**Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса. (ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:**

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;

- изучение литературно-художественных произведений, имеющих огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы Одна из основных его **задач** — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются в процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

**Программа направлена на достижение следующих целей:**

-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

-овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

-воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

-обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;   
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;   
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление;   
- развивать поэтический слух;   
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;

- обогащать чувственный опыт ребёнка;   
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;   
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;   
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:**

-Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

-Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

-Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-познавательная деятельность.

**Результаты изучения курса**

Программа направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты**

**К окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:**

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;

-мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;

-первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;

-умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;

-умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;

-способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

-умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность; -умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»; -умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг. -умение понимать, что для меня значит «моя родина*».*

**Метапредметные результаты**

**Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:**

-самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;

-составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;

-учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом;

-умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;

-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

-учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

-выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

**Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:**

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;

-устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;

-проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

-умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;

-самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

У**чащиеся получат возможность для формирования:**

-умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с поставленным заданием;

-умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;

-умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

-умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

**Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:**

-составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

-умения владеть монологической и диалогической формами речи.

-высказывать и обосновывать свою точку зрения;

-слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

-строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

У**чащиеся получат возможность для формирования:**

-участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;

-готовить самостоятельно проекты;

-создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Предметные результаты**

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:**

-Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;

-Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;

-Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

-самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;

-находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

У**чащиеся получат возможность для формирования:**

-умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;

-умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;

-умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;

-умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:**

-Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;

-Самостоятельно составлять аннотацию;

-Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;

-Пользовать алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

У**чащиеся получат возможность для формирования:**

-Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;

-Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:**

-Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;

-Выявлять особенности героя художественного рассказа;

-Выявить особенности юмористического произведения;

-Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;

-Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;

-Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

У**чащиеся получат возможность для формирования:**

-Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;

-Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;

-Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;

-Сравнивать былину и сказочный текст;

-Сравнивать поэтический и прозаический текст былины;

-Определять ритм стихотворения.

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:**

-Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

-Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;

-Умения писать отзыв на книгу.

*У****чащиеся получат возможность для формирования:***

-Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;

-Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников ,на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта. **Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом  рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого из расчета 4 **часа в неделю, 136часов в год.**  Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою **комплексно - дидактическую цель**, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в **виде разделов,** внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Содержание учебного курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

**-**Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

-Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя**

- Способ чтения: беглое чтение целыми словами.

- Увеличение «поля» чтения за счет интонационного объединения слов в словосочетания и фразы.

- Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

- Качества навыка чтения: сознательное, правильное чтение с ускорением темпа чтения **до 70—80 слов в минуту;** развитие умения читать выразительно, соблюдая интонациюконца предложений, делая паузы на месте, отмеченном знакомпрепинания. Умение передать при чтении свое отношение к содержанию читаемого.

-Умение находить информацию в тексте.

-Понимание особенностей разных видов чтения.

**Работа с разными видами текста**

- Самостоятельный (подробный и выборочный) пересказ текста с использованием приемов словесного рисования.

- Самостоятельное деление текста на части, озаглавливание их.

- Составление плана прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста.

- Краткий пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя).

- Нахождение предложений, выражающих главную мысль. Умение соотносить главную мысль с пословицей.

- Составление рассказов на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.

**Библиографическая культура**

**-**Книга как особый вид искусства.

-Книга как источник знаний.

-Виды информации в книге.

-Типы книг.

-Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Алфавитный каталог.

**Работа с художественным произведением**

**-**Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов.

- Слушание текстов в исполнении одноклассников, умение эмоционально откликаться на услышанное.

- Восприятие чтения одного и того же текста разными исполнителями, сравнение, сопоставление, отбор наиболее удачных вариантов исполнения. Стимулирование творческой активности детей.

- Приобщение школьников к миру поэзии, наблюдение за мелодией стиха, звукописью, звукоподражанием.

- Заучивание стихотворений и отрывков из прозаических текстов (по выбору).

- Побуждение детей к самостоятельному прочтению произведений. Формирование умения внимательно относиться к авторскому слову.

- Наблюдение за мастерством автора, его умением выбирать слова и выражения для описания места действия, характеристики событий и героев.

- Размышления над мотивами поступков персонажей, сравнение героев, нахождение слов и выражений для их характеристики.

- Формирование умения давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки.

- Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, жестов и мимикой персонажей.

- Развитие умения обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку.

- Наблюдение за средствами художественной выразительности в поэтических текстах, нахождение сравнений, олицетворений, эпитетов, метафор (без терминов).

- Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.

- Развитие умения отбирать из словесной ткани произведения отдельные детали и объединять их для создания целостного художественного образа.

- Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**

-Понимание заглавия произведения.

-Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов.

-Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста.

-Определение главной мысли текста, деление текста на части, определение микротем.

-Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

- Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно его слушать, т. е. анализировать речь, улавливать ее смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения.

- Формирование выразительности речи: выбор интонации (тона, темпа речи, логического ударения и пауз) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения (что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т. д.); умение передать один и тот же текст с различным подтекстом ( восхищением, удивлением и т. д.) с помощью учителя.

- Формирование умения давать оценку прочитанного.

- Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

-Осознание монолога как формы речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи)**

**-**Соблюдение норм письменной речи.

-Использование в письменной речи выразительных средств языка.

-Написание сочинений-миниатюр, отзывов о книге, небольших рассказов с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения**

-Произведения устного народного творчества разных народов.

-Произведения классиков отечественной и зарубежной литературы.

-Жанровое разнообразие произведений.

-Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

**Литературоведческая пропедевтика**

- Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

-Практическое различение фольклорных жанров: загадка, пословица, небылица, считалочка. Составление (придумывание) загадок и считалок.

- Различение жанров литературных произведений: рассказы, сказки, стихотворения.

- Умение самостоятельно подобрать пословицы к прочитанному произведению, соотнести их с темой или главной мыслью.

- Развитие умения выделять отличительные признаки сказки: волшебные события, предметы, герои, чудеса, сказочные формулы начала и конца.

- Развитие умения выделять характерные элементы басни как вымышленного рассказа (вымышленные персонажи, олицетворение, нравоучение — мораль).

**Творческая деятельность**

- Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций с переменой ролей их участников: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссера, художника, автора текста.

- Развитие умения составлять рассказы в стиле определенного писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере и т. д.).

-Интерпретация текста литературного произведения.

- Развитие умения сопоставлять два ряда представлений о природе — реальных и словесных, образных, выраженных тем или иным автором в своем произведении.

-Выражение своего отношения и формулирование его в слове.

В курсе литературного чтения реализуются следующие **сквозные линии развития учащихся средствами предмета.**

Линии, общие с курсом русского языка:

-овладение функциональной грамотностью; -овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;

-овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:

-определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

-приобщение к литературе как искусству слова;

-приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

**Рабочая программа рассчитана на 136 часа в год, 4 часа в неделю. Учебный материал распределён по разделам:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** |
| 1. | Вводный урок |
| 2. | Книги – мои друзья. |
| 2. | Жизнь дана на добрые дела. |
| 3. | Волшебные сказки. |
| 4. | Люблю всё живое. |
| 5. | Картины русской природы. |
| 6. | Великие русские писатели. |
| 7. | Литературная сказка. |
| 8. | Картины родной природы. |

**Практическая часть программы:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** | **Год** |
| Проект | 1 | - | - | - | 1 |
| Исследовательская работа | 1 | 2 | 2 | - | 5 |
| Диагностические задания | 3 | 2 | 2 | - | 7 |
|  |  |  |  |  |  |
| Проверочная работа | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны **знать:**

- имена и фамилии 3—4 авторов и классиков русской ли­тературы;

- 2—4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;

- наизусть 7—8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;

- имена и фамилии 7—8 писателей—авторов прочитан­ных произведений.

Учащиеся должны **уметь:**

- читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чте­ния **не менее 70 слов в минуту**;

- читать про себя небольшой текст с последующим пе­ресказом его содержания;

- читать текст выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу сло­ва, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

- пересказывать содержание произведения подробно и выборочно;

- делить несложный текст на части;

- соотносить пословицы с содержанием произведения, находить его главную мысль;

- самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произ­ведения для ответа на вопросы и задания учебника;

- рисовать словесные картины к художественным произ­ведениям;

- находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;

- различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;

- выделять особенности стихотворных произведений — рифму, ритм;

- басня: герой басни, подразумеваемый смысл, нравоуче­ние — мораль;

- ориентироваться в учебной книге, находить в ней про­изведение по его названию и фамилии автора, объединять про­изведения на определенную тему;

- различать художественные и научно-познавательные произведения;

- находить в произведении средства художественной вы­разительности (сравнения, эпитеты);

- найти книгу из рекомендованного списка литературы.

**Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-самостоятельно выбирать и читать книги;

-высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);

-определять содержание книги по заглавию, аннотации;

-находить в словаре значение неизвестного слова.

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Роль и место дисциплины | Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам. Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме. |
| 2. Адресат | Программа адресована обучающимся третьих классов общеобразовательных школ. |
| 3. Соответствие Государственному образовательному стандарту | Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературному чтению и авторской программы Л.Ф. Климановой, Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. |
| 4. 4. Цели и задачи | Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей и задач:**  -Дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки.  -Углубление работы над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. -Накопление читательского опыта. - Развитие техники чтения на основе смысловой работы над текстом.   * -Расширение представления детей об окружающем мире, и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях. * -Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов жанров; * -Обогащение мира чувств, эмоций детей, развития их интереса к чтению и потребности в нём; * -Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приёмов художественной выразительности; * -Развитие разнообразных речевых умений школьников, связанных с процессами:   - восприятия художественных произведений (умений осмысленного слушания и чтения)  - их интерпретация (умений устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений; освоение разных жанров высказывания)  - собственного творчества (умений устного и письменного высказывания на свободную тему) |
| 5. Специфика программы | Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги, как культурно-исторической ценности. В центре внимания оказываются *художественное произведение* как *эстетическая ценность* и воспринимающий это произведение ученик. Маленький читатель воспринимает *изобразительно-выразительные средства языка* в соответствии с их функцией в художественном произве­дении; *воссоздаёт картины жизни, природы*, созданные автором; целостно *воспринимает образы* как один из элементов художественного произведе­ния, понимает *авторскую позицию*, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, его нравственно-эстетическое развитие.  Образовательные и воспитательные задачи обучения литературному чтению решаются комплексно. |
| 6. Основные содержательные линии курса | **1. «Круг детского чтения. Тематика»** (Вводный раздел. Приглашение в страну Литературию» Жанровый блок Устное народное творчество. Литературные произведения. Страницы поэзии. Литература — искусство слова \*Тематический блок. Произведения, раскрывающие художественно-эстетические, морально-этические и патриотические темы (о красоте родной природы, о детях и семье, о школе, родной стране и ее людях). Обобщение представлений детей по нравственно-этической тематике. Научно-познавательные тексты). **2. «Коммуникативно-речевые навыки и умения при работе с текстом произведения»**: \* Развитие навыка чтения. \*Формирование речевых умений при работе с текстом произведения. \* Воспитание культуры речи и чтения.  **3. «Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов искусства и наблюдений за окружающим миром**»:Расширение опыта эстетического восприятия мира на основе наблюдений. \*Слушание художественных произведений. \* Перечитывание художественного произведения и его анализ. \* Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами. 4**. «Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся»** |
| 7. Структура программы | Программный материал **распределен** по следующим **тематическим разделам** \* Книги – мои друзья.\* Жизнь дана на добрые дела. \*Жизнь дана на добрые дела. \*Волшебные сказки. \*Люблю всё живое. \*Картины русской природы.  \*Великие русские писатели. \*Литературная сказка. \*Картины родной природы \* Толковый словарь. **Каждый раздел** имеет несколько **рубрик**: мои любимые писатели; мы идем в библиотеку; самостоятельное чтение; семейное чтение; наш театр; маленькие и большие секреты страны Литературии. |
| 8. Требования к результатам | **Личностные результаты** **В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:**  -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;  -мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;  -первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;  -умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;  -умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;  -способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.  **Метапредметные результаты** **Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:** --самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке; -составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем; -учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом; -умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.  **Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**  - учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; -оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; -выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.  **Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:** -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы; -устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;  -проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;  -умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;  -самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие. **Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**  -умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с поставленным заданием;  -умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;  -умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  -умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.  **Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:** -составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;  -умения владеть монологической и диалогической формами речи.  -высказывать и обосновывать свою точку зрения;  -слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  -строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.  -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. **Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**  -участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием; -готовить самостоятельно проекты; -создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.  **Предметные результаты**  **Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:**  -Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;  -Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;  -Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;  -самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;  -находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.  **Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**  -умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами; -умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности; -умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения; -умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины. **Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:** -Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания; -Самостоятельно составлять аннотацию; -Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку; -Пользовать алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации. **Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:** -Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам; -Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв. Р**езультатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:**  -Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;  -Выявлять особенности героя художественного рассказа;  -Выявить особенности юмористического произведения;  -Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;  -Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;  -Выявлять развитие настроения в художественном тексте. **Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:** -Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка; -Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида; -Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам; -Сравнивать былину и сказочный текст; -Сравнивать поэтический и прозаический текст былины; -Определять ритм стихотворения*.*  **Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:** Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; -Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров; -Умения писать отзыв на книгу. **Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**  - Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;  - Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта. |
| 9. Формы организации учебного процесса | Традиционный урок, обобщающий урок, урок-зачёт, урок-путешествие, урок-драматизация.  Фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.  Урочные занятия, внеурочная (домашняя) работа. |
| 10. Итоговый контроль | Один раз в год оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итоговой контрольной работы.  Текущий контроль, по изучению каждого основного раздела, проводится в форме тестовых заданий или контрольных работ, которые включают задания по каждому изученному основному разделу программы.. |
| 11. Объем и сроки изучения | 4 часа в неделю, всего - 140 час: (4ч резерв) |
| Учебно-методическое обеспечение: | Для учителя:  -Климанова Л.Ф, Бойкина М.В. Методическое пособие для учителя «Уроки чтения». – М.: Просвещение, 2012.  -Нормативно-правовой документ. Контроль и оценка результатов обучения. — М.: Просвещение, 1998.  -«Перспектива». Сборник рабочих программ. — М.: Просвещение, 2011. -Технологические карты - http//1-4.prosv.ru  Для учащихся:  -Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» часть 1. – М.: Просвещение, 2012.  -Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» часть 2. – М.: Просвещение, 2012.  -Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. Творческая тетрадь «Литературное чтение». – М., Просвещение, 2012.  -Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. Тетрадь по развитию речи. Волшебная сила слов. – М., Просвещение, 2012. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| Вводный урок (1 ч) | |
| Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения.  Находить Нужную главу в содержании учебника. Предпола­гать на основе названия разделов учебника, какие произведе­ния будут в них изучаться, знать автора и название книги |
| **Книги — мои друзья (4 ч)** | |
| 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.  2. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.  3. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.  4. Проект. Мы идём в музей книги | Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Опре­делять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печат­ная книга. Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; нахо­дить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание.  Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки сво­его сообщения |
| **Добрые дела (17 ч)** | |
| 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.  2. Пословицы разных народов о человеке и его делах.  3. В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.  4. Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.  5. Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.  6. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».  7. М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.  8. М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.  9. Л. Каминский. Сочинение. ,  10. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.  11. М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. | Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Опре­делять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. Объяснять, что такое верность сло­ву, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили ге­рои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как испра­вить эту ошибку. Определять тему выставки книг. Группиро­вать книги по подтемам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Знать пословицы и поговорки из сбор­ника. Объяснять смысл пословиц. Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. |

