Қазақстан Республикасы Білім және Ғылым министрлігі

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университет

Тарих факультеті

**Ғылыми жобаның тақырыбы**

**КАЗАҚТЫН ОЮ-ӨРНЕГІНІҢ МӘНІ МЕН МАҒЫНАСЫ**

Орындаған: Ермек Айжан,7 сынып

№20 орта мектеп, Астана қаласы

Жетекшісі: Жұмабекова А.М.

қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі

АСТАНА - 2014 жыл

№20 орта мектептің 9-сынып оқушысы Ермек Айжанның

“Қазақтың ою - өрнегінің мәні мен мағынасы”

 тақырыбында жазған ғылыми жобасына

РЕЦЕНЗИЯ

Ғылыми жобамен таныса отырып оқушының іздемпаздығын, қазақ ұлтының ұлттық ою-өрнегін зерттеуге деген құштарлығын көрдім. Ол оюдың қалай жасалатынын біліп қана қоймай, сонымен қатар оның бірнеше түрі бар екенін, бірнеше атаулары бар екенің нақтырақ көрсетіп жазған. Қазақ оюларын зерттеген ғалымдарды мысалға келтірген.

Ғылыми жобада ата-бабамыздың ерекше көзге түсетін көне мұрасы ою-өрнектерің бағалауға, қазақтың ою-өрнектерінің жасалуын танып, осы өнерді жалғастыра білуге, қазақтың ою-өрнектерінің тарихы, олардың қазіргі заманда қолданылуы мен ерекшеліктері, дамуы, қоршаған ортаның сұлулығын тани білуге үйрету мәселелерін қарастырады.

Қорыта айтқанда, нағыз қазақ қызы ретінде, қазақтың ұлттық ою өрнегі туралы көп білетіндігі айқын көрініп тұр. Жоба ғылыми тілмен жазылған, тақырып терең зерттеліп, ойы анық көрсетілген. Сонымен қатар, ою-өрнектін түрлерін зерттеген ғалымдардың жұмыстарымен танысқаны жобаның тақырыбын ашуға көп көмегін тигізгені байқалып тұр.

Бұл жобаны жоғары деңгейде деп бағалауға болады.

Педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор Оспанов С.С.

№20 орта мектептің 9-сынып оқушысы Ермек Айжанның

“Қазақтың ою - өрнегінің мәні мен мағынасы”

 тақырыбында жазған ғылыми жобасына

ПІКІР

Еліміз егемендік алғалы жас ұрпаққа жан-жақты білім беру жолдары қарастыруда. Осы жоба мектеп оқушыларын өз Отанының тарихын, мәдениетін, оның ішінде ерекше көзге түсетін көне мұрамыз қазақтың ою-өрнектерін бағалауға, қазақтың ою-өрнектерінің жасалуын танып, осы өнерді жалғастыра білуге, қазақтың ою-өрнектерінің тарихы, олардың қазіргі заманда қолданылуы мен ерекшеліктері, дамуы, қоршаған ортаның сұлулығын тани білуге үйрету мәселелерін қарастырады.

Көптеген әдебиеттерді зерттей отырып, қазақтың ою-өрнектерінің түрлерімен, тарихымен, атауларымен танысты. Жоба авторы сауалнама жүргізу барысында адамдардың қаншалықты қазақтың ою-өрнектерін білетінін, олармен қаншалықты таныс екеніне көз жеткізді.

Шеберлерден сұхбат ала отырып, оюларға жаңа мән беруді, оларды түрлендіру мен гүлдендіру, сұлулық пен тәрбиелік мәнін түсіндіру, ежелден келе жатқан өнерімізді сақтай білу мен оны ұрпаққа жеткізу жолдарымен танысты.

Бақылау кезенінде жоба авторы мынандай қорытынды жасады: қазіргі кезде қазақтың ою-өрнектерін көптеген жерлерде қолданып қана қоймай, олардың жаңару жүйесінде, күнделікті қолдануда болып жатқанына, біздің қазіргі заманымызда ерекше орын алып жатқанына көз жеткізді.

