев Т. «Ұстазым» – «Учитель»; Жубанов А., Баймухамедов Н. «Ақ көгершін» – «Белый голубь»; народная песня «Жар-жар»; казахская народная песня«Сәулем-ай»; Паулс Р. «Бабушка рядом с дедушкой»; французская народная песня «Танец утят»; Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»; Омаров М., Казыбекулы К. «Әнші, күйші, биші балапан»; Струве Г., Соловьева Н. «С нами друг»; Чичков Ю., Пляцковский М. «Мама»; Шаинский В., Пляцковский М. «Дважды два четыре»; Калдаяков Ш. «Ана туралы жыр» – «Песня о матери»; Минков М. «Старый рояль»; народный кюй «Салкурен»; Курмангазы «Балбрауын (Бас буын)»; чешская народная песня-полька «Аннушка».

40. Игра на музыкальных инструментах предполагает: развитие навыков игры на ударных инструментах; освоение исполнительских приемов – тремоло, глиссандо, акцент-удар; исполнение простых мелодий и ритмов.

41. В процессе слушания музыки формируются:

1) умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, жанр, средства музыкальной выразительности;

2) умение различать характерные черты народных и профессиональных жанров;

3) навыки элементарного анализа звучания одного и того же произведения в разном исполнении (в вокальном и инструментальном, сольном и оркестровом исполнении). 42. Программа рекомендует репертуар для слушания музыки: Ақан сері «Маңмаңгер», «Балқадиша»; Біржан сал «Адасқақ», «Теміртас»; Үкілі Ыбырай «Гәкку»; Жаяу Мұса «Ақ сиса»; Абай «Көзімнің қарасы»; Туркеш «Көңіл ашар»; Джуманиязов «Серпін»; Чайковский П. «Пляска скоморохов»; Тлендиев Н. «Ата толгау», «Көш керуен»; Глинка М. «Камаринская»; Бернстайн Л. «Дивертисмент», «Военный марш»; Ортеке биі Секіртпе» - «Танец Ортеке»; Жубанов А. «Ақ көгершін» - «Голубь»; Тулебаев М. «Биржан-Сара», танцы из оперы; Кужамьяров К. Симфоническая поэма «Ризвангуль»; Брусиловский Е. «Бозайғыр»; Жубанова Г. «Романс для скрипки»; Байкадамов Б., Шакенов Н. «Су тасушы қыз» – «Девушка a capella для хора; Байкадамов Б., Шакенов Н. «Пошташының әні» – «Песня почтальона»; Брусиловский Е. 3-я симфония "Сары Арқа". Скерцо; Группа «Музарт» «Үш қоңыр»; Гладков Г., Энтин Ю. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»; Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен», песня из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»; Зацепин А. Музыка к фильму «Мой милый доктор», «К нам пришла весна»; Блюз «Сегодня я пою блюз»; Гершвин Дж. «Любимый мой»; Миллс И., Эллингтон Д. «Караван»; Браун Джеймс. Танцевальный джаз43. В процессе освоения музыкальной грамоты изучаются: жанровые разновидности песен – колыбельные, лирические, жар-жар, сынсу, беташар; маршевые, эстрадные, джазовые; музыка народная и профессиональная; профессиональный композитор и народный композитор - күйші, сал, сері; оркестр – казахских, русских народных инструментов, духовой, эстрадно-симфонический; ансамбли – дуэт, трио, квартет.

44. Творческие задания включают следующие формы: сочинение ритмического аккомпанемента на шумовых ударных инструментах; сочинение коротких рассказов на тему прослушанной музыки; инсценирование песен.

7. Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

62. Учащиеся 3 класса должны знать:

1) определение жанра, различать жанровые разновидности народной и профессиональной музыки;

2) названия изученных произведений и их авторов;

3) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа;

4) состав оркестра казахских народных инструментов;

5) иметь представление о духовом и эстрадном оркестре;

6) иметь представление о роли музыки в кино, детском театре;

7) знать имена современных казахстанских композиторов.

63. Учащиеся 3 класса должны уметь:

1) объяснить понятие: композитор – исполнитель – слушатель;

2) объяснить понятия народная и профессиональная музыка;

3) сравнить различные образцы народной и профессиональной музыки;

4) определять жанр и характер прослушанных произведений;

5) внимательно слушать музыку, высказываться о музыкальном произведении, используя музыкальную терминологию;

6) рассказать о музыкальных традициях родного края;7) выразительно исполнить песни на казахском и русском языках; 8) музицировать на шумовых музыкальных инструментах.