|  |  |
| --- | --- |
| 12. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.  13. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.  14. Семейное чтение. Притчи.  15. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано... Инсценирование.  16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  17. Контрольная работа | Писать отзыв на прочитанную книгу. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Распределять роли; дого­вариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достиже­ния на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| Волшебная сказка (15 ч) | |
| 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.  2. Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.  3. Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя.  4. В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.  5. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.  6. Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.  7. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.  8. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.  9. Русская сказка. Морозко. Пересказ.  10. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.  11. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.  12. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.  13. Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах.  14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. •  15. Контрольная работа | Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Опре­делять конкретный смысл понятий: народные сказки, при­сказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Опре­делять отличительные особенности волшебной сказки. Опре­делять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предме­ты являются сказочными. Рассматривать картину, опреде­лять героев, составлять рассказ по картине. Определять те­му и название выставки книг. Группировать книги по подте­мам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе пла­на. Характеризовать героев сказки.  Обсуждать в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достиже­ния на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| Люби всё живое (20 ч) | |
| 1.Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.  2. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.  3. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.  4. К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (из энциклопедии).  5. В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.  6. Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.  7. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.  8. Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.  9. О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.  10. Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.  11. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  12. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.  13. Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.  14. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.  15. Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев.  16. Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.  17. Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.  18. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.  20. Контрольная работа | Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Опре­делять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литера­тура. Сравнивать научно-познавательный и художественный  тексты; определять отличительные особенности. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки, рас­сказа. Выявлять особенности героя художественного рассказа. Выявлять особенности юмористического произведения. Выра­зительно читать стихотворения. Определять смысл названия произведения. Определять правду и вымысел в произведени­ях В. Бианки.  Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пере­сказывать научно-популярный текст. Задавать самостоятель­но вопросы к тексту, оценивать вопросы. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематичес­кому каталогу. Знать детскую периодическую печать. Ориен­тироваться в содержании журнала. Находить нужную инфор­мацию в журнале.  Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участ­вовать в работе группы; договариваться друг с другом. Рас­пределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достиже­ния на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| Картины русской природы (12 ч) |  |
| 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выра­зительности  2.И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.  3. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.  4. М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.  5. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.  6. А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.  7. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.  8. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  9. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.  10. Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.  11. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухое. Парк. А. Саврасов. Зима.  12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Опре­делять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж средства художественной выразительности (сравнения, эпите­ты). Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в худо­жественном тексте; находить слова, которые помогают уви­деть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте вы­ражения. Сравнивать произведения литературы и живописи. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоя­тельно оценивать свои достижения на основе диагностичес­кой работы, представленной в учебнике |
| Великие русские писатели (30 ч) |  |
| 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.  2. Великие русские писатели. В. Берестов. А.С. Пушкин Краткий пересказ.  3. А.С. Пушкин. Зимнее утро.  4. И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.  5. А.С. Пушкин. Зимний вечер.  6. Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. '  7. А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.  8. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.  9. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славноми могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. | Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Опре­делять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности пост­роения сказки. Читать вслух и про себя. Находить слова, не­обходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пере­сказывать текст. Находить слова, которые помогают пред­ставить изображённую автором картину. Создавать сочинение по картине. Сравнивать произведения литературы и живопи­си. Знать сказки А.С. Пушкина. Сравнивать народную сказ­ку и литературную сказку. Определять отличительные особен­ности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказ­ка. Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Нахо­дить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. Обсуждать в паре, когда используется приём звукописи. Соотносить иллюстрации и художествен­ный текст. Озаглавливать иллюстрации. Называть басни И.А. Крылова. Рассказывать об особенностях структуры бас­ни И.А. Крылова. Объяснять смысл басен И.А. Крылова. |
| 10. АС. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл литературной сказки.  11. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.  12. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славноми могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и. о прекрасной царевне Лебеди. Характеристика героев произведения.  13. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки.  14. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.  15. Сказки А.С. Пушкина.  16. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.  17. И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. Крылова.  18. И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.  19. И.А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.  20. Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий персказ статьи.  21. Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.  22. Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.  23. Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.  24. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей.А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов.  25. Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза.Особенности жанра.  26. Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.  27. Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.  28. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  29. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?  30. Контрольная работа | Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; де­лать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе ана­лиза поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. Инсценировать басни; распределять роли. Соот­носить отрывки басен И.А. Крылова с книгами басен. Пере­сказывать кратко научно-познавательную статью. Объяснять смысл названия рассказа. Определять тему и название выс­тавки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участ­вовать в работе группы, договариваться друг с другом. Рас­пределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| Литературная сказка- 19ч | |
| 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, пол­ный и краткий пересказ. 2. В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. 3. В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. 4. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». 5. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. 6. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. 7. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. 8. Переводная литература для детей. 9. Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.   10. Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. П. Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.   1. Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности перевод­ной литературы. 2. Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. 3. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. 4. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. 5. Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. 6. Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсцениро­вание. 7. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу.   19. Контрольная работа | Предполагать на основе названия раздела, какие произведе­ния будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. Читать про себя и вслух. Сравнивать на­родную сказку и литературную сказку. Определять отличи­тельные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения на основе поступков. Опре­делять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. Объяс­нять, что значит поступать по совести, жить по совести, с чис­той совестью. Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы. Сочинять возможный конец сказки. Определять тему и на­звание выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематичес­кому каталогу. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произве­дение.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достиже­ния на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Картины родной природы (18 ч)** |  |
| 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.  2. Б. Заходер. Что такое стихи.  3. И. Соколов-Микитов. Март в лесу.  4. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».  5. А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит.Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.  6. С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.  7. С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.  8. Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.  9. А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.  10. О. Высотская. Одуванчик. 3. Александрова. Одуванчик.Сравнение образов.  11. М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.  12. А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.  13. Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.  14. Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и ли- тературы.  15. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  16. Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.  17. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.  18. Обобщающий урок по теме | Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Чи­тать вслух и про себя. Называть особенности поэтического творчества. Выявлять особенности текста-описания. Нахо­дить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы. Сравнивать произведения литературы и жи­вописи. Сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему. Выявлять авторское отношение к изображаемому и пе­редавать настроение при чтении. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представ­лять книгу. Находить нужную книгу по тематическому ката­логу. Выбирать произведение для заучивания наизусть и вы­разительного чтения |