Осы жүргізген зерттеуді пайдалы деп ойлаймын. Өйткені ол қазақ халқының өнерін, шеберлігін қайта жаңғырту жолында оған жаңа мазмұн береді.

«Өнер көзі – халықта» дегендей, өнер түрлері елде мол, халықпен бірге жасап келеді, және жасай береді.

Осындай өнер түрлерінің бірі ұлттық ою – өрнектердің тәрбиелік мәнін аша түсіп, оқушыларға меңгерту жолдарын қарастыру, зерттеп жариялау – әр уақытта да ұлағатты іс болмақ.

Ғылыми жоба жетекшісі

қазақ тілі мен әдебиет пәнінің мұғалімі А.Жұмабекова

**Мазмұны**

Аннотация.......................................................................................................

I. Кіріспе........................................................................................................

1.1. Қазақтың ою - өрнектерінің шежіресі ..............................................

1.2. Қазақтың ою-өрнегінің даму тарихы.............................................

II. Негізгі бөлім...........................................................................................

2.1. Қазақтың ою - өрнегінің атаулары......................................................

2.2. Қазақтың ою - өрнектегі көңіл-күй мен сезім терендігі...................

2.3. Қазақтың ою - өрнектердің актуальдік орны......................................

III. Қорытынды...........................................................................................

3.1. Қазақ ою - өрнегінің мағынасы мен тәрбиелік мәні............................

Пайдаланған әдебиеттер .............................................................................

Қосымша .......................................................................................................

Аннотация

Бұл жоба қазақ халқының баға жетпес байлығы – қазақтың ою- өрнектерінің құндылығын зерттеуге арналған.

 Қазақтың ою-өрнегі біздің халқымыздың мәдениетін, оның ішінде ерекше көзге түсетін көне мұрамыз ою – өрнектерді бағалауға, ою - өрнектердің жасалуын танып, осы өнерді жалғастыра білуге, ою - өрнектердің тарихы, олардың қазіргі заманда қолданылуы мен ерекшеліктері, дамуы, қоршаған ортаның сұлулығын тани білуге үйрету мәселелерін қарастырады.

Көптеген әдебиеттерді зерттей отырып, қазақтың ою - өрнек түрлерімен, тарихымен, атауларымен танысты. Жоба авторы сауалнама жүргізу барысында адамдардың қаншалықты қазақ ою - өрнектерді білетінін, олармен қаншалықты таныс екеніне көз жеткізді.

Шеберлерден сұхбат ала отырып, қазақ оюларына жаңа мән беруді, оларды түрлендіру мен гүлдендіру, сұлулық пен тәрбиелік мәнін түсіндіру, ежелден келе жатқан өнерімізді сақтай білу мен оны ұрпаққа жеткізу жолдарымен танысты.

Бақылау кезенінде жоба авторы мынандай қорытынды жасады: қазіргі кезде қазақтың ою - өрнектерін көптеген жерлерде қолданып қана қоймай, олардың жаңару жүйесінде, күнделікті қолдануда болып жатқанына, біздің қазіргі заманымызда ерекше орын алып жатқанына көз жеткізді.

Жобада қазақтың ою - өрнектерінің құндылығына баға жетпейтінін атап көрсеткен және жоба белгілі бір жүйемен зерттелді.

Кіріспе

Мақсаты: ою- өрнектің құндылығын зерттеу

* Қазақ ұлттық ою - өрнектері туралы жалпы мағлұматтар жинау;
* Қазақ ұлттық ою - өрнектің тарихын зерттеп білу;
* Қазақ ұлттық ою - өрнектердің мән-мағынасын білу;
* Қазақ ұлттық ою - өрнектерді ұрпақтарға жеткізу;
* Қазақ ұлттық ою - өрнек шеберлерімен танысу;

Ғылыми жобаның міндеті:

* Ою- өрнек – қазақ халқының бірнеше ғасырлар бойы үздіксіз пайдаланып келе жатқан көне мұрасы
* Ою-өрнектің бірнеше түрі бар екенін, оның әртүрлі әдіс-тәсілмен дайындалатыны туралы әңгімелеу
* Ою-өрнектің бірнеше түрге бөлінуі
* Болашақта қазақ ұлттық ою - өрнектерін танытып білу.
* Балаларға қазақ ұлттық ою - өрнектердің тәрбиелік мәнін түсіндіру.

