Государтвенное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Лаишевский технико-экономический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО ЛТЭТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.В. Кореев

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДб. 02. ЛИТЕРАТУРА**

***«общеобразовательного цикла»***

***основной образовательной программы***

***специальности 120714 Земельно-имущественные отношения***

***технического профиля***

Лаишево, 2013

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) социально-экономического и технического профиля 120714 «Земельно-имущественные отношения».

Организация-разработчик: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчики:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рассмотрена на заседании\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 18 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 24 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО социально-экономического и технического профиля 120714 «Земельно-имущественные отношения».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы и относится к обязательной части. Для освоения дисциплины «Литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформирование в ходе изучения предметов «Русский язык», «Литература» на предыдущем уровне образования. Освоение дисциплины «Литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Культура речи».

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Целью дисциплины является освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методов литературы как науки, развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной информации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

* + образную природу словесного искусства;
  + содержание изученных литературных произведений;
  + основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
  + основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  + основные теоретико-литературные понятия;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 176 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 117 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 81 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 59 |
| в том числе: |  |
| 1. *Рефераты и презентации* 2. *Сочинения – миниатюры* 3. *Чтение и интерпретация художественных текстов* 4. *Индивидуальные задания по карточкам* 5. *Работа с критическими статьями* | 18  8  24  8  1 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |
|  | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **«Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Введение 1.1.** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы и ее связь с зарубежной. Этапы общественно-политического развития государства и их отражение в литературе. Литературная критика и эстетическая полемика.  *Вводный контроль.*  ***Самостоятельная работа № 1 : Индивидуальные задания по карточкам: «Живопись 19 века», «Театр», «Музыка», «Журналистика*** | 1  1  1 | 2-3 |
| **Тема 1.2.**  Русская литература 2 половины 19 века. | Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение ее в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.  ***Самостоятельная работа№ 2: «Русская критика 2 половины 19 века» - 2 часа. (Написание докладов и рефератов)*** | 2  2 | 1-3 |
| **Тема 1.3.**  **И.А. Гончаров.** Биография и творчество писателя.  Роман «Обломов» | Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сон Обломова и его значение в композиции произведения. Антитеза в романе. Проблема любви и ее решение автором. Постижение авторского идеала человека. Критика о романе.  ***Самостоятельная работа№ 3: «Роман «Обломов» в оценке русской критики (Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.)» - (составление тезисов статей)***  ***Самостоятельная работа № 4: "Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет(сравнительный анализ)*** | 2  10  4 | 2-3 |
| **Тема 1.4.**  **А.Н. Островский.** Биография и творчество.  Пьеса «Гроза». | «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.  Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.  ***Самостоятельная работа № 5: «Театрально-сценические произведения А. Н. Островского(подготовка и защита рефератов)***  ***Самостоятельная работа № 6: Чтение пьес А.Островского, сравнительный анализ героев, анализ эпизода, выполнение домашних заданий, рефераты*** | 8  1  1 | 2-3 |
| **Тема 1.5.**  **Ф.И. Тютчев**.  **А.А. Фет.**  **А. К. Толстой.** | Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Поэзия А. Толстого.  ***Самостоятельная работа№ 7: Анализ лирического стихотворения – 2 часа (по выбору студентов).*** | 2  2 | 1-3 |
| **Тема 1.6.**  **И.С. Тургенев.**  Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. Роман «Отцы и дети». | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.  Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.  ***Самостоятельная работа№ 8: Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) - 2 часа (анализ статей)*** | 6  2 | 2-3 |
| **Тема 1.7.**  **Н.А. Некрасов.**  . Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы Образ русской крестьянки. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…» и другие.  Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.  Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля.  Образ женщины в поэме.  ***Самостоятельная работа № 9: Основные мотивы лирики Некрасова - 2 часа (Сообщения студентов.)*** | 4  2 | 2-3 |
| **Тема 1.8**  **Н.С. Лесков.**  Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник». | Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.  ***Самостоятельная работа № 10: Особенности повествовательной манеры Лескова - 2 часа. (Презентация)*** | 2  2 | 2 |
| **Тема 1.9***.*  **М.Е. Салтыков-Щедрин.**  Сведения из биографии. «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. | «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.  Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  ***Самостоятельная работа№ 11: «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – 2 часа. ( Составление кроссворда).*** | 2  2 | 2-3 |
| **Тема 1.10**  **Ф.М. Достоевский.** Очерк жизни и творчества.  Роман «Преступление и наказание». | Мировоззрение Достоевского.  Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.  ***Самостоятельная работа № 12: «Раскольников и его теория преступления», «Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»- 2 часа (рефераты).*** | 4  2 | 2-3 |
| **Тема 1.11.**  **Л.Н. Толстой.**  Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. | Идейные искания Толстого.  «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.  Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.  Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  ***Самостоятельная работа № 13: Реферат « «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов»***  ***Самостоятельная работа № 14. Написать мини-сочинение «Роль личности писателя в осмыслении его литературного наследия»*** | 6  2  2 | 1-2 |