**Календарно-тематическое планирование. УМК «Перспектива»** 3 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема урока** | | | Кол-во часов | | | **Элементы содержания** | | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки** | **УУД** | **Вид контроля** | **Дата**  **проведения** | | |
| **План.** | **Факт.** | |
| 1 | Знакомство с учебником. Обращение авторов учебника к ученикам. | | | 1 | | | Знакомство с системой условных обозначений, содержанием учебника, беседа по содержанию обращения авторов учебника к ученикам. | | УОНЗ | **Уметь** объяснять условные обозначения, предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе, отвечать на вопросы по содержанию текста. | **Освоение** личностного смысла учения. **Ориентироваться** в учебнике: **определять** умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; **находить** нужную информацию в учебнике. **Формулировать** свою точку зрения в диалоге; **Организовывать** свое рабочее место. | текущий |  |  | |
| **«Книги – мои друзья» (4часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Вводный урок раздела «книги – мои друзья» Основные понятия раздела. | | | 1 | | Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Изучение наставлений Владимира Мономаха, Ярослава Мудрого. | | | УОНЗ | **Знать:** способы передачи информации, загадки и пословицы о книге. **Уметь** рассказывать о способах передачи информации в до книжный период; объяснять, почему назвали строку красной, загадки и пословицы о книге, раскрывать смысл пословиц и наставлений. | Понимать значение книги, осознавать ценность наставлений Вл. Мономаха и Ярослава Мудрого. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Опре­делять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печат­ная книга. Высказывать свое мнение и слушать собеседника при обсуждении в группе наставлений Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. | текущий |  | |  |
| 3 | Б.ГорбачевскийПервопечатник Иван Фёдоров. | | | 1 | | Изучение материала о создании Иваном Фёдоровым первой печатной книги. Беседа по содержанию текста. | | | УОНЗ | **Знать,** кто такой И.Федоров**. Уметь** находить ответы на вопросы в тексте, описывать первую печатную книгу с опорой на текст, рассказывать о первопечатнике И.Федорове, оформлять результаты сравнения печатной и рукописной книг. | **Определять** значимость печатного дела на Руси и обосновывать мнение; **сравнивать** современные книги и книги Древней Руси и обосновывать своё мнение; Нахо­дить необходимые слова в тексте для составления своих высказываний. Работать в паре, слушая мнения друг друга. Находить информацию в толковом словаре для понимания смысла прочитанного, объяснять их собеседнику. | текущ |  | |  |
| 4 | Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. | | | 1 | | Знакомство с текстом об «Азбуке». Освоение библейских мудростей. | | | КУ | Рассказывать о первой «Азбуке» И.Федорова. Раскрывать смысл библейского наставления и представлять его; | Осознавать ценность библейских мудростей. **Определять** учебную задачу, **планировать** свою деятельность по решению учебной задачи. Определять смысл библейского наставления и обосновывать своё мнение. Выполнять учебные задания в соответствии с целью. Подбирать соответствующие слова в тексте для оформления мысли в рамках учебного диалога при обсуждении в группе поучительных наставлений и изречения | текущ |  | |  |
| 5 | Проект. Мы идём в музей книги. | | | 1 | | Изучение экспонатов Музея книги, составление экскурсионного маршрута по музею. | | | КУ | Уметь составлять рассказ о Музее книги, составлять экскурсионный маршрут по залу Музея книги и  представлять его. Рассказывать об экспонатах Музея книги, используя план; | Осознавать значимость Музея книги  для человека. Проявлять интерес к изучению темы, творческое отношение к составлению рассказа о Музее книг. **Определять** учебную задачу Адекватно использовать речевые средства для представления результата; взаимодействовать в группе при выполнении проекта. **В**ыполнять учебное задание в соответствии с целью. | текущий |  | |  |
| 6 | Вводный урок по содержанию раздела «Жизнь дана на добрые дела» | | | 1 | | Беседа о прочитанных за лето книгах для детей. Освоение понятий раздела: поступок, честность, верность слову. | | | КУ | Составлять и оформлять  отзыв о прочитанном произведении. Давать оценку поступкам героев, объяснять, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку. Раскрывать конкретный смысл понятий: поступок, честность, верность слову. | Проявлять интерес к изучению темы, эмоционально-ценностное отношение к герою художественного произведения; Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Формулировать** высказывание, мнение в рамках учебного диалога при обсуждении смысла нравственных понятий раздела: поступок, честность, верность слову.  Адекватно **участвовать** в диалоге. | текущ |  | |  |
| 7 | Пословицы разных народов о человеке и его делах. | | | 1 | | Изучение пословиц разных народов о качествах человека. Правила добрых отношений между людьми. | | | КУ | Раскрывать смысл пословиц о качествах человека, смысл понятий раздела. Составлять правила добрых отношений между людьми. | Проявлять желание делать добрые дела для других. **Определять** учебную задачу Раскрывать смысл пословиц и обосновывать своё мнение; Определять правила добрых взаимоотношений между людьми и обосновывать своё мнение. **Формулировать** высказывание, мнение в рамках учебного диалога при обсуждении пословиц о качествах человека. Работать с пословицей, используя алгоритм. Строить понятные для партнёра высказывания. | текущий |  | |  |
| 8 | В.И. Даль.  Пословицы и поговорки русского народа | | | 1 | | В. И. Даль —  собиратель пословиц и поговорок. Изучение пословиц и поговорок русского народа. | | | КУ | Знать пословицы о доброте. Раскрывать смысл пословиц, распределять пословицы на группы по содержанию. | Проявлять желание делать добрые дела для других. Раскрывать смысл пословиц и  обосновывать своё мнение. **Формулировать** высказывание, мнение в рамках учебного диалога при обсуждении пословиц. Работать с пословицей, используя алгоритм. Строить понятные для партнёра высказывания. | текущий |  | |  |
| 9 | Н. Носов. Огурцы.  Смысл поступка. | | | 1 | | Н. Носов. Огурцы.  Работа с текстом. Алгоритм работы с текстом. Поступки героев. Уметь объяснить свое отношение к поступкам героев. | | | УОНЗ | Выразительно читать текст по ролям; работать с содержанием текста по вопросам; объяснять название текста. Определять главную мысль. Уметь объяснить свое отношение к поступкам героев | Проявлять эмоционально-ценностное отношение к герою художественного произведения. **Определять** учебную задачу Сопоставлять характер и поступки разных героев и обосновывать своё мнение; подбирать пословицу, смысл которой соответствует содержанию произведения.  Работать с текстом рассказа, используя алгоритм; выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания. Формулировать мнение в рамках учебного диалога; использовать речевые средства  для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 10 | Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. | | | 1 | | Характеристика героев. | | | КУ | Составлять и писать план пересказа; пересказывать текст от лица главного героя; Определять качества человека, которые позволили Котьке выйти из трудного положения. | текущий |  | |  |
| 11 | р/р Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». | | | 1 | | Составление рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». | | | Р/Р | Писать рассказ на тему «Что такое добро»;  формулировать правила добрых взаимоотношений. | Анализировать содержание текста «Моё доброе дело». Использовать план текста для создания собственного текста. Выполнять самопроверку и самоконтроль при выполнении задания. | сочинение |  | |  |
| 12 | М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. | | | 1 | | Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. | | | КУ | Уметь выразительно читать текст по ролям; работать с содержанием текста по вопросам; Уметь объяснить свое отношение к поступкам героев Объяснять заглавие. | Проявлять эмоционально-ценностное отношение к герою; проявлять желание составлять правила добрых взаимоотношений.  Определять пословицу, смысл которой соответствует теме произведения;  раскрывать смысл названия рассказа; определять проблему взаимоотношений Миньки и родителей. Работать с текстом рассказа, используя алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания. Формулировать высказывание в  рамках учебного диалога; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе. | текущий |  | |  |
| 13 | М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ. | | | 1 | | План текста, деление на части, пересказ по плану. | | | КУ | Уметь выразительно читать текст; делить текст на части по плану; составлять и записывать план текста; пересказывать текст, используя план; | текущий |  | |  |
| 14 | Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. Характеристика героя. | | | 1 | | Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. План текста, деление на части, пересказ по плану. | | | КУ | Уметь читать текст осознанно, выразительно и без ошибок; читать текст по ролям; составлять план текста и его пересказывать; писать рассказ на тему «Как я помогаю маме»; | Проявлять эмоционально-ценностное отношение к героине произведения.  Определять главную мысль текста, выражать её словом (словосочетанием) и обосновывать своё мнение; определять пословицу, которая соответствует главной мысли рассказа, и обосновывать своё суждение. Выполнять учебное задание по  алгоритму; адекватно оценивать результат  выполнения учебного задания. Строить понятные для партнёра высказывания;  адекватно взаимодействовать в  паре и в группе при выполнении  учебного задания. | текущий |  | |  |
| 15 | Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе. | | | 1 | | Алгоритм написания отзыва на произведение. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе. | | | КУ | Знать алгоритм написания отзыва на произведение.  Высказывать собственное суждение, отражающее отношение к произведению составлять и оформлять отзыв о прочитанном произведении; формулировать правила  дружеских отношений; | Проявлять эмоционально-ценностное отношение к героине произведения. **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей; Выполнять учебное задание по алгоритму; адекватно оценивать результат выполнения учебного задания. Строить понятные для партнёра высказывания; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. | текущий |  | |  |
| 16 | М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. | | | 1 | | Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. План текста, деление на части, пересказ по плану. | | | КУ | Уметь определять положительное и отрицательное в поступках героя, давать оценку своим поступкам; читать текст выразительно по ролям; составлять простой план текста; выполнять краткий пересказ текста, используя план; | Проявлять эмоционально-ценностное отношение к герою; Определять пословицу, смысл которой соответствует теме произведения; раскрывать смысл названия рассказа; оценивать справедливые поступки человека и обосновывать своё суждение. Анализировать высказывания о добрых поступках при составлении правил добрых отношений. Выполнять учебное задание, используя план; строить понятные высказывания в беседе; | текущий |  | |  |
| 17 | Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. | | | 1 | | Определять тему выставки. Группировать книги по под темам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. | | | КУ | Уметь выбрать книгу по заданной тематике. Уметь находить ответы в тексте на вопросы; формулировать правила дружеских отношений на основе выбранной пословицы; | Проявлять желание читать произведения о детях для детей. Определять способы нахождения книги и обосновывать своё суждение; Адекватно оценивать результат выполнения учебного задания; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога. | текущий |  | |  |
| 18 | Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. | | | 1 | | Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. Составление юмористического рассказа о себе, как они выполняют домашнее задание. | | | КУ | Уметь определять положительное и отрицательное в поступках героя, давать оценку своим поступкам; инсценировать отрывок из рассказа, используя алгоритм; формулировать правила дружеских отношений; представлять диалог героев рассказа. | Проявлять эмоционально-ценностное отношение к герою; определять пословицу, смысл которой соответствует теме произведения; раскрывать смысл названия рассказа; **слушать**  варианты продолжения истории о том, как Юра решал задачу, формулировать свои мысли при выполнении творческого задания,  разыгрывать диалог Юры и Феди о выполнении домашнего задания, который мог бы состояться между мальчиками. | текущий |  | |  |
| 19 | Семейное чтение. Притчи. | | | 1 | | Выразительное чтение текстов; объяснение значений слов «притча», «эгоизм», «амбиции», «истина»; определение поучительного смысла притч, определение нравственных ценностей; определение положительных и отрицательных качеств человека. | | | КУ | Знать значение слов «притча», «эгоизм», «амбиции», «истина»; Уметь выразительно читать текст; рассказывать о поучительном смысле притчи; составлять свой поучительный рассказ на тему «Добрые  отношения» | Проявлять желание читать поучительные произведения для детей, творческое отношение при составлении рассказа. Определять поучительный смысл притчи и обосновывать своё суждение; работать с толковым словарем. Адекватно оценивать результат выполнения учебного задания; учитывать разные мнения при обсуждении и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога. | текущий |  | |  |
| 20 | Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано…». Инсценирование. | | | 1 | | Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. Разметка текста. Выразительное чтение по ролям. Инсценирование. | | | КУ | Инсценировать отрывок из рассказа, используя алгоритм. Уметь эмоционально передавать настроение героев во время инсценирования | Проявлять желание эмоционально передавать настроение героев во время инсценирования. Р**аспределять** роли. Адекватно **взаимодействовать** в паре и в группе при выполнении учебного задания; | текущий |  | |  |
| 21 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | | | 1 | | Определение выставки. Группировка книг по под темам. Представление книги по заданным параметрам.  Юмор в произведениях. Оценивание своих достижений. | | | УЗИПЗ | Уметь: определять тему выставки, группировать книги по под темам, рассказывать о прочитанном в разделе по плану, знать авторов и произведения, изученные в теме, отвечать на вопросы учебника, составлять устный рассказ на тему «Жизнь дана на добрые дела», соотносить пословицы и произведения. | **Ориентироваться** в выставке; о**твечать** на вопросы, **находить** нужную информацию в учебнике. Выполнять учебное задание в соответствии с целью. **Оценивать** свои достижения на основе работы, представленной в учебнике **Участвовать** в диалоге на уроке; **использовать** речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 22 | Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела» | | | 1 | | Ответы на вопросы и выполнение заданий теста. | | | КУ | Уметь: собирать пословицу;  выбирать пословицы о добрых делах; определять авторов и произведения, изученные в теме; писать рассказ на тему «Жизнь  дана на добрые дела». | Проявлять желание писать рассказ на тему «Жизнь дана на добрые дела».  Выполнять учебное задание в  соответствии с целью. Применять полученные знания для выполнения заданий. Осуществлять самоконтроль при выполнении заданий. | тематический |  | |  |