Гипотеза:

 Егерде қазіргі кезде қазақтың ою - өрнектерін көптеген жерлерде қолданып қана қоймай, олардың жаңару жүйесінде, күнделікті қолдануда болып, біздің қазіргі заманымызда ерекше орын алып жатса

Актуальдік

 Ұлттық ою - өрнектердің қазіргі заман талабына сай қолдану мен оларды күннен-күнге одан әрі дамып, ерекшеленіп, әртүрлі салаларда қолдану тәсілдерімен олардың тарихын зерттеу.

Өзектілігі:

 Ұлттық ою - өрнектерді зерттей отырып, халқымыздың ою - өрнегінің өшуге, жоғалуға жатпайтынын жас ұрпаққа дәріптеу.

Зерттеу әдістері:

* + Сауалнама жүргізу
	+ Сұхбат өткізу
	+ Бақылау жүргізу
	+ Шеберлермен кездесу
	+ Энциклопедиямен жұмыс

Кіріспе бөлім.

Қазақтың ою-өрнектерінің шежіресі

І. Қазақтың ою - өрнегі ертеден келе жатқан ою - өрнектерді түрлендіру арқылы мазмұнды қазақтың ою - өрнектерін жасау дәрежесіне көтеруге болады. өнер өлмейді, өнер көнермейді, өнер жеміс ағаштың бұтағындай гүлдеп, жемістене береді. Қазақтың ою - өрнектерімен танысып, олардың дүниетанымы, өз қоршаған орта және сұлулық туралы түсінігі артып, шеберлік қабілеті дамып отырады.

Қазақтың ұлттық ою - өрнектері мен оның атаулары көп. Ғалымдар әзірше 200 – дей түрін ғана анықтады. Біз солардан халық арасында көп тараған мүйіз тектес ою - өрнектерді сөз етпекпіз.

Қазақтың ою - өрнегінің даму тарихы.

Қазақтың ою - өрнегінің өзіне тән даму жолы мен тарихы бар. Ол тарих сонау көне замандардан, сақ, андронов мәдениетінен басталады. Андронов мәдениеті – б.з.б. екі мыңжылдықтың соңғы жартысы мен бір мыңжылдықтың басында батыс Сібір мен Қазақстанды мекендеген тайпалар мәдениеті. Ал б.з.б. VIII – III ғасырларда сақтар негізінен Оңтүстік Шығыс пен Орталық Қазақстан жерлерін мекен еткен. Сақ тайпалары туралы құнды тарихи деректер ежелгі заманғы грек және парсы тарихшыларының қол жазбаларында кездеседі. Ол жазбаларда грек тарихшылары сақтарды «азиялық скифтер» деп, ал парсы тарихшылары «сақ» деп атаған. Бұған елімізде ұзақ жылдар жүргізген археологиялық зерттеулердің нәтижесінде анықталған ежелгі мәдениеттің үлгілері дәлел бола алады.

Тарихи – ғылыми деректерге жүгінсек, қазақ халқының ою - өрнек өнері ежелгі замандардан бастау алып, қазақ жерін мекен еткен көшпелі тайпалар өнерінің ықпал - әсерімен сан ғасырлар бойы қалыптасып, өзіне тән белгілі бір жүйеге келгенің қапысыз таныр едік.

Бұған дәлел – қазақтың алғашқы ою - өрнек үлгілерінен андронов, сақ, ғұн, үйсін мәдени мұраларын ұшыратқанымызды айтсақ та жеткілікті.