| **Тема 1.12. А.П.Чехов.**  Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.  Чехов – драматург.  «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. | Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.  «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  ***Самостоятельная работа № 15:Подобрать вопросы для викторины по творчеству А..Чехова*** | 2  2 | 2 |
| **Тема 1.13**  **Зарубежная литература. (обзор) В.Шекспир. «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек».** | Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». В.Шекспир – обзор творчества. «Гобсек».  ***Самостоятельная работа № 16:*** ***«Поэты-импрессионисты»-эссе*** | 2  1 | 2-3 |
| **Тема 2.1.**  **Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.** | Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».  **Практическое занятие.** Семинар по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. | 2 | 2-3 |
| **Тема 2.2.**  **Русская литература на рубеже веков** | Особенности литературы XX века. Общая характеристика периода.  ***Самостоятельная работа № 17*** ***«Поэты «серебряного века»(рефераты)*** | 2  1 | 2-3 |
| **Тема 2.3.**  **И Бунин.**  **А.Куприн** | Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы И.А.Бунина. Изображение «мгновения» жизни. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет». | 2 | 1-3 |
| **Тема 2.4.**  **Поэзия начала 20века** | Поэзия начала ХХ века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». .Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.  ***Самостоятельная работа № 18:*** ***«Чтение и анализ стихов*** | 2  1 | 2 |
| **Тема 2.5.**  **М. Горький. Сведения из биографии.** | На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 2 | 2 |
| **Тема 2.6.**  **А.А. Блок. Сведения из биографии.** | Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. . Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.  ***Самостоятельная работа № 19:*** ***А.Блок, сравнительный анализ стихов*** | 4  2 | 2-3 |
| **Тема 2.7.**  **Литература 20-х гг. (обзор)** | Литературный процесс 20-х годов.  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Альтернативная публицистика 20-х годов. Общая характеристика. | 2 | 1 |
| **Тема 2.8.**  **В.В. Маяковский. Сведения из биографии** | Поэтическая новизна ранней лирики.  Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». | 2 | 2 |
| **Тема 2.9.**  **С.А. Есенин. Сведения из биографии.** | Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» **–** поэма о судьбе человека и Родины.  ***Самостоятельная работа № 20:*** ***перекличка поэтов: А. Фет и С. Есенин.*** | 2  1 | 2-3 |
| **Тема 2.10.**  **А. Фадеев. Сведения из биографии.** | Гуманистическая направленность романа «Разгром». | 2 | 2-3 |
| **Тема 2.11.**  **Литература 30-х – начала 40-х гг.** | Общая характеристика периода. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.  ***Самостоятельная работа № 21:******Подготовка сообщений по дополнительному материалу*** | 2 | 1-3 |
| **Тема 2.12.**  **М. Цветаева.**  **О. Мандельштам.** | Творческий путь М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Поэзия М. Цветаевой и О. Мандельштаама.  ***Самостоятельная работа № 22:******Подготовка сообщений по дополнительному материалу*** | 2  2 | 2 |
| **Тема 2.13.**  **А. Платонов.**  **И. Бабель.** | Повесть «Котлован». Труд как основа нравственности человека.  Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».  **Самостоятельная работа № 23 Чтение и анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»** | 2  2 | 2-3 |
| **Тема 2.14.**  **М. Булгаков** | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.  ***Самостоятельная работа №24:******чтение и анализ рассказов Булгакова на выбор*** | 2  2 | 2-3 |
| **Тема 2.15.**  **М. Шолохов** | Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | 2 | 2-3 |
| **Тема 2.16.**  **Литература русского Зарубежья**  **В. Набоков.**  **Н. Заболоцкий.** | Общая характеристика периода.  Тема России в творчестве Набокова и Н. Заболоцкого.  ***Самостоятельная работа № 25:******Чтение и анализ произведений*** | 4  2 | 1-2 |
| **Тема 2.17.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общая характеристика периода. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева...  **Самостоятельная работа № 26** **«Чтение наизусть стихов выбранных авторов»** | 2  3 | 2 |
| **Тема 2.18** **А.А.Ахматова**  **Б.Л. Пастернак** | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Разнообразие тематики стихотворений. История: 30-е годы XX века – время репрессий. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.Ахматовой «Реквием».  Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака. | 2 | 2 |
| **Тема 2.19.**  **А.Т. Твардовский.** | Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.  **Самостоятельная работа № 29** **Разучивание и чтение стихотворений** | 2  2 | 2 |
| **Тема 2.20.**  **Литература 50–80-х г. (обзор)** | Литература «оттепели». Общая характеристика периода. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Тема подвига и предательства в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.  Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Е.Евтушенко и др. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.  **Самостоятельная работа № 30:** **Сообщения по теме «Поэзия 60-** | 2  2 | 1 |
| **Тема 2.21.**  **А.И. Солженицын**  **В.Т. Шаламов..** | Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы  ***Самостоятельная работа № 31:******Презентации по творчеству писателя-*** | 2  2 | 2 |
| **Тема 2.22.**  **В.М. Шукшин.**  **А.В. Вампилов.** | «Деревенская проза». Сведения из биографии**.** Образ **г**ероя-чудика в рассказах. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты».  ***Самостоятельная работа № 40:******Презентации по рассказам Шукшина*** | 2  2 | 2-3 |
| **Тема 2.23**  **Н.Рубцов. Р. Гамзатов.** | Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова и Р. Гамзатова. | 2 | 2-3 |
| **Тема 2.24.**  **Русская литература последних лет (обзор). Беседа по произведениям современной литературы**. | Общая характеристика периода.  А. Арбузов. В. Розов. В. Ерофеев и др. | 10 | 1-3 |
| **Тема 2.25**  **Зарубежная литература(обзор)** | И.-В.Гете. «Фауст».  Э. Хемингуэй. «Старик и море».  Э.- М. Ремарк. «Три товарища»  Г. Маркес. «Сто лет одиночества».  П. Коэльо. «Алхимик». | 2 | 2 |
| **ИТОГОВОЕ занятие(зачет)** |  | 1 | 3 |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. доска;
4. раздаточный и дидактический материал.
5. ноутбук;
6. компакт диски с электронными уроками;
7. интернет