|  |  | | |  | | **«Волшебные сказки» (15 часов)** | | | | | |  |  | |  |
| 23 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. | | | 1 | | Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. | | | КУ | Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: народная сказка, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Называть элементы волшебной сказки, сказочные предметы. | **Проявлять** интерес к  изучению темы. **Определять** круг своего незнания об особенностях волшебной сказки, планировать свою работу по изучению незнакомого материала; **Определять** самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. **Отвечать** на вопросы учителя, товарищей по классу | текущий |  | |  |
| 24 | Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. | | | 1 | | Знакомство со сказкой.  Отличительные особенности волшебной сказки.  Сказочные предметы.  Работа над содержанием сказки по алгоритму. | | | КУ | Уметь читать вслух и про себя. Называть элементы волшебной сказки, сказочные предметы. Определять ключевые слова каждого этапа сказки и записывать их в таблицу | Проявлять интерес к героям  волшебных сказок. Определять структуру волшебной сказки, признаки волшебной сказки, главную мысль сказки и обосновывать своё мнение.  Работать с текстом сказки, используя алгоритм; Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки. | текущий |  | |  |
| 25 | Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя. | | | 1 | | Характеристика героя сказки. Составление плана пересказа | | | КУ | Делить текст сказки на части; определять правильный ход событий в сказке; пересказывать сказку близко к тексту. Характеризовать героев сказки. | Проявлять интерес к героям  волшебных сказок.  **Ориентироваться** в тексте сказки, находить нужную информацию. **Излагать** понятно для партнёра содержание сказки.  **Формулировать** высказыванияво время определения характера героя сказки и обосновывать свое мнение. **Слушать** товарищей и **учитывать** их мнения. | текущий |  | |  |
| 26 | В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине. | | | 1 | | Рассказ о художнике. План описания картины. Составление рассказа по картине. | | | КУ | Иметь представление о творчестве В. Васнецова. Уметь составлять рассказ по картине, используя план; | **Проявлять** творческое отношение к выполнению задания.  **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Взаимодействовать** с партнёром в рамках учебного дилога; | текущий |  | |  |
| 27 | Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. | | | 1 | | Знакомство со сказкой. Актуализация умений  работать с текстом сказки по алгоритму. | | | КУ | Уметь выразительно читать; соотносить пословицу и основную мысль сказки; сравнивать сказки по разным  основаниям и оформлять результат в таблице; | Проявлять интерес к героям волшебных сказок. **Ценить** и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «семья» .Определять структуру волшебной сказки и обосновывать своё мнение; Определять главную мысль сказки.  Вносить изменения во фрагмент текста сказки и обосновывать своё мнение. Работать с текстом сказки, используя алгоритм; Выполнять взаимопроверку, взаимооценку задания по исследованию сказок. Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание произведения. | текущий |  | |  |
| 28 | Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки. | | | 1 | | Отзыв на книгу «Летучий корабль» | | | КУ | Уметь выразительно читать и пересказывать сказку близко к тексту по плану; давать характеристику героям сказки. | текущий |  | |  |
| 29 | Мы идём в библиотеку. Сборники сказок.  Тематический каталог. | | | 1 | | Определение темы выставки. Представление книги по заданным параметрам. Краткий пересказ выбранной сказки. Определение главной мысли. | | | КУ | Находить в библиотечном каталоге информацию о книге; представлять сказку по заданным параметрам. Передавать содержание сказки в краткой форме. | Проявлять интерес к чтению волшебных сказок. Определять тему выставки, ориентироваться в книгах, представленных на выставке, и обосновывать своё мнение; подбирать пословицу, смысл которой соответствует тексту сказки, и обосновывать своё мнение; проводить исследование иллюстраций и текста сказки. Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки. | текущий |  | |  |
| 30 | Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.  Пересказ. | | | 1 | | Работа с текстом сказки по алгоритму. Соотнесение пословицы и  основной мысли сказки. Определение пословицы, смысл которой раскрывает характер героев сказки. Пересказ. | | | КУ | Определять в тексте сказки  слова и выражения, характеризующие героев; подбирать к иллюстрации  соответствующий текст;  определять пословицу, смысл которой раскрывает характер героев сказки, оформлять результаты исследования в таблице. | Эмоционально-ценностное  отношение к героям волшебных сказок; Соотносить пословицу и характер героя сказки и обосновывать своё мнение; Работать с текстом сказки, используя алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания. Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки. | текущий |  | |  |
| 31 | Русская сказка. Морозко.  Пересказ. | | | 1 | | Подготовка к пересказу. Пересказ. | | | КУ | Делить текст сказки на части, составлять план пересказа,  пересказывать сказку от лица героя; | текущий |  | |  |
| 32 | Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. | | | 1 | | Работа с текстом сказки по алгоритму. Исследование текста сказки и иллюстрации. | | | КУ | Уметь выразительно читать сказку, подбирать к иллюстрации фрагмент сказки; оформлять результаты исследования в таблице, давать характеристику герою сказки. | Эмоционально-ценностное  отношение к героям волшебных сказок. Работать с текстом сказки, используя алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания. Проводить исследование иллюстраций и текста сказки. Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки  излагать понятно для партнёра содержание сказки. | текущий |  | |  |
| 33 | Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ | | | 1 | | Деление текста на части. Составление плана пересказа. Пересказ от лица княжны. | | | КУ | Уметь делить сказку на смысловые части, пересказывать сказку от лица героя; | текущий |  | |  |
| 34 | Наш театр. Русская сказка. По щучьему веленью. Инсценирование. | | | 1 | | Характеристика героев сказки. Чтение по ролям; Подготовка реквизита, «костюмов». Инсценирование. | | | КУ | Уметь читать текст по ролям, используя соответствующую интонацию; инсценировать сказку «По щучьему велению»; | Проявлять эмоционально-ценностное отношение к роли при инсценировке сказки; Определять слова автора и слова героев для инсценировки сказки; определять устаревшие и устойчивые выражения в тексте сказки. **Обсуждать** в группе, кто из героев нравится и почему, формулировать собственное мнение и позицию. | текущий |  | |  |
| 35 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | | | 1 | | Выполнение вопросов и заданий учебника. | | | УЗИПЗ | Уметь подбирать текст зачина к соответствующей сказке, представлять результаты исследований, определять положительные и отрицательные качества героев, сочинять рассказ «Я волшебник». | Проявлять желание совершать чудеса, творчески относиться к составлению рассказа. Сравнивать героев сказок, анализировать слова Д. Лихачева и обосновывать свое мнение. Исследовать сказки на тему «Добро побеждает зло». Использовать речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 36 | Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка». | | | 1 | | Определение степени освоения данной темы, умений анализировать сказку. | | | КЗ | Уметь формулировать значение слова «присказка»; определять текст присказки; определять способ нахождения книги в библиотеке; выделять признаки волшебной сказки. | Выполнять учебное задание в  соответствии с целью. Применять знания для выполнения заданий. | тематический |  | |  |
|  |  | | | **«Люби всё живое» (19 часов)** | | | | | | | | |  | |  |
| 37 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. | | | 1 | | Знакомство с основными понятиями раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Энциклопедии и справочная литература. | | | КУ | Уметь разграничивать понятия художественный и познавательный рассказы; знать значение понятий автор-рассказчик, периодическая литература. | Осознание значимости познавательных и художественных текстов; проявлять интерес к героям рассказов о животных.  Определение конкретного смысла понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литература. | текущий |  | |  |
| 38 | Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. | | | 1 | | Сравнение художественной и научно-познавательной литературы, их отличительные особенности. | | | УОНЗ | Называть отличительные особенности научно-познавательного и художественного текстов; | **Сравнивать** научно-познавательный и художественный тексты; называть отличительные особенности. **Участвовать** в диалоге, слушать собеседника; использовать речевые средства для формулирования своего мнения. | текущий |  | |  |
| 39 | К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. | | | 1 | | Чтение вслух и про себя. Определение особенностей художественного текста. Деление текста на части. Составление плана текста. | | | КУ | Выразительно без ошибок читать текст, делить текст на части, составлять краткий план текста; кратко пересказывать текст. Знать особенности художественного текста | Проявлять интерес к героям  рассказов о животных. **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей; Выбирать верное утверждение и обосновывать своё мнение; определять значимость художественного и познавательного текстов. Проводить исследование художественного и познавательного текстов. Выполнять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания. Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание произведения. | текущий |  | |  |
| 40 | К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук. | | | 1 | | Сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности. | | | КУ | Определять тему, цель, тип текста, главную мысль. Оформлять результаты исследования художественного и познавательного текстов в  таблице. | текущий |  | |  |
| 41 | В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. | | | 1 | | Определение типа текста, жанра произведения. Выявление особенностей юмористического произведения.  Сравнение стихотворений. Определение смысла названия стихотворения. Выразительное чтение, декламация стихотворения. | | | КУ | Знать наизусть одно произведение. Уметь выразительно читать юмористическое произведение. Определять в тексте слова и выражения, которые характеризуют героя;  Оформлять результаты исследования содержания юмористического текста в таблице. | Проявлять интерес к юмористическому произведению. **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей; Определять главную мысль юмористического произведения и обосновывать своё мнение; Определять комическое в тексте и обосновывать своё  мнение; проводить исследование содержания юмористических произведений.  Выполнять взаимопроверку и  взаимооценку при выполнении учебного задания. Адекватно взаимодействовать  с партнёром в рамках учебного диалога. | текущий |  | |  |
| 42 | Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения. | | | 1 | | КУ | текущий |  | |  |
| 43 | В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки. | | | 1 | | Знакомство с произведением. Особенности художественного текста. Составление плана текста, деление текста на части. Правда и вымысел в сказке. | | | КУ | Выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать текст. Описывать героя произведения; составлять подробный план  текста; пересказывать текст от лица главного героя; | Проявлять желание читать  произведения о насекомых, оценивать поступки героев произведения;  Определять тип текста и обосновывать своё мнение; Определять жанр, правду и вымысел произведения, находить опорные слова для составления плана; используя план, алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания. Адекватно взаимодействовать  в группе при выполнении учебного задания; | текущий |  | |  |
| 44 | р/р Создание текста по аналогии. Как муравью бабочка помогла добраться домой. | | | 1 | | Мастерская писателя. Создание текста по аналогии. | | | Р/Р | Уметь составлять рассказ на тему «Встреча Муравьишки с Бабочкой»; применять выразительные средства художественных текстов при создании рассказа. | Проявлять интерес и творческое отношение к созданию текста. **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей; Использовать речевые средства для представления результата деятельности. | Творческая работа |  | |  |
| 45 | О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ. | | | 1 | | Сравнение художественного и научно-познавательного текста. О. Полонский «Муравьиное царство». | | | УОНЗ | Оформлять результаты исследования художественного и  познавательного текстов в таблице. Составьте краткий рассказ о муравьях, используя текст. | Проводить исследование художественного и познавательного текстов по заданным параметрам. Выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку. Адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; использовать речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 46 | Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. | | | 1 | | Юмор в произведении. Выразительное чтение. Определение смысла заголовка. Постановка вопросов к тексту стихотворения. | | | КУ | Уметь задавать вопросы по прочитанному. Выразительно читать стихотворения. | Проявлять интерес к чтению юмористического произведения. **Анализировать**  произведение по заданным критериям. Самостоятельно **формулировать** тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемых на уроке | текущий |  | |  |
| 47 | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | | | 1 | | Определение темы выставки. Группировка книг по под темам. Представление одной из книг по заданным параметрам. Рассказ о содержании понравившегося произведения. | | | КУ | Представлять книгу и понравившееся произведение в книге; работать с текстом произведения. | Проявлять желание читать детские книги о природе; проявлять эмоционально-ценностное отношение к героям произведения.  **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по под темам. Представ­лять книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому ката­логу. **Выбирать** произведение для пересказа. Слушать собеседника Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога. | текущий |  | |  |
| 48 | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. | | | 1 | | Выставка детской периодической печати. Представление понравившегося журнала. | | | КУ | Знать детскую периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала. Находить нужную информацию в журнале. | Проявлять желание читать детские журналы; проявлять эмоционально-ценностное отношение к героям произведения. Самостоятельно **определять** учебную задачу, **планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, | текущий |  | |  |