Қазақтың ою - өрнегі – ғасырлар бойы дамып келе жатқан өнер туындысы. Халқымыздың қай қолөнер саласын алсақ та, қазақтың ою - өрнектерінің өзіндік ерекшеліктерін сақтай отырып, белгілі бір тәртіппен орналасқанын көреміз. Оюлардың ежелден келе жатқан нұсқаларында элементтер құстың, гүлдің, жануарлардың түрін тұспалдап тұратыны белгілі.

Көне түркілердің түсінігі бойынша, құс – көктің, балық – судың, ағаш – жердің белгісі. Бұйымдарда жан-жануарлардың мүйізі, дене мүшесі, тұяғы, құстың тұмсығы, түлкінің басы, бөрінің құлағы немесе иттің құйрығы т.б. және өсімдіктердің түрлері кеңінен белгіленген.

Қазақтың ою - өрнек өнері – қазақ халқының ауыз әдебиеті секілді мәдени шежіре.

Қазақтың ою - өрнегінің теориясы.

Қолөнер шеберлерін, суретшілер мен сәнгерлерді ұлттық рухта тәрбиеленуде ою - өрнектің атқаратын рөлі өте зор. Сұңғат және бейнелеу өнерінде, сондай-ақ қолөнер шеберлері жасаған бұйымдарда ұлттық нақыш анықталып тұруы қажет. Сол ұлттық нақышты айқындап бейнелейтін өнер түрі – қазақтың ою - өрнегі. Қазақ халқының ою - өрнек өнері байырғы ұлттық өнерлердің ішіндегі ең ежелгісі, әрі кең таралған саласы. Бұл ұлтымыздың мәдени дамуының шежіресі, адам жанына ләззат сыйлайтын эстетикалық мәні зор өнер. Бүгінгі танда қазақтың 230 – дай оюының ежелден келе жатқан атаулары бар. Қолөнер шеберлері ертеден ою - өрнек атауларын екі топқа бөліп құарастырған. І – топқа ою - өрнектердің тікелей өзіне, түріне қатысты негізгі атаулар, ІІ – топқа жалпы ою - өрнек қолданылатын бұйымдардың атаулары жатады. Ою - өрнекті теориялық жағынан негіздеу – этнолингвистикалық атаулары лексика – симантикалық топтарға бөлуге қатысты нақты қорытындылар жасауға мүмкіндік береді. Ою - өрнек тарихы халық тарихымен жасалып келе жатқан төл мұрамыз екені белгілі.

Бүгінгі танда ою - өрнектің практикалық маңызы артып отыр. «Ою», «өрнек» сөздер де бір мағынаны білдіреді. Бедері түсірілген үлгіні ойып, кесіп, қиып немесе екі затты оя кесіп, қиюластыру «Ою» деп аталады. Ал киім – кешекке, түскиізге және т.б. қолөнер бұйымдарына кестелеп бейнеленетін бедер, сол сияқты тоқылатын алашаға, бақұрға және қоржынға түсірілетін түрі. Геометриялық бедерлерді «Өрнек» дейді. Өрнекті тасқа, ағашқа күйдіріп, қашап, бояп түсіруге болады. Қазақ ою - өрнегін көне тәсілмен жасау кезінде шеберлер оның дәлме – дәлдігін сақтамай –ақ, көзбен мөлшерлеп қиып, ою - өрнектің тең пропорциясын жасай білген. Мұны бізге мұра болып қалған көне ескерткіштерден айқын көруге болады. Оюлардың өзіндік көркемдік мәні және сюжеті болады, дегенмен, өрнектегі барлық элементтер ырғаққа бағынады. Ою - өрнек элементтерінде формальді түрде бейнеленетін элемент жоқ, олардың барлығының мазмұны бар.

Ою - өрнек өнері мүсін немесе сұңғат сияқты өз бетімен өмір сүре алмайды, әрқашан қосалқы роль атқарады.