Музыка 3 класс

34 часа (1час в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Дата | Основные понятия | Повторение | Форма контроля | Корректировка |
|  | Тема I четверти: «ПЕСНИ, ПЕРЕШАГНУВШИЕ ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ» (9 часов |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Любимец народа Ахан-серэ Корамсаулы | 1 |  | Слушание: Курмангазы «Сарыарка».  В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».  Пение: муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина  «Дорога добра».  Теоретический материал: кюй, песня, сал, серэ, материал о кюйши.  Творчество: сравнение исполнения кюя и песни. При разучивании песни отработать ритмический рисунок, прохлопывая в ладоши.  Упражнение для слуха:  попевка «Две собачки |  |  |  |
| 2 | Тема урока: Почему песня «Ма.ма.гер» до сих пор популярна? | 1 |  | Слушание: песня Ахан-серэ «Балқадиша».  Пение: Ахан-серэ «Маңмаңгер».  Теоретический материал: байга, песня, сал, серэ, материал о кюйши, перевод песни Ахан-серэ «Маңмаңгер» на русский язык.  Творчество: при исполнении песни про-демонстрируйте движения коня, ступающего важно, мягко. Нарисуй своего любимого четвероногого друга.  Упражнение для слуха: попевка «Цветок» |  |  |  |
| 3 | Тема урока: Гордость степи Биржан-сал | 1 |  | Слушание: Биржан-сал «Адасқақ».  Пение: муз. И. Нусипбаева, сл. К. Жумагалиева «Мейірбан ұстаздар».  Теоретический материал: айтыс, сольное пение, опера, темп.  Творчество: написать пожелания, посвященные празднику учителей |  |  |  |
| 4 | Тема урока: Назидание потомкам. | 1 |  | Слушание: народное терме «Он .ш жаман».  Пение: казахская народная песня «Жар-жар».  Теоретический материал: эпос, жыр, жырау, жырши, сынсу, жар-жар, .оштасу, беташар, естірту, жо.тау, терме.  Творчество: сравнить характер песни «Жар-жар» в исполнении девушек и жигитов. Написать в тетради, почему девушки поют печально, а жигиты – весело |  |  |  |
| 5 | Тема урока: Прекрасная Гакку | 1 |  | Слушание: Ибрай Сандыбайулы «Гакку».  Пение: муз. Г. Левкодимова, сл. И. Бурсова «Веселая песенка Теоретический материал: перевод песни Ибрая Сандыбайулы «Гакку» на русский язык.  Творчество: сравнить образ девушки и лебедя (написать в тетради подходящие слова). Сочинить мелодию к попевке «Я весело пою». Придумать танцевальные движения  к «Веселой песенке».  Упражнение для голоса и слуха.  На развитие артистичности: «Я весело пою. Печально я пою. Я ласково пою. Как смело я пою |  |  |  |
| 6 | Тема урока: Как Муса Байжанулы стал Жаяу Мусой | 1 |  | Слушание: Жаяу Муса «А. сиса».  Пение: муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой «Надо только захотеть».  Творчество: слушая песню «А. сиса», прохлопать ее ритм. Сравнить звучание «А. сиса» с песнями Ахан-серэ и Биржан-сала Упражнение для голоса и слуха: «Музыкальное эхо». |  |  |  |
| 7-8 | Тема урока: Песни Абая живут вместе  с нами. | 2 |  | |  | | --- | | Слушание: Абай «Көзімнің қарасы», ария Абая из оперы «Абай».  Пение: муз. Б. Гизатова, сл. С. Жиенбаева «Біздің ән».  Теоретический материал: знакомство с му­зыкальными терминами «тенор», «ария»; перевод песни «Біздің ән».  Творчество: исполнить песню, хлопая в ла­доши, выдерживая ритмический рисунок; написать небольшой рассказ о поэте-компо­зиторе Абае Кунанбаеве.  Упражнение для голоса и слуха: попевка | |  |  |  |
| 9 | Тема контрольного урока: Вспоминаем, повторяем | 1 |  | Слушание: на усмотрение педагога.  Пение: выбрать песню по иллюстрации и исполнить.  Теоретический материал: обобщение пройденных тем данными в разделе заданиями. |  |  |  |