| 49 | Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. | | | 1 | | Знакомство с текстом. Характеристика героев. Определение темы, главной мысли произведения, определение отношения к героям | | | КУ | Выразительно читать текст без ошибок. Давать характеристику героям, используя опорные слова текста. | Проявлять желание читать детские книги о природе; проявлять эмоционально-ценностное отношение к героям произведения.  Определять зависимость состояния животного от состояния природы и обосновывать своё мнение; **Определять** свою позицию по отношению к героям произведения. Взаимодействовать в паре при выполнении учебного задания; | текущий |  | |  |
| 50 | Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка Пересказ | | | 1 | | Составление сложного плана текста. Пересказ  близко к тексту | | | КУ | Составлять сложный план текста, пересказывать его  близко к тексту. | Работать с текстом произведения. Взаимодействовать в паре при выполнении учебного задания. | текущий |  | |  |
| 51 | Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев. | | | 1 | | Определение смысла поступков героев, положительного и отрицательного в поступках героев. | | | КУ | Уметь выразительно читать текст без ошибок, давать оценку поступкам героев произведения. | **Оценивать** жизненные ситуации и поступки героев художественного текста. **Определять** свою позицию по отношению к героям произведения. Взаимодействовать в группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 52 | Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения | | | 1 | | Чтение рассказа по ролям. Характеристика героев произведения. | | | КУ | Уметь читать текст по ролям, давать характеристику герою произведения. | Проявлять сочувствие к героям рассказа. Определять положительные и отрицательные качества характера на основе поступков героя. Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога. | текущий |  | |  |
| 53 | Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Инсценирование произведения. | | | 1 | | Тема, главная мысль рассказа. Подготовка и инсценирование произведения. | | | КУ | Уметь читать текст по ролям, используя соответствующую интонацию; инсценировать произведение. | Самостоятельно **определять** учебную задачу, **планировать** свою деятельность по решению учебной задачи. Определение настроения произведения. Определять главную мысль при постановке спектакля. Распределять роли, определять интонацию, договариваться в рамках сотрудничества. | текущий |  | |  |
| 54 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Люби все живое» | | | 1 | | Работа по заданиям учебника.  Деление текста на смысловые части, озаглавливание каждой части. | | | УЗИПЗ | Уметь составлять отзыв о понравившемся произведении. Делить текст на смысловые части, озаглавливать каждую часть, составляя план текста. | Выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку. Адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; использовать речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 55 | Проверочная работа по разделу «Люби все живое». | | | 1 | | Определение степени освоения данной темы, умений работать с текстом | | | КЗ | Уметь определять автора и жанр произведения; формулировать значение  понятия «юмористическое  произведение»; определять тип текста; формулировать и писать фразу-конструкт. | Понимать важность выполнения заданий. Выполнять учебное задание в соответствии с целью. Применять знания при выполнении задания. Осуществлять самоконтроль при выполнении задания. | тематический |  | |  |
| **«Картины русской природы» (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Вводный урок по содержанию раздела «Картины русской природы». | | | 1 | | Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.  Сравнение описания природы в живописи и стихах. | | | УОНЗ | Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). | Проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства. Сравнивать выразительные средства описания природы, используемые поэтом и художником. Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; | текущий |  | |  |
| 57 | р/р И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. | | | 1 | | И. Шишкин «Зима в лесу». Анализ картины.  Устное сочинение по картине. Прослушивание поэтических и  музыкальных отрывков, соответствующих содержанию картины; | | | Р/Р | Иметь представление о творчестве художника. Описывать картину по алгоритму, используя эпитеты, сравнения. | **Выражать** эмоциональное отношение к картине. **Определять** жанр, сюжет произведения изобразительного искусства и обосновывать своё мнение; **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Выбирать** поэтический и  музыкальный отрывки, соответствующие содержанию картины; | текущий |  | |  |
| 58 | Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. | | | 1 | | Алгоритм работы с лирическим текстом. Работа с текстом. Выразительное чтение произведения. Литературный прием в произведении: сравнение. Репродукции картин на тему «Осень» | | | КУ | Уметь выразительно читать стихотворение, находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Находить сравнения, описывать картину, которая возникла в воображении при чтении стихотворения. | Проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства. Самостоятельно **определять** учебную задачу.  Соотносить содержание поэтического текста с содержанием картины; определять значение слов текста. Взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; Использовать речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 59 | М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа | | | 1 | | Настроение в художественном тексте. Сравнение произведения литературы и живописи. Создание своего рассказа об осени. | | | КУ | Уметь выразительно читать  текст. Выделять в тексте средства художественной выразительности; Создавать свой рассказ об осени, используя сравнения, олицетворения. | Проявлять желание читать лирические произведения о русской природе и создавать свой текст об осени.  Определять настроение лирического произведения и обосновывать своё мнение; **сравнивать** произведения литературы и живописи. Оформлять суждение в форме  вывода. Выполнять учебное задание. | текущий |  | |  |
| 60 | Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. | | | 1 | | Наблюдение за развитием настроения в художественном тексте. Выражения, используемые в тексте.  Сравнение произведения литературы и живописи. | | | УОНЗ | Уметь выразительно читать поэтический текст, выделять в тексте средства художественной выразительности; работать с текстом лирического произведения; проводить исследование поэтического и прозаического текстов и оформлять результаты в виде таблицы; | Проявлять желание читать лирические произведения о русской природе. Самостоятельно **определять** учебную задачу. Сравнивать поэтический и прозаический тексты по плану. **Находить** картины, представленные в стихотворении. Использовать речевые средства для представления результата деятельности; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. | текущий |  | |  |
| 61 | А. Фет. «Осень». И. Бунин. Первый снег. Настроение стихотворения. В.Поленов. Ранний снег. | | | 1 | | Работа с поэтическим текстом. Развитие настроения в поэтическом тексте. Сравнение настроений в поэтических текстах.  Сравнение произведений лит-ры и живописи. | | | КУ | Уметь выразительно читать поэтический текст, выделять в тексте средства художественной выразительности; работать с текстом лирического произведения; проводить сравнения стихов И.Бунина и А.Фета по заданным параметрам. | Проявлять желание читать лирические стихи о русской природе. Сравнивать настроения поэтических произведений и живописи. **Находить и** сравнивать картины, представленные в стихотворениях. Использовать речевые средства для представления результата деятельности; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. | текущий |  | |  |
| 62 | Сборники произведений о природе. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. | | | 1 | | Выставка книг о природе. Группировка произведений по под темам. Представление одной из книг по заданным параметрам.  Выразительное чтение и декламация стихотворений по выбору. Литературные приемы, используемые для создания образа снежинки. Создание иллюстрации к стихотворению. | | | КУ | Уметь определять тему выставки, выразительно читать и декламировать поэтический текст. Знать и уметь находить в тексте литературные приемы, используемые для создания образа снежинки. Проводить исследование поэтических текстов и оформлять результаты в таблицу. Создавать текст «Описание снежинки» на основе поэтического текста. Оформлять иллюстрацию на  тему «Звезда кристальная». | Проявлять желание читать лирические стихи о русской природе и создавать свои тексты и иллюстрации к стихотворениям. Самостоятельно **определять** учебную задачу, **планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей. Определять в поэтическом тексте литературные приемы, используемые для создания образа, настроений, **определять** замысел автора. Сравнивать тексты по плану. Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. | текущий |  | |  |
| 63 | Обобщение по разделу «Картины русской природы» | | | 1 | | Выставка книг о природе. Выполнение заданий учебника Диагностика качества усвоения материала темы (тест-15 мин). | | | УЗИПЗ | Определять автора по  фрагменту текста; определять средства выразительности в тексте лирического произведения; составлять предложения о  лирическом произведении. | Понимать важность выполнения заданий. Выполнять учебное задание в соответствии с целью. Применять знания при выполнении задания. Осуществлять самоконтроль при выполнении задания. | тематический |  | |  |
| 64 | Контрольная работа за полугодие. | | | 1 | | Проверка умений работать с текстом. Проверка техники чтения. | | | К.З | Уметь работать с текстом по заданным параметрам. Читать вслух текст без ошибок со скоростью 55-65 слов/ мин | Осознавать важность изучения предмета Применять полученные знания при выполнения заданий, осуществлять самоконтроль за выполнение заданий. | итоговый |  | |  |
| 65 | Семейное чтение.  К Паустовский. В саду уже поселилась осень… Краски осени. | | | 1 | | Знакомство с текстом. Наблюдение картин в художественном тексте; определение слов и выражений, которые помогают представить эти картины. | | | КУ | Уметь выразительно читать текст. Объяснять выражения, которые помогают представить картины природы. | Проявлять желание читать прозаические произведения о русской природе. П**ланировать** свою деятельность по решению учебной задачи **Определять** настроение текста, замысел автора. Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания | текущий |  | |  |
| 66 | Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима | | | 1 | | Рассматривание картин; составление устного рассказа по картине. | | | КУ | Уметь составлять рассказ по картине, используя алгоритм описания картины. | Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства. Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. **Подбирать** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания | текущий |  | |  |
|  |  | | | **«Великие русские писатели» (30 часов)** | | | | | | | | | | |  |
| 67 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. | | | 1 | | Выставка книг. Произведения русских писателей. Знакомство с темой урока. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. | | | УОНЗ | Называть произведения русских писателей из представленных на выставке. Знать конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, басня, иллюстрация, художник-иллюстратор. | Проявлять интерес к изучению темы; Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Опре­делять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, басня, иллюстрация, художник-иллюстратор. **Создавать** собственное высказывание с обоснованием своих действий, **строить** понятные для партнёра высказывания | текущий |  | |  |
| 68 | Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ. | | | 1 | | Чтение статьи В. Берестова «Александр Сергеевич Пушкин». Краткий пересказ. | | | КУ | Уметь читать текст без ошибок. Выделять самое главное в тексте. Находить опорные слова для составления краткого пересказа. Кратко пересказывать текст. | Проявлять интерес к чтению текста. **Отвечат**ь на вопросы учителя, **находить** нужную информацию в тексте. **Участвовать** в диалоге, **строить** высказывания . | текущий |  | |  |
| 69 | А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. | | | 1 | | Чтение стихотворения «Зимнее утро». Алгоритм работы с поэтическим текстом. Анализ произведения по алгоритму. | | | КУ | Выразительно читать и декламировать стихотворение. Описывать картины зимнего утра, изображенные в стихотворении. Находить слова и выражения, которые помогают передать настроение стихотворения. | Проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства. Самостоятельно **определять** учебную задачу, **планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей; **Определять** нравственный смысл текста. Соотносить сюжет картины с содержанием поэтического текста и обосновывать своё мнение. **Определять** интонацию чтения**.** Определять жанр и сюжет произведения и обосновывать своё мнение. **Выполнять** учебное задание, используя план. **Выполнять** взаимопроверку и взаимооценку учебного задания.  Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. | текущий |  | |  |
| 70 | И.Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. | | | 1 | | Рассматривание картины. План описания картины. Устное описание картины. Сравнение стихотворения с произведением живописи. | | | КУ | Рассказывать о картине, используя простой план; Представлять результаты сравнения сюжета картины с содержанием поэтического текста | текущий |  | |  |
| 71 | А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера. | | | 1 | | Анализ произведения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера в произведениях А.С. Пушкина. | | | КУ | Выразительно читать и декламировать стихотворение. Уметь анализировать поэтический текст по алгоритму. Уметь проводить исследование текстов «Зимнее утро» и «Зимний вечер» и оформлять его результаты в таблице. | Проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства. Самостоятельно **определять** учебную задачу, **планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей; **Определять** нравственный смысл текста; **определять** настроение стихотворения. **Сравнивать** тексты «Зимнее утро» и «Зимний вечер» по плану. | текущий |  | |  |
| 72 | р/р Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи. | | | 1 | | Рассматривание картин. План описания картины. Устное описание картин. Сравнение стихотворения с произведением живописи. | | | Р/Р | Рассказывать о картине, используя простой план; Представлять результаты сравнения сюжета картины с содержанием поэтического текста. | Проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства. Соотносить сюжет картины с содержанием поэтического текста и обосновывать своё мнение. **Выполнять** учебное задание, используя план.Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Участвовать в диалоге. | текущий |  | |  |
| 73 | А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета… П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи. | | | 1 | | Анализ поэтического произведения по вопросам учебника.  Сравнение стихотворения с произведением живописи. | | | КУ | Уметь выразительно читать и декламировать стихотворение. Находить слова, которые помогают представить изображенную автором картину. Представлять результаты сравнения сюжета картины с содержанием поэтического текста. | Проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства. **Определять** чувства, которые вызывает стихотворение и картина. **Определять** интонацию и темп отдельных строк стихотворения. **Сравнивать** сюжет картины с содержанием поэтического текста. **Выполнять** учебное задание, используя план.Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Участвовать в диалоге. | текущий |  | |  |