ІІ. Негізгі бөлім

Ою - өрнегінің атаулары

Ою - өрнектің көне атаулары – халықтың тарихы мен мәдениетінен, ұлттық ерекшелігінен, ертедегі дүниетанымынан мол мағлұмат беретін құндылық. Олар – халықтың өткен тарихы рухани, мәдени – материалдық өмірінің айнасы. Қазақтың «ою» және «өрнек» деген сөзі бірігіп келіп латынша «орнамент» деген ұғымды білдіреді. Бұл сөз көп халықтың тіліне сінген термин, мағынасы – сәндеу, әсемдеу.

Қазақ ою - өрнегі әлі түбегейлі, жан – жақты толық зерттеле қойған жоқ, дегенмен, бұл өнер саласын белгілі бір жүйеге келтіруге этногграф, өнертанушы Садық Қасымов пен архитектор – ғалым Тілеутай Бәсенов ою туралы біраз деректер қалдырды. Ою - өрнек саласын зерттеп жүрген ғалымдар оларды бір жүйеге түсіріп, мынадай топтарға бөлген.

1. Өсімдік типтес ою - өрнек («жапырақ», «үш жапырақ», «шиыршық», «ағаш»);

 

2. Зооморфтық - ою – өрнек (жан – жануарлардың табиғат және мифтік бейнелері) «қошқармүйіз», және оның түрлі нұсқалары «қосмүйіз», «сынық мүйіз», «қырықмүйіз», сондай – ақ «өркеш», «табан», «ботамойын», «құсқанаты».

 

1. Космогониялық өрнек («дөңгелек», «ирек», «шимай», «торкөз»)

 

Бүгінгі таңда халқымыздың мәдени өзекті бір саласы – ою – өрнек өнері қайта дамып, бай мазмұнға ие болып жаңа түр тауыс, саналы өміріміздің кәдесіне жарауда.

Қазақ және қырғыз қолөнерінде аса бір айрықша көзге түсетіндей айырмашылық жоқ, бұл е кі халықтың түр тамырының бір екенің дәлелдейді.

Эпиограф Сауық Қасмонов пен сәулетші Төлеутай Бәсеновтың ою – өрнектері туралы жазбылған ғылыми еңбектері бұл өнер түрін өз тарихы, даму жолы, задылықтары бар тұтас сала ретінде таныпты. Осы салаға біріңші таңда үлкен үлес қосып жүрген білікті шебер, суретші Сапар Төленбаев шебердің оюлары ұлттық нақышты сақтай отырып, ғарыштық, зооморфтық , жаңа өсімдік мәнерінде қиылған. Жаңа ою – өрнектерді мынандай топтарға бөлуге болады.

1. Табиғат көріністері
2. Күнделікті тұрмыста кездесетін заттардың сырт пішіні
3. Еліміздің рәміздері

Бұл жаңа ою – өрнектер ежелгі ою – өрнек тобынан анықтамай, тек кеңестің және тәуелсіздік кезеңдерінде қосымша пайда болған еліміздің рәміздері қазақ ою – өнерінің басты тақырыбына айналған.

Қазақ ою – өрнегінің арқауы болған «мүйіз» оюы заманымызға сай түрленіп, жаңа ұғымда, жаңа мазмұнда қолдануда. Демек, ою – өрнек көнермейді, ол заман ағымынына қарай өз дәуіріне сай өзгеріп, жаңарып, жаңа туынды ретінде өмір сүреді.

Ол сонау ғасырлыр қайнауымен жеткен жай танба белгі емес, бұл халқымыздың оюмен жазылған шежіре тарихы.

Ою – өрнек – халқымыздың қолтаңбасы, ол өшуге, жоғалуға а жатпайды,

Ою – өрнектегі көңіл – күй мен сезім тереңдігі

Қазақ дәстүрлі мәдениетінде жастарға өзінің тұрмыс жағдайын, ақыл – парасаттың, әдептілік, адамгершілік, мейірімділік, тәлім – тәрбие ұғымдарын кілемшедегі ою – өрнек нақыштардың мағыналық ерекшеліктерімен жеткізіп отырған.