|  | Тема II четверти: «НОВАЯ ЖИЗНЬ КАЗАХСКИХ  НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» (7 часов |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Тема урока: Как создавался оркестр казахских народных инструментов. | 1 |  | |  | | --- | | Слушание: П.И. Чайковский «Пляска ско­морохов», Туркеш «Көңіл ашар».  Пение: муз. А. Жубанова, сл. Н. Баймуха-медова «Ақ көгершін».  Теоретический материал:  История появления оркестра казахских на­родных инструментов.  Творчество: разучивание и исполнение пес­ни «Ақ көгершін» с показом восходящего и нисходящего движения мелодии.  Упражнения для дикции и артикуляции: разучивание скороговорок.  Композиторы: А. Жубанов, Курмангазы | |  |  |  |
| 11 | Тема урока: Сколько инструментов в оркестре | 2 |  | Слушание: Б. Джуманиязов «Серпін».  Пение: Р. Паулс, И. Резник «Золотая свадьба».  Теоретический материал: шанкобыз, конырау, асатаяк, сыбызгы, шындаул, шертер, саз-сырнай, муйиз-сырнай, кобыз, жетыген, домбра.  Творчество: разучивание канона «Пусть попляшет язычок»; заполнить таблицу инструментов, входящих в состав оркестра казахских народных музыкальных инструментов |  |  |  |
| 12 | Тема урока: Роль дирижера в оркестре | 1 |  | Слушание: А. Жубанов «А. к.гершін».  Пение: муз. Н. Тлендиева, сл. М. Макатаева «Саржайлау».  Теоретический материал: дирижер, оркестр, оркестровая яма.  Творчество: разучивание канона; придумать рассказ о дирижерской палочке, которая обладает волшебной силой; придумать ритмический аккомпанемент к разучиваемой песне.  Наглядный материал: портреты дирижеров, иллюстрация к песне. |  |  |  |
| 13 | Тема урока: Реконструкция народных инструментов. | 1 |  | |  | | --- | | Слушание: фрагменты звучания казахских народных инструментов.  Пение: муз. М. Омарова, сл. К. Казыбекова «Әнші балапан». | |  |  |  |
| 14 | Тема урока: Болат Сарыбаев вернул потерянные инструменты. | 1 |  | Пение: муз. С. Южаниной, сл. М. Пляцковского «Семь цветов у радуги».  Теоретический материал: шанкобыз, сыбызгы, саз-сырнай, ускирик, шертер, жетыген.  Композиторы-музыканты: Б. Сарыбаев,  Д. Нурпеисова. О. Бейсембаев, А. Аухадиев.  Творческое задание: сочинить рассказ о волшебных музыкальных инструментах, сделать к нему красочную иллюстрацию. |  |  |  |
| 15 | Тема урока: Голоса ушедших времен – оркестр «Отрар сазы». | 1 |  | Слушание: Н. Тлендиев «Ата толғау».  Пение: муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега-жемчуга».  Теоретический материал: Н. Тлендиев, оркестр «Отрар сазы».  Творческое задание: сделать рисунок к прослушанной музыке, посетить краеведческий музей и узнать, какие музыкальные инструменты являются его экспонатами |  |  |  |
| 16 | Тема урока: Новая жизнь древних инструментов. | 1 |  | Слушание: А. Вивальди «Ветер» («Шторм»),А. Енсепов «Детство».  Пение: исполнение пройденных песен.  Теоретический материал: обобщение прой-денных тем посредством решения кроссворда, выполнение заданий и вопросов. |  |  |  |
|  | Тема III четверти: «МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ» (10 часов) |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Тема урока: Настроение праздника создает духовой оркестр | 1 |  | Слушание: «Дивертисмент» Л. Бернстайна (фрагмент). Военный марш.  Пение: муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Дружат музыка и дети».  Теоретический материал: состав духового оркестра.  Игра: кто больше найдет инструментов симфонического оркестра |  |  |  |
| 18 | Тема урока: Эстрадно-симфонический оркестр | 1 |  | Слушание: «Караван» И. Мидиса и Д. Эллингтона.  Пение: Л. Зверькова «Островок детства» – закрепление песни.  Творчество: игра «Дирижер и оркестр». |  |  |  |
| 19 | Тема урока: Джаз – дух нашего времени | 1 |  | Слушание: блюз Д. Гершвина «Любимый мой», «Танцевальный джаз» Дж. Брауна.  Пение: канон «Весна», песня Гр. Гладкова «Мистер Жук».  Теоретический материал: джаз, блюз, спиричуэл.  Игра на развитие дикции: разучить скороговорки.  Игра на детских музыкальных инструментах: с помощью бубна и бубенчиков подыграть музыке песни.  Композиторы: Дж. Браун, Д. Гершвин |  |  |  |