| 74 | р/рВ. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. | | | 1 | | Рассматривание картины. План описания картины. Устное описание картины. Устный рассказ на тему «Как я ходил на каток» | | | Р/Р | Рассказывать о картине, используя простой план и выразительные средства создания образа. Составлять рассказ на тему «Как я ходил на каток» | Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и творческое отношение к составлению рассказа. Применять полученные знания при выполнении заданий. Взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. | текущий |  | |  |
| 75 | Сказки А. С. Пушкина. Знакомство с произведением «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. | | | 1 | | Работа с выставкой книг. Знакомство со сказкой «Сказка о царе Салтане, о сыне его Славном могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Анализ сказки по вопросам учителя. | | | КУ | Знать и перечислять сказки А .С .Пушкина;  знать специфические особенности жанра литературной сказки. | **Проявлять** интерес к чтению и изучению литературных сказок А. С. Пушкина;  **оценивать** поступки героев произведения и свои собствен­ные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей. Самостоятельно **определять** учебную задачу, **планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей;  **классифицировать**, **группировать** книги по различным основаниям {жанр, тема, автор);  **сравнивать** сказки;  **работать** в группе по подготовке презентации книги на вы­ставке. | текущий |  | |  |
| 76 | Мифологическая основа сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане… и о прекрасной царевне Лебеди» Сравнение ее с народной сказкой. | | | 1 | | Сравнение сказки Пушкина с народной сказкой по определенным параметрам. Занесение параметров в таблицу. Вывод о сюжетной линии сказок. Работа с картами В.Я.Проппа. | | | КУ | Уметь анализировать сказку с помощью учителя; выявлять основные специфические особенности сказочного текста народной и литературной сказки; соотносить сюжет сказки с картами В.Я. Проппа. | **Проявлять** интерес к чтению и изучению литературных сказок А. С. Пушкина;  **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей;  **Сравнивать** текст литературной сказки с народной; **выявлять** общие мотивы; **работать** в паре: заполнить таблицу «Сравнение русской народной и литературной сказок» | текущий |  | |  |
| 77 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Главная мысль сказки. Характеристика героев. | | | 1 | | Определение главной мысли. Работа с текстом для подтверждения главной мысли в тексте. Характеристика героев. | | | КУ | Определять главную мысль сказки, находить подтверждения главной мысли в тексте; давать характеристику героев сказки. | **Оценивать** поступки героев и свои собствен­ные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей. **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей; Анализировать сказку для решения учебной задачи. Работать в группе: анализировать высказывания о главной мысли. | текущий |  | |  |
| 78 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане,...». Звукопись как средство создания образа. | | 1 | | | Чтение и анализ эпизодов сказки для определения повторяющихся звуков, используемых для описания моря, создания комара, шмеля, мухи. | | | КУ | Находить слова, с помощью которых можно передать звуки в художественном произведении создавать художественные образы. | **Проявлять** интерес к чтению и изучению литературных сказок А. С. Пушкина; **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи, **контролиро­в**ать деятельность в соответствии с поставленной задачей; Обсуждать в паре, когда используется приём звукописи. Работать в группе в поиске слов, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. | текущий |  | |  |
| 79 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане,...». Язык народной и литературной сказки. | | 1 | | | Исследование на тему «Пушкинская сказка – наследница сказки народной» (С.Я. Маршак) Лексическая работа в паре. | | | КУ | Находить слова, которые А.С. Пушкин использует для описания картин, представления характеров героев. | **Проявлять** интерес к художественному слову, которое создает образ. **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи. Анализировать текст для решения учебной задачи. Работать в группе: анализировать высказывание С. Я. Маршака. | текущий |  | |  |
| 80 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...» Иллюстрация И.Я. Билибина к сказке А.С. Пушкина. | | 1 | | | Знакомство с произведениями живописи И. Билибина. Соотношение иллюстрации с и художественными текстами. Рассказ о картине по плану. | | | КУ | Иметь представление о творчестве И. Билибина. Уметь сравнивать произведения живописи и литературы. Уметь описывать картину по плану. | **Проявлять** интерес к произведениям живописи, иллюстрирующие сказку А.С. Пушкина. **Планировать** свою деятельность по решению учебной задачи. **Анализировать** произведения живописи, озаглавливать иллюстрации **Работать** в группе. **Строить** понятные высказывания. | текущий |  | |  |
| 81 | И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова. | | 1 | | | Обсуждение реплик Ани и Вани. Актуализация знаний о басне, о значении слов «иносказание», «жанр», «басня», «мораль».  Викторина по басням И.А.Крылова. | | | КУ | Знать особенности басни как жанра, значение слов  «иносказание», «жанр», «бас-  ня», «мораль» Уметь отличать басню от других произведений. Называть басни И.А. Крылова. Соотносить крылатые выражения, иллюстрации и басни | **Проявлять** желание читать  басни И. А. Крылова и составлять вопросы к викторине. **Определять** учебную задачу, планировать выполнение учебного задания.  **Раскрыват**ь значение слов «иносказание», «жанр», «басня», «мораль» и использовать  эти слова в активном словаре; **договариваться** и приходить к общему решению в рамках учебного диалога. | текущий |  | |  |
| 82 | И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. | | 1 | | | Выразительное чтение басни. Анализ басни по алгоритму и вопросам учебника. Характеристика героев. Определение качеств людей, которые характеризуют крылатые выражения басни. Осмысление нравственных ценностей, которые даны в баснях. Анализ поступков героев произведения. Соотношение их с реальными жизненными ситуациями. Определение своего нравственного выбора. | | | КУ | Работать с текстом басни,  используя алгоритм; читать текст басни выразительно. читать текст басни по ролям  выразительно; Рассказывать об особенностях структуры бас­ни И.А. Крылова. | **Проявлять** желание читать басни И. А. Крылова, проявлять интерес к героям. О**пределять** учебную задачу, **планировать** работу по решению учебной задачи. **Раскрывать** значение слов «иносказание», «жанр», «басня», «мораль» и использовать  эти слова в активном словаре; **Определять** жанр произведения и обосновывать своё мнение; **анализировать** текст для определения признаков, особенностей структуры басни, нахождения главной мысли, нравоучения, наставления и обосновывать свое мнение; **Работать** в группе при выполнении учебного задания, договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога. **Выполнять** взаимооценку учебного задания. | текущий |  | |  |
| 83 | И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни | | 1 | | | КУ | Работать с текстом басни,  используя алгоритм; читать текст басни выразительно. читать текст басни по ролям  выразительно; составлять фразу-конструкт по содержанию басни. | текущий |  | |  |
| 84 | Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи. | | 1 | | | Антиципация темы урока. Знакомство с выставкой книг. Классификация книг.  Чтение и анализ статьи Л. Воронковой. Составление вопросов для пересказа текста. | | | КУ | Читать про себя и вслух текст в соответствии с нормой чтения. Выделять самое главное в абзаце, определять опорные слова Составлять вопросы для пересказа. Пере­сказывать кратко научно-познавательную статью. Иметь представление о жизни и творчестве Л.Н.Толстого. | **Проявлять** интерес к творчеству и биографии Л. Н. Толстого. О**пределять** учебную задачу, **планировать** работу по решению учебной задачи; выполнять учебное задание в соответствии с целью. **Определять** жанр текста. **Анализировать** н-п статью при определении слов, не­обходимых для подготовки краткого пересказа и **осмысления**  эпизодов жизни писателя. Стремиться к **сотрудничеству** при выполнении учебного задания в паре или в группе. | текущий |  | |  |
| 85 | Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. | | 1 | | | Чтение и анализ рассказа «Лев и собачка» по вопросам учебника. Подготовка к краткому пересказу. Краткий пересказ. | | | КУ | Выразительно читать рассказ. Делить текст на смысловые части, составлять простой план пересказа. Представлять пересказ, используя иллюстрации и план; Рассказывать о характере героя. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. | **Проявлять** интерес к чтению произведений Л. Н. Толстого; **Выражать** эмоционально-ценностное отношение к описываемым событиям. О**пределять** учебную задачу, **планировать** работу по решению учебной задачи. **Определять** жанр произведения и обосновывать своё мнение; **определять** главную мысль произведения и обосновывать своё мнение; **осмысливать** характер героев и обосновывать их поступки; **находить** нужную информацию в тексте для подтверждения ответа. **Оценивать** свою деятельность по выполнению задания сна основе образца. | текущий |  | |  |
| 86 | Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана. | | 1 | | | Чтение и анализ рассказа «Лебеди» по вопросам учебника. Подготовка к пересказу. Пересказ. | | | КУ | текущий |  | |  |
| 87 | Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. | | 1 | | | Чтение и анализ рассказа «Акула». Определение смысла названия. Составление плана рассказа. Обобщающая работа по произведениям Л. Толстого. Составление вопросов для викторины по произведения Л.Н. Толстого. | | | КУ | Работать с тексом по алгоритму. Объяснять смысл названия рассказа. Делить текст на смысловые части в соответствии с простым планом, составлять сложный план пересказа. Представлять пересказ, используя иллюстрации и план; Описывать героя, его характер и поступки; Составлять вопросы для викторины. | **Проявлять** интерес к чтению произведений Л. Н. Толстого. О**пределять** учебную задачу,  **планировать** работу по решению учебной задачи. **Анализировать** текст для выполнения учебной задачи и обосновывать свое мнение. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. **Работать** в паре при составлении викторины. | текущий |  | |  |
| 88 | Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей.  А. С .Пушкин, Л. Н. Толстой, И .А. Крылов. | | | | 1 | Выс­тавка книг. Группировка книг по под темам. Представление книги.. | | | КУ | Определять тему и название выс­тавки книг. Группировать книги по под темам. Представлять книгу. | **Проявлять** интерес к чтению произведений русских писателей. **Учитывать** выделенные ориентиры действия в учебном материале при определении учебной задачи. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. **Создавать** собственное высказывание, учитывать мнения товарищей в диалоге. | текущий |  | |  |
| 89 | Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. | | | | 1 | Самостоятельное чтение произведений. Работа с текстом по алгоритму. Краткий пересказ. | | | КУ | Знать жанры произведений. Понимать особенности данных рассказов. Работать с текстом по алгоритму. Понимать главную мысль. Представлять краткий пересказ. | **Проявлять** интерес к чтению произведений Л. Н. Толстого. **Учитывать** выделенные ориентиры действия учебном материале при определении учебной задачи. **Определять** особенности жанра произведений и обосновывать своё мнение; **Анализировать** текст для выполнения заданий и обосновывать свое мнение. | текущий |  | |  |
| 90 | «Семейное чтение». Заповеди из Евангелия в пересказе Л. Толстого. | | | | 1 | Заповеди из Евангелия в пересказе Л. Толстого. Обсуждение заповедей в группе. | | | КУ | Знать и рассказывать заповеди из Евангелии. | **Выражать** эмоционально-ценностное отношение к содержанию заповедей. Обсуждать в паре, в группе заповеди, определять свою позицию по отношению к описываемым событиям. **Высказывать** свое мнение, учитывать мнения товарищей. | текущий |  | |  |
| 91 | Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование. | | | | 1 | Подготовка к инсценированию  произведения. Инсценирование произведения. | | | КУ | Работать с текстом произведения; выразительно читать басню. Инсценировать басню; | **Проявлять** желание инсценировать басню. О**пределять**,  **планировать, выполнять** учебное задание в соответствии с целью и планом. **Раскрывать** значение слов «квартет», «бас», «альт», «прима», «втора», «тембр» и употреблять их в активном словаре; **определять** жанр произведения, основную мысль произведения, мораль басни и обосновывать своё мнение. | текущий |  | |  |
| 92 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Великие русские писатели» | | | | 1 | Работа с выставкой книг. Классификация книг. Выполнение заданий учебника. Устный отзыв об одном из произведений. Создание устного высказывания-рассуждения на тему «Зачем нужно читать произведения великих русских писателей и поэтов». | | | УЗИПЗ | Знать имена и фамилии русских писателей раздела, их произведения. Уметь составлять отзыв по алгоритму. Понимать значение произведений русских писателей для отечественной культуры и русского народа. | **Осознавать** значение произведений русских писателей для отечественной культуры и русского народа. **Учитывать** выделенные ориентиры действия в учебном материале при определении учебной задачи. **Отвечать** на простые вопросы учителя, **находить** нужную информацию в учебнике. **Участвовать** в диалоге, работать в группе при выполнении заданий. **Формулировать** свои мысли при создании высказываний. | текущий |  | |  |
| 93 | Р/р А. Барто «Квартет». Создание текста-рассуждения «Что означает слово «согласие». | | | | 1 | Анализ произведения А. Барто «Квартет». Создание текста-рассуждения «Что означает слово «согласие». | | | Р/Р | Работать с текстом. Выразительно читать стихотворение. Создавать текст-рассуждение на тему «Что такое согласие» | **Проявлять** желание читать басню и составлять суждение о согласии. **Определять** учебную задачу, **выполнять** задание в соответствии с целью. **Формулировать** свои мысли при создании текста-рассуждения, **контролировать** и адекватно **оценивать** свою деятельность. | Творческая работа |  | |  |
| 94 | Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели». | | | | 1 | Определение степени освоения данной темы. Выполнение заданий. | | | КЗ | Определять автора текста по  фрагменту; находить признаки и особенности «Сказки о царе Салтане…» А. С. Пушкина; находить признаки басни; вносить изменения в план произведения с тем, чтобы он соответствовал содержанию. | **Выполнять** учебное задание в соответствии с целью.  **Контролировать** свою деятельность. | тематический |  | |  |
|  | Литературная сказка- 19ч | | | | | | | | | | |  |  | |  |