«Аққу қанаты», «жауқазын», «гүл», « жұлдызгүл» - бұл өрнектер «күнің ашық болсын» деген ізгі ниетпен салынған.

 

«Аққу қанаты» - өрнегі бақыттың, сұлулықтың, тазалықтың, ұлулық пен адалдықтың мағыналық белгісінде өрнектелген.

Сонымен қазақ халқының табиғат, кеңістік жайындағы дүниетанымы ертеден – ақ оның сырт пішінін кілем бетінде өрнектеу арқылы көрініс тапқан.

Ою - өрнектердің актуальдік орны.

Ұлттық ою - өрнектердің қазіргі заман талабына сай қолдану мен оларды күннен – күнге одан әрі дамып, ерекшеленіп, әртүрлі салаларда қолдану тәсілдерімен олардың тарихын зерттеу. Сонымен қатар үлкендердің арасында сауалнама жүргізу мен оның нәтижелерін тиянақтау мен шеберлермен кездесу кезіндегі сұхбаттарымызды айта кетсек.

Сауалнама сұрақтары:

* 1. Ою - өрнектердің қандай түрлерін білесіндер?

А) киіз үй

Ә) Қошқармүйіз

Б) Аспан

* 1. Оюды неде пайдаланады?

А) Кілемде

Ә) Қалада

Б) Партада

* 1. Оюлар неше бұрышты болады?

А) Ұзын

Ә) қысқа

Б) Төртбұрышты

* 1. Ою - өрнек неде бейнеленген?

А) Әнұран

Ә) Елтаңба

Б) Ту

* 1. Өсімдік оюларына қандай оюлар жатады?

А) Балдақ

Ә) Ағаша

Б) Ирек

* 1. Геометриялық оюларды ата:

А) Жапырақ

Ә) Мүйіз

Б) Шеңбер

* 1. Жануарлар оюларына жататын оюларды ата

А) Ирек

Ә) Түйетабан

Б) Қармақ

Сауалнама қорытындысы:

|  |  |
| --- | --- |
|  | сұрастырылғандар саны |
| Сауал  | 60 |
| Мүлдем білмейтіндер | 10 |
| түрлерін біледі | 20 |
| қайда пайдаланатынын  | 15 |
| неде бейнелегені  | 12 |
| өсімдік оюларын білетін  | 2 |
| геометиялық оюларын білетін  | 4 |
| жануарлар оюларының түрлерін білетін  | 5 |



Сұхбат жүргізу:

* 1. *Сара әжемнің үйіне барғанда:*

*-* Әже, осы ою - өрнектермен жұмыс жасауды қайдан үйреніп жүрсіз?

* + - Менің әжем ою - өрнек шебері болған. Әжемнің қасынан бала кезімнен қызығушылық танытып, осы өнерді баулимын деп ынталанып жүргем.
		- Әже, қандай ою - өрнектерді көп қолданасыз?
		- Көбіне «қошқармүйіз» оюы түгеліне жатық, сондықтан соны қолдану маған ыңғайлы.
		- Ал Сіз осы оюларды қандай қолөнерде қолданасыз?
		- Мен оюларды қолөнерлердің көп түрлерінде қолданамын, әсіресе сырмақ, әбдіре жапқыш, бесікке жапқыш, терме алаша, құрақ көрпелерде.
	1. *Нағима әжемнің үйіне барғанда:*
		+ Нағима апай қай уақыттан бастап ою - өрнек шеберлігімен айналысасыз?
		+ Мен бала кезімнен әжелердің қасында жүріп, осы өнермен таныс болғам.
		+ Қазіргі кезде қандай жұмыстар істеп жатсыз?
		+ Мен қазіргі кезде көптеген өнер сайыстарына қатысамын. Және көптеген еңбектерімді көрмелерден көре аласыздар.
		+ Сізде осы уақытқа дейін қандай жетістіктеріңіз бар?
		+ Менің көптеген жетістіктерім бар. Өткен жылы мен Астана қаласында өткен шеберлер көрмесіне қатысып қолөнер сайысында мадақтау қағазбен марапатталдым.
		+ Өзіңіздін жеке туындыларыңыз бар ма?
		+ Әрине бар, мен ұзатылған қыздарға жасау жасап, қалта (дорба), құрақ көрпе, сырмақ тағы басқа керек нәрселер тігемін.