| 20 | Тема: В кукольном театре | 1 |  | Слушание музыки: «Ортеке биі секіртпе» («Танец ортеке – попрыгушки») – народный кюй  Творчество: изобразить, как кюйши исполняет кюй, чтобы танцевали ортеке.  Пение: канон «Весна», «Мистер Жук» – муз. Гр. Гладкова, сл. Дж. Чиарди, «Ортеке» – муз. А. Еспаева, сл. Ш. Смаханулы |  |  |  |
| 21 | Тема: В кукольном театре | 1 |  | Творчество: постановка сказок с применением самостоятельно подготовленных кукол.  Слушание музыки: в соответствии с содержанием сказок, инсценировок.  Пение: на усмотрение педагога |  |  |  |
| 22 | Тема: Кино и музыка. | 1 |  | Слушание музыки: «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты», муз. Г. Гладкова; «Ветер перемен» из фильма «Мэри Поппинс, до свиданья», муз. М. Дунаевского.  Игра: «Ну-ка, ноты, принимайтесь за работу!».  Пение: «Мама», музыка Ю. Чичкова, слова |  |  |  |
| 23 | Тема: Эстрада всегда вместе с нами | 1 |  | Слушание музыки: «Үшқоныр» в исполнении группы «МузАрт».  Пение: «Достық», муз. И. Нусипбаева,  сл. Е. Елубаева, «Мама» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.  Поисковая, исследовательская работа: узнать, кто написал слова и музыку песни «Үшқоныр» и какие творческие эстрадные коллективы работают в вашем городе. |  |  |  |
| 24 | Тема: Весна в наших сердцах | 1 |  | Проект: «Концертная программа для милых и любимых женщин», песенные номера в соответствии со сценарием |  |  |  |
| 25 | Тема контрольного урока: Вспоминаем,повторяем | 1 |  | Слушание и пение музыкальных произведений: на усмотрение учителя.  Творчество: сочинить песенку на предложенные стихи.  Теоретический материал: обобщение пройденных тем в виде заданий и вопросов |  |  |  |
| 26 | Тема: С рождением Весны! | 1 |  | Пение: «Жа.а жылым – Наурыз», муз.  М. Жаманкуловой на стихи Н. Жаная |  |  |  |
|  | Тема IV четверти: «МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ» (8 часов0 |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Тема урока: Александр Викторович Затаевич – собиратель казахской музыки. | 1 |  | Слушание: народный кюй «Салк.ре.».  Пение: Г. Струве «С нами друг».  Теоретический материал: этнографический труд.  Творчество: сочини танцевальные движения под музыку кюя.  Игра: на развитие дыхания.  Композиторы: Г. Струве |  |  |  |
| 28 | Тема урока: Голубь мира Ахмета Жубанова. | 1 |  | Пение: А. Жубанов «Ақ көгершін», «Песня  о мире».  Теоретический материал: мелодия, пениепо нотам.  Игра: «Повтори за мной».  Композиторы: А. Жубанов |  |  |  |
| 29 | Тема урока: Мэтр казахской оперы Мукан Тулебаев. | 1 |  | Слушание: танцы из оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара».  Пение: А. Жубанов «Песня о мире».  Теоретический материал: составы симфонического и народного оркестров.  Творчество: аппликация, рисунок |  |  |  |
| 30 | Тема урока: Евгений Брусиловский – основоположник симфонической музыки | 1 |  | Слушание: Е. Брусиловский 3-я симфония «Сарыарка», скерцо, сюита «Бозайгыр».  Пение: А. Жубанов «Песня о мире», В. Шаинский «Дважды два – четыре».  Теоретический материал: состав симфонического оркестра.  Творчество: нарисуй музыку, настроение.  Композиторы: Е.Г. Брусиловский |  |  |  |
| 31 | Тема урока: Уйгурский композитор Куддус Кужамьяров. | 1 |  | Слушание: К. Кужамьяров, симфоническая поэма «Ризвангуль».  Пение: В. Шаинский «Дважды два – четыре».  Творчество: нарисуй украшения для Ризвангуль.  Композиторы: К. Кужамьяров |  |  |  |
| 32 | Тема урока: Вокальная музыка Бахытжана Байкадамова. | 1 |  | Слушание: Б. Байкадамов «Песенка почтальона», «Девушка-водовоз».  Пение: Е. Крылатов «Квартет лягушек».  Теоретический материал: жанры музыки.  Творчество: пение скороговорки в разныхстилях. |  |  |  |
| 33 | Тема урока: Весна Александра Зацепина. | 1 |  | Слушание: А. Зацепин, музыка к фильму «Наш милый доктор».  Пение: А. Зацепин «Волшебник-недоучка».  Теоретический материал: закрепление пройденных тем.  Творчество: подготовка к проекту. |  |  |  |
| 34 | Тема урока: Вспоминаем, повторяем. Урок концерт | 1 |  |  |  |  |  |