| 95 | Вводный урок по содержанию раздела «Литературные сказки» Основные понятия раздела. | | | 1 | | Сказки народные и литературные. Понятия раздела: сказители; собиратели сказок; обработка сказок, авторские сказки. Общее у народных и авторских сказок. | | УОНЗ | | Работать с содержанием текста темы, выделять главное. Знать смысл понятий «сказитель», «собиратель», «автор», «литературная  обработка сказки». Знать фамилии авторов, кто собирал  и обрабатывал сказки. | **Проявлять** интерес к изучению темы; **проявлять** желание научиться писать сказку. **Определять** учебную задачу. Определять конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ **Раскрывать** значение слов и выражений. «сказитель», «собиратель», «автор», «литературная  обработка сказки» и использовать их в активном словаре. **Использовать** речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 96 | В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки и героя. | | | 1 | | Знакомство со сказкой «Девочка Снегурочка». Исследование содержания сказки для определения особенностей литературной сказки и героя. | | УОНЗ | | Выразительно читать сказку вслух и про себя. Работать со сказкой по алгоритму. Знать признаки сказки. Уметь находить признаки сказки и особенности героя в процессе исследования содержания текста, записывать результаты исследования в таблицу. | **Проявлять** желание читать сказки в обработке В. Даля. **Использовать** разные виды чтения, выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием;  **анализировать** пословицы, сказку для определения вида сказки, главной мысли, характеристики героя, признаков сказки, её особенности и обосновывать своё мнение; **Работать** в группе и паре, стремиться к сотрудничеству. **Создавать** собственное высказывание для выполнения задания. | текущий |  | |  |
| 97 | В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой «Снегурочка». | | 1 | | | Исследование сказки для сравнения ее с народной сказкой по заданным критериям. Подготовка к пересказу. Пересказ. | | КУ | | Определять признаки сказки, характер и внешность героя для сравнениясказок**,** заносить результаты исследования в таблицу.Различать народную и авторскую сказки. Составлять план пересказа.  Пересказывать произведение подробно. | **Выражать** эмоциональное отношение к герою сказки. **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей. **Определять** отношение автора к герою и обосновывать своё мнение; **проводить** анализ содержания сказки по заданным критериям для выполнения заданий. **Работать** в группе и паре, стремиться к сотрудничеству; **использовать** речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 98 | В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». | | 1 | | | Знакомство со сказкой «Мороз Иванович» Анализ сказки по алгоритму и вопросам учебника. | | КУ | | Работать со сказкой по алгоритму, выразительно читать. Знать особенности волшебной сказки и уметь находить их в изучаемой сказке. Понимать, чем похожи и чем различаются сказки. | **Проявлять** желание читать сказки в обработке В. Даля. **Выбирать** вид чтения в соответствии с поставленным заданием; **проводить** анализ содержания сказки по заданным критериям для выполнения заданий; **соотносить** пословицы и главную мысль сказки. **Работать** в группе, строить высказывания и обосновывать свою точку зрения. | текущий |  | |  |
| 99 | В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. | | 1 | | | Характеристика героя произведения. Составление сложного плана. Пересказ сказки | | КУ | | Уметь давать характеристику героям сказки на основе анализа их поступков. Составлять сложный план пересказа, пересказывать, используя план. | **Анализировать** поступки героев, давать собственную оценку их действиям и определять отношение автора к ним. **Слушать** собеседника, учитывать его мнение; **использовать** речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 100 | Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. | 1 | | | | Чтение и анализ сказки по алгоритму по вопросам учебника. Алгоритм описания образа литературного героя Характеристика героев произведения. | | КУ | | Работать с текстом сказки,  используя алгоритм. Проводить исследование и уметь сравнивать героев произведения, соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Уметь описать образ литературного героя по алгоритму. | **Проявлять** интерес к героям сказок; Объяс­нять, что значит поступать по совести, жить по совести, с чис­той совестью; **анализировать** содержание сказки по заданным критериям. Р**аботать** в соответствии с целью и планом. Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других; **слушать** мнения собеседников. **Использовать** алгоритм описания образа литературного героя. | текущий |  | |  |
| 101 | Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья…» Пересказ от лица Аленушки. | 1 | | | | Исследование сказки по критериям. Сравнение с народной сказкой «Лиса и журавль». Подготовка к пересказу. Пересказ сказки от лица Аленушки. | | КУ | | Читать текст сказки выразительно. Знать особенности сказки о животных и уметь находить их в изучаемой сказке. Уметь сравнивать с народной сказкой «Лиса и журавль». Составлять план пересказа сказки и пересказывать от лица Аленушки. | **Проявлять** эмоционально-ценностное отношение к героям**. Планировать** работу при исследовании сказки, выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием. **Анализировать** содержание сказки, **находить** нужную информацию при выполнении заданий. **Использовать** речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
|  | Проверочная работа по теме « Литературная сказка.» | 1 | | | | Определение степени освоения данной темы по вопросам и заданиям. | | КЗ | | Определять:  - автора по фрагменту текста;  - образ литературного героя; | **Выполнять** учебное задание в соответствии с целью, **самоконтроль** выполнения своих действий. | тематический |  | |  |
| 102 | Переводная литература для детей. Выставка книг. | 1 | | | | Понятие «переводная литература». Выставка книг для детей, которые перевели лучшие писатели:  К. Чуковский, С.Маршак и др. | | УОНЗ | | Знать имена лучших детских писателей переводной литературы. Понимать значение работы авторов переводной литературы. Уметь ориентироваться в книге для ее характеристики. | **Проявлять** интерес к чтению сказок. **Учитывать** выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, составлять план работы. **Создавать** собственное высказывание в диалоге. Объяснять значение понятия «переводная литература». | текущий |  | |  |
| 103 | Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. | 1 | | | | Выставка книг. Авторская сказка А. Милна «Вини-Пух и все-все-все». Знакомство с творчеством  Б. Заходера. Работа с повествовательным текстом. | | УОНЗ | | Читать текст без ошибок. Находить в тексте самое главное. Рассказывать о событиях, происходящих в произведении. | **Проявлять** интерес к сказкам зарубежных авторов. Определять тему и на­звание выставки книг. **Учитывать** выделенные ориентиры действия в новом учебном материале, работать в соответствии с заявленным планом. **Находить** нужную информацию в тексте. **Строить** речевое высказывание для представления результата действия. | текущий |  | |  |
| 104 | Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения. | 1 | | | | Знакомство с биографией автора. Чтение сказки Р. Киплинга «Маугли»; Беседа по содержанию сказки. | | КУ | | Работать с текстом произведения:  - описывать героя, его характер и поступки; - рассказывать коротко и подробно о происходящем событии в каждом отрывке.  Уметь сравнивать героев произведения на основе поступков, составлять фразу-конструкт о герое. Составлять рассказ об образе героя по плану | П**роявлять** желание читать сказки зарубежных авторов. **Определять** тему и цели урока. **Объяснять** значения слов и выражений, встречающихся в тексте, **устанавливать** причинно-следственные связи в тексте; **определять** отношение автора к героям произведения и высказывать свое отношение; **находить** нужную информацию для подтверждения своего ответа. **Учитывать**  мнение товарищей, стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или группе. | текущий |  | |  |
| 105 | Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы | 1 | | | | Анализ сказки Р.Киплинг, чтение по ролям. Особенности переводной литературы | | КУ | | Уметь читать по ролям. Определять вид сказки, находить в данной сказке особенности волшебных сказок. Дополнять план пересказа. Пересказывать текст кратко. | **Выполнять** учебное задание в соответствии с целью, **выбирать** вид чтения в соответствии с поставленным заданием; **анализировать** языковой материал по заданным критериям. **Строить** речевое высказывание для представления результата действия. | текущий |  | |  |
| 106 | Проект «Диафильм по произведению Р.Киплинга «Братья Маугли». | 1 | | | | Алгоритм создания диафильма. План проекта. Описание событий. Составление титров. | | УОНЗ | | Знать алгоритм создания диафильма. Составлять порядок кадров для диафильма;  готовить текстовый материал для титров диафильма. Представлять подготовленный диафильм на тему «Маугли». | **Проявлять** желание создавать диафильм. **Составлять** план работы, **работать** в соответствии с планом. **Делить** текст на смысловые части и обосновывать свое мнение; **определять** содержание и последовательность кадров для диафильма и обосновывать свое мнение. **Стремиться** к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или группе. | текущий |  | |  |
| 107 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. | 1 | | | | Чтение и анализ сказки Дж. Родари «Волшебный барабан». | | КУ | | Уметь выразительно читать сказку по ролям. Работать с текстом сказки по алгоритму. Давать оценку поступкам героя и соотносить со своими жизненными ситуациями. | **Проявлять** интерес к чтению сказки.  **Выполнять** учебное задание, используя алгоритм. **Анализировать** текст сказки в соответствии с целью. **Строить** речевое высказывание для представления результата действия. | текущий |  | |  |
| 108 | Р/р Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. | 1 | | | | Работа в «Творческой тетради». Создание своего окончания сказки. Презентация творческой работы | | КУ | | Сочинять свой возможный конец сказки. Представлять свое сочинение. | **Проявлять** интерес и творческое отношение к созданию своего конца сказки.  **Рассуждать** на тему «Чем удивительна и необычна сказка?» **Применять** знания для выполнения задания. **Осуществлять** самоконтроль при выполнении задания. | текущий |  | |  |
| 109 | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки | | | | 1 | Определение темы выставки. Представление книги по заданным параметрам. Краткий пересказ выбранной сказки. Определение главной мысли. | | КУ | | Находить в библиотечном каталоге информацию о книге; представлять сказку по заданным параметрам. Передавать содержание сказки в краткой форме. | Проявлять интерес к чтению литературных сказок. Определять тему выставки, ориентироваться в книгах, представленных на выставке, и обосновывать своё мнение; подбирать пословицу, смысл которой соответствует тексту сказки, и обосновывать своё мнение; проводить исследование иллюстраций и текста сказки. Излагать понятно для партнёра содержание сказки. | текущий |  | |  |
| 110 | Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. | | | | 1 | «Самостоятельное чтение».  Тим Собакин «Лунная сказка». Работа в творческой тетради. | | КУ | | Выразительно читать стихотворение. Знать средства художественной выразительности, уметь определять их в тексте и записывать в тетрадь.. | **Использовать** разные виды чтения, в соответствии с поставленным заданием; **Анализировать** звуковой материал для определения литературных приемов. **Работать** в паре, доказывать свою точку зрения, слушать собеседника. | текущий |  | |  |
| 111 | Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе. | | | | 1 | «Семейное чтение». Ю. Коваль  «Сказка про серебряного сокола» | | КУ | | Читать текст сказки выразительно. Работать с текстом сказки, используя алгоритм. Составлять план пересказа; пересказывать сказку от лица солдата. | **Проявлять** интерес к герою сказки. **Определять** жанр произведения, **работать** с информацией. **Раскрывать** значение выражений «моё дело правое», «служить по совести», «служить по душе». Использовать советы творческой тетради для описания героя. | текущий |  | |  |
|  | С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. | | | | 1 | «Наш театр».  С. Михалков «Упрямый  козлёнок». Подготовка к инсценированию произведения.  Инсценирование произведения | | КУ | | Работать с текстом произведения; составлять фразу-конструкт; писать сценарий сказки. инсценировать сказку, используя алгоритм и памятку; | **Проявлять** интерес к созданию сценария и желание инсценировать сказку С. Михалкова «Упрямый козленок». **Раскрывать** значение слова «сценарий», «синопсис», «ремарка» «действующее лицо», «реплика» и использовать его в активном словаре; **определять** жанр произведения завязку, кульминацию и развязку в тексте сказки, основную мысль произведения  особенности героя и обосновывать, основные условия инсценировки произведения и обосновывать свое мнение. **Выполнять** учебное задание**,** используя план; Стремиться к **сотрудничеству в группе.** | текущий |  | |  |
| 112 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | | | | 1 | «Маленькие и большие секреты  страны Литературии». Работа с выставкой книг. Классификация книг.  Сочинение сказки | | УЗИПЗ | | Называть особенности волшебных сказок, которые можно увидеть в прочитанных авторских сказках. Рассказывать эпизоды понравившейся сказки. Составлять свою сказку, используя алгоритм. | **Выполнять** учебное задание в соответствии с целью. **Составлять** высказывание в устной форме и **обосновывать** свою точку зрения. **Применять** алгоритм написания сказки для выполнения творческой работы. Работать в паре, стремиться к сотрудничеству. | тематический |  | |  |
| 113 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела. Б. Заходер. Что такое стихи? Особенности поэтического жанра. | | | | 1 | Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ. настроение. Чтение произведения Б. Заходера «Что такое стихи?». Анализ стихотворения. Особенности поэтического жанра. | | УОНЗ | | Объяснять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ. настроение. Выразительно читать стихотворение. Знать особенности стихотворного жанра. | Проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться, определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение, определять особенности поэтического творчества. **Анализировать** стихотворение для выполнения задания. Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; | текущий |  | |  |