ІІІ. Қорытынды бөлім.

Қазақ ою – өрнектерінің мағынасы мен тәрбиелік мәні туралы.

Бұрын белгілі бір ұғымды, түсінікті білдіретін ою – өрнек танбалары бертін келе жатқан сәндік, салтанат белгілеріне айналады. Әйтсе де, кейбір ою – өрнек үлгілерінің бастапқы мағына ұғымы сақталып қалған. Мәселен «қошқармүйіз» оюы молшылықтың белгісі ретінде әлі де қолданылады.

Көшпелілерде өсімдік тектес ою – өрнектер аз емес өсіп өнетін табиғат дүниесін кие тұту, тәңірі тұту олардың да жоні бар деп қабылдау сенімі басым еді. Төрт жапырақтан тұратын гүл – ою – дүниенің төрт торабын, кеңістін гармониясын білдіреді. Қазақтардың ұғымына түр – түстің де орны айрықша. Мысалы «көк» - аспанның, аспанға табынудың, «қызыл» - оттың, «ақ» - шындық, қуаныш, бақыттың, «сары» - айырылудың, «қара» - жерлің, «жасыл» - көктемнің, жастықтың символы.

Гүл оюларының өзінде де халықтың дана ойы жататынын мынадан көруге болады: «гүл мен гүл» түйдегінің айқас бірігіп салынуы бірлікті елдің ынтымақты болуын меңзейді.

«Су ою» да байырғы, киелі. Су ертедегі ұғымда жаратушы адамдардың бірі ауырған адамдарды сумен ұшықтайды. Көне түрік жазбаларында «от ана», «су ана» деген тіркестер кездеседі.

«Тау оюы» - мәңгіліктің, күш – құдыреттің символы.

Әрбір ою – өрнектегі атау жай ғана атау емес, сол атаулар арқылы ою – өрнектің тал бойында жасырын жатқан сырды, маңызды да мағыналы ойды алуға болады.

Мәселен, «орамал балдақ» - оюының атауында да мағыналы мән жатыр, «орамал» - әйелдер басына тартатын жаулық, «балдақ» - шымылдықтың бау өткізетін шығыршығы, ілгегі, яғни, орамал мен балдақ жаңа түскен келінге шымылдық тұту, басына жаулық салу сияқты қазақ салтының шартты бейнесі ретінде бейнеленген.

«Орамал балдақ» - өрнегінің жан – жағына «тұмар», «гүл оюы», «су оюлары» салынып, аққұрға қызыл, жасыл, көк түспен тоқылады. Мұнысы – «туған жердің гүліндей жайнап, сарқырап тоқтамай, ақпай судай мәңгілік халқына қызмет ет» - деп халықтың жаңа түскен келінге айтатын арман тілегі.

«Өнер көзі – халықта» дегендей, өнер түрлері елде мол, халықпен бірге жасап келеді, және жасай береді.

Осындай өнер түрлерінің бірі ұлттық ою – өрнектердің тәрбиелік мәнін аша түсіп, оқушыларға меңгерту жолдарын қарастыру, зерттеп жариялау – әр уақытта да ұлағатты іс болмақ.

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Сапар Төленбаев, Маргарита Өмірбекова «Ою - өрнектердің жасалу жолдары»
2. М.Ш. Өмірбекова Энциклопедия «Қазақтың ою - өрнектері» Алматы 2003 ж.
3. // «Парасат» №1, 1999 ж.
4. // «Ұлағат» №1, 2 1999 ж.
5. // «Қазақстан әйелдері» №1 1994ж. 32-33 бет.
6. // «Қазақ тарихы» №4 2004 ж.
7. // «Бастауыш мектеп» №4 2002ж.