| 115 | И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка. | | | | 1 | Чтение и анализ произведения И. Соколова-Микитова «Март в лесу». | | КУ | | Выразительно читать. Работать с текстом лирического произведения. Понимать особенности текста-описания. Знать средства художественной выразительности лирического произведения. Уметь находить их в тексте. Составлять устное описание весеннего леса на основе рассказа. | **Проявлять** интерес к художественным произведениям о природе. Выявлять особенности текста-описания.Нахо­дить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. П**ланировать** работу по выполнению учебного задания. **Использовать** адекватные речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 116 | Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». | | | | 1 | Составление текста-зарисовки на тему «Мелодии весеннего леса» на основе опорных слов и выражений в «Творческой тетради» | | Р/Р | | Уметь составлять небольшой текст-описание на основе опорных слов. | **Проявлять** желание и творческое отношение к составлению текста. **Планировать работу**, **осуществлять** самоконтроль при выполнении задания. **Применять** полученные знания для выполнения задания. **Использовать** адекватные речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 117 | А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. | | | | 1 | А. Майкова «Весна». Чтение и анализ стихотворения. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. | | КУ | | **Р**аботать с текстом лирического произведения по алгоритму и заданиям учебника. Понимать значение приёма контраста в изображении зимы и весны. Знать литературные приемы: эпитеты, олицетворения, сравнения, которые использует автор в стихотворении «Весна».  Выразительно читать поэтический текст наизусть. Соотносить содержание картины с содержанием поэтического текста. | **Проявлять** интерес к чтению поэтического произведения.  **Определять** признаки лирического произведения и обосновывать свое мнение. **Определять** художественные средства, которые использует автор для создания образа; р**аскрывать** значениевыражений, которые использует автор для представления картин природы;  **определять**  авторское отношение; **подбирать** интонацию, передающую настроение автора; **определять** темп чтения, соответствующий содержанию текста; **подбирать** иллюстрацию, музыкальное сопровождение к поэтическому тексту и обосновывать свое мнение; с**равнивать** произведения литературы и жи­вописи по заданным критериям; **сравнивать** поэтические произведения с одинаковой темой по определенным критериям.  **Планировать** своё действие в соответствии с поставленной задачей; **Работать** в паре, **использовать** адекватные речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 118 | С. Есенин «Сыплет черёмуха…». В. Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы. | | | | 1 | Чтение и анализ стихотворения  С. Есенина «Сыплет черёмуха...» Анализ картины В. Пурвит «Последний снег»,  В. Борисова- Мусатова «Весна». Сравнение с народными песнями. | | КУ | | **Р**аботать с текстом лирического произведения по алгоритму и заданиям учебника Выразительно читать поэтический текст наизусть. Называть слова и словосочетания, раскрывающие отношение автора к весне в данном произведении.  Составлять текст- описание черемухи, используя олицетворения и образные выражения;  Соотносить содержание картины с содержанием поэтического текста. | текущий |  | |  |
| 119 | С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. | | | | 1 | Чтение и анализ стихотворения С. Есенина «С добрым утром». Подготовка к выразительному чтению. Выразительное чтение. Устное рисование картин. | | КУ | | **Р**аботать с текстом лирического произведения по алгоритму и заданиям учебника. Знать литературные приемы, которые использует автор в стихотворении. Уметь подбирать свои варианты олицетворения на тему «Весна». Выразительно читать поэтический текст наизусть. Устно рисовать картины природы, которые представили при чтении стихотворения. | текущий |  | |  |
| 120 | Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа. | | | | 1 | Чтение и анализ стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза». Подготовка к выразительному чтению. Выразительное чтение. | | УОНЗ | | **Р**аботать с текстом лирического произведения по алгоритму и заданиям учебника. Выразительно читать поэтический текст наизусть. Знать приём звукописи как средство создания образа. Сравнивать стихотворения на тему «Весна» | **Проявлять** интерес к чтению поэтического произведения. **Определять** художественные средства, которые использует автор для создания образа; **подбирать** интонацию, передающую настроение автора; **определять** темп чтения, соответствующий содержанию текста; **Работать** в паре, **использовать** адекватные речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 121 | А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. | | | | 1 | Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова «После дождя», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу». | | КУ | | Рассказывать о картине используя план;  Соотносить настроение картины с настроением поэтического текста. Подбирать к картине И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу» такие поэтические строки, чтобы они отражали содержание и настроение картины. | **Проявлять** интерес к произведению изобразительного искусства. **Использовать** алгоритм работы с картиной. **Подбирать** средства художественной выразительности, слова для описания картин. **Анализировать** произведения живописи по заданным параметрам. **Работать** в паре, стремясь к сотрудничеству. | текущий |  | |  |
| 122 | О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова Одуванчик. Сравнение образов | | | | 1 | Выразительное чтение и анализ стихов. Сравнение образов. | | УОНЗ | | Выразительно читать стихи. **Р**аботать с текстом лирического произведения по алгоритму. Определять и сравнивать стихи по критериям: жанр, тему, настроение, главную мысль , образные средства. | **Проявлять** интерес к чтению поэтического произведения. **Анализировать** текст; **находить** нужную информацию в тексте для выполнения задания. **Сотрудничать**  в паре. И**спользовать** адекватные речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 123 | М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. | | | | 1 | Знакомство с текстом.  Беседа по содержанию.  Литературные приемы, использованные в тексте. Определение вида текста. Составление рассказа по наблюдению за природой с использованием средств худ. изобразительности. | | КУ | | Уметь определять средства художественной выразительности в тексте. Определять главную мысль рассказа. Понимать различие поэтического и прозаического текстов при создании образов героя, выражении авторского отношения к герою. | **Проявлять** желание читать лирические произведения о русской природе.  **Раскрывать** значение понятия «фукнуть», «золотой»; **анализировать** текст по заданиям учебника и вопросам учителя; **находить** в тексте средства художественной выразительности для создания образа и обосновывать свое мнение. **Выполнять** учебное задание в соответствии с целью. **Формулировать** высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога; слушать собеседника. | текущий |  | |  |
| 124 | А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные… Авторское отношение к изображаемому | | | | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения по вопросам учителя и заданиям учебника. | | УОНЗ | | Определять авторское отношение к изображаемому. Выразительно читать стихотворение, передавая авторское отношение к изображаемому и настроение. | **Проявлять** желание читать поэтическое произведение и проявлять эмоциональное выражение. **Формулировать** тему, задачи урока. А**нализировать** текст по заданиям учебника и вопросам учителя; **Формулировать** высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога; **слушать** собеседника. | текущий |  | |  |
| 125 | Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы. | | | | 1 | Анализ картины А. Рылова «Зелёный шум». Чтение и анализ стихотворения Саши Чёрного «Летом» Сравнение лирических текстов: текста живописи и текста стихотворения. Чтение и анализ стихотворения | | КУ | | Называть главную мысль произведения, героя, настроение, средства художественной выразительности. Понимать, как с помощью художественных средств автор передает свои чувства и настроение. Выразительно читать стихотворение, передавая настроение. Сравнивать произведения живописи и литературы. Составлять рассказ по картине, выражать свое отношение к картине и записывать в тетрадь. | **Проявлять** интерес к произведениям поэзии, живописи и эмоционально реагировать на увиденные картины природы. **Определять** тему и задачи урока.  **Находить** слова для описания картины, которую рисует поэт. А**нализировать** текст и картину для их сравнения; **Выявлять** авторское отношение к изображаемому, **рассказывать** о своем отношении к произведению. **Формулировать** высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога; **слушать** собеседника. | текущий |  | |  |
| 126 | Ф. Тютчев «В небе тают облака…» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы | | | | 1 | Ф. Тютчева «В небе тают облака...». Анализ картины А. Саврасова «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведения живописи и стихотворения. | | КУ | | текущий |  | |  |
| 127 | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | | | | 1 | Определение темы выставки «Сборники произведений о природе». Группировка книг по под темам. Представление одной из книг по заданным параметрам. | | КУ | | Представлять книгу и понравившееся произведение в книге; работать с текстом произведения. Выразительно читать понравившиеся поэтические произведения, передавая авторское отношение и настроение. | Проявлять желание читать детские книги о природе; проявлять эмоционально-ценностное отношение к героям произведения.  **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по под темам. Представ­лять книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому ката­логу. **Выбирать** произведение для заучивания наизусть и вы­разительного чтения. Слушать собеседника | текущий |  | |  |
| 128 | Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты. Проверочная работа по теме «Картины природы» - 15 мин | | | | 1 | Чтение и анализ произведения.  Г. Юдина «Поэты». Диагностика усвоения темы «Картины природы» | | КУ | | Выполнять учебное задание в соответствии с целью. **Определять** автора по фрагменту текста; определять средства выразительности в тексте лирического произведения; формулировать высказывание о тексте описании. Определять жанр произведения. Выразительно читать по ролям. Находить ответы на вопросы в тексте. | **Выполнять** учебное задание в соответствии с целью. **Анализировать** текст при выполнении задания. **Формулировать** высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога; **слушать** собеседника. | Текущий  тематический |  | |  |
| 129 | Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература. | | | | 1 | Чтение и анализ произведения. Я. Акима «Как я написал первое стихотворение». Рассуждение на тему «Я счастливый человек» | | УОНЗ | | Понимать, что такое очерковая литература. Выразительно читать. Давать характеристику герою. Соотносить позиции героя к нравственным ценностям и собственные в жизненных ситуациях. | **Анализировать** содержание текста для выполнения заданий. **Выражать** свое отношение к герою, его позиции к нравственным понятиям «счастье», «дружба». **Участвовать** в диалоге; **слушать** собеседника; **формулировать** высказывания понятные для собеседника и обосновывать сое мнение. | текущий |  | |  |
| 130 | Обобщающий урок. | | | | 1 | Анализ курса литературного чтения. Презентация понравившихся произведений. Викторина «Путешествие по стране Литературии» | | УЗИПЗ | | Знать произведения, прочитанные за год. Уметь соотносить фрагменты и название произведения, его автора. Рассказывать о понравившемся произведении. | **Оценивать** свое знание-незнание, давать самооценку. **Выбирать** произведение для преставления. **Участвовать** в диалоге; **слушать** собеседника; **формулировать** высказывания понятные для собеседника и обосновывать сое мнение. | т тематический |  | |  |
| 131 | Итоговая проверочная работа | | | | 1 | Чтение текста про себя и его анализ. Выполнение заданий. | | КЗ | | Уметь: определять тему, главную мысль, соотносить пословицу и главную мысль, придумывать заголовок, делить текст на части, определять микро тему каждой части, составлять план, придумывать вопросы к тексту. | **Выполнять** учебное задание в соответствии с целью. **Анализировать** содержание текста при выполнении задания. Осуществлять самоконтроль и самооценку. | итоговый |  | |  |
|  |  | | | | **Тамбовские писатели детям-4 ч** | | | | | | |  |  | |  |
| 132 | Тамбовские писатели детям. С. Милосердов. «Колосья». | | | | 1 | Выставка. Знакомство с биографией. Чтение и анализ произведения С.Милосердова «Колосья». Тема Родины в поэтическом произведении. | | КУ | | Определять тему выставки. Работать с поэтическим произведением по алгоритму. Определять авторское отношение к изображаемому. Выразительно читать стихотворение, передавая авторское отношение к изображаемому. | **Проявлять** интерес к чтению произведений тамбовских писателей. **Определять** слова, которые использует автор для создания образа; **подбирать** интонацию, передающую настроение автора; **определять** темп чтения, соответствующий содержанию текста; **Работать** в паре, **строить** высказывания для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 133 | Тамбовские писатели детям. П. Шаповалов. «Уточка». Зарисовки природы. | | | | 1 | Знакомство с биографией писателя. Работа с рассказом. Пересказ. | | КУ | | Работать с текстом по алгоритму. Делить на части. Составлять план. Пересказывать по плану. Давать оценку событиям, соотносить со своими жизненными ситуациями. | **Проявлять** интерес к чтению произведений о природе. **Анализировать** содержание текста; **Участвовать** в диалоге; **слушать** собеседника; строить высказывания для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 134 | Тамбовские писатели детям. И. Шамов. «Русский лес» Главная мысль. | | | | 1 | Чтение и анализ произведения И. Шамова «Русский лес». Определение отношения автора к образу, главной мысли. Составление устного описания леса на основе стихотворения. | | КУ | | Выразительно читать, передавая отношение автора к родному лесу. Работать с текстом лирического произведения. Уметь находить слова, которые выражают главную мысль. Составлять устное описание леса на основе рассказа. | **Проявлять** интерес к художественным произведениям о природе. **Анализировать** содержание текста для определения особенности данного стихотворения, слов, которые позволяют услышать звуки леса, увидеть картины леса, выразить авторское отношение. **Использовать** адекватные речевые средства для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 135 | Тамбовские писатели детям. М.А. Белахова. «Пожар в самолете» Рассказы о войне. | | | | 1 | Знакомство с биографией писателя. Работа с рассказом. Краткий пересказ. | | КУ | | Работать с текстом по алгоритму. Делить на части. Составлять план. Пересказывать текст кратко по плану. Давать оценку героям, соотносить со своими жизненными ситуациями. | **Проявлять** интерес к чтению произведений о войне. **Анализировать** содержание текста; **давать** оценку поступкам героев рассказа. **Участвовать** в диалоге; **слушать** собеседника; строить высказывания для представления результата деятельности. | текущий |  | |  |
| 136 | Обобщающий урок-проект «Самый любимый раздел чтения» | | | | 1 | Работа в группе по презентации любимого раздела книги литературного чтения. | | УЗИПЗ | | Представлять раздел литературного чтения, Выразительно читать. | **Ориентироваться** в учебнике; в**ыбирать** раздел для презентации его содержания, вы­разительного чтения произведений данного раздела, объяснять свой выбор. **Работать** в паре. Слушать собеседника, учитывать мнение товарища. | тематический |  | |  |