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Для преподавателей:

* + 1. Агеносов В.В. Русская литература: Учебник для 11 кл. часть 1. – 11-е изд., доп. – М.: «Дрофа», 2006. – 491 с.
    2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (II ч.). – М.: Просвещение, 2000. - 367с.
    3. Полная хрестоматия по литературе: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 511 с.
    4. Чалмаев В.А.Русская литература XX века: Учебник для 11 кл. Часть 2. – 9-е изд. - М.: «Просвещение», 2004. – 445 с.

Для студентов:

1. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 10 кл. – М.: «Астрель», 2007. – 571 с.
2. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «Астрель», 2007. – 685 с.
3. Новейшая хрестоматия по литературе: 10 класс. – М.: Эксмо, 2010. – 640 с. – (Новейшие хрестоматии).
4. Смирнова Л.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл. Часть 1. – 9-е изд. – М.: «Просвещение», 2004. – 399 с.
5. Хрестоматия по литературе: Учебник для 10 кл. – М.: ФО «СЛОВО», 2006. – 703 с.

**Дополнительные источники:**

Для преподавателей:

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.- 384 с. – (Домашний репетитор).
2. Зарубежная литература. 10-11 кл.: Учеб.-хрестоматия для школ и классов с углубл.изуч.предм.гуманит.цикла, гимназий, лицеев: В 2 ч. Ч. 2 / Авт.-сост. Н.П.Михальская. – М.: Дрофа, 2004. – 400 с.
3. Зарубежная литература. 10-11 кл.: Учеб.-хрестоматия для школ и классов с углубл.изуч.предм.гуманит.цикла, гимназий, лицеев: В 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. Н.П.Михальская
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. II полугодие. 3-е издание исправленное и дополненное. – М.: ВАКО, 2006. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан. – 4-е изд. Стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253, [3] с. – (Серия «Учебно-методический комплект»).
6. Литературная гостиная. 9-11 классы: разработки внеклассных мероприятий для старшеклассников / авт.-сост. С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
7. Мещерякова М.И. Литратура в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / Марина Мещерякова. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.- 224 с. – (Домашний репетитор).
8. Нелькин А.Г. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса / А.Г.Нелькин, Л.Д.Фураева. – СПб.: СМИО Пресс, 2007. – 176 с.
9. Новейшая хрестоматия по литературе: 11 класс. – М.: Эксмо, 2009. – 800 с. – (Новейшие хрестоматии).
10. Олимпиадные задания по литературе. 10 класс / Сост. О.А.Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 267 с.
11. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О.А.Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 262 с.
12. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч 2/В.В.Агеносов и др.; Под ред. В.В.Агеносова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 512 с.
13. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч 1/В.В.Агеносов и др.; Под ред. В.В.Агеносова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 512 с.
14. Русская литература. Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля. 10-11 кл. / под ред. Г.А.Обернихиой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 79, [1] с.
15. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2007. Литература. Типовые тестовые задания. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2007. – 79, [1] с. – (Серия «ЕГЭ 2007. Типовые тестовые задания»).
16. Самойлова Е.А. Литература. ЕГЭ: методическое пособие для учителя.- 4-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2007. – 225, [1] с. – (Серия «ЕГЭ. Контрольные экзаменационные материалы»).
17. Соловьева Н.К. Давайте в сердце поэзию впустим! – Кострома: «МЦ «Вариант», 2004. – 128 с.
18. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.2 / Сост. А.Б.Малюшкин. – М.: ТЦ Сфеа, 2005. – 144 с. – (Готовимся к ЕГЭ).
19. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература XIX века. В 2 ч. 10-й класс»: 10-й Кл. / Т.М.Фадеева. – М.: Экзамен, 2005. – 255, [1] с. – (Серия «Учебно-методический комплект»).
20. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихотворение / Л.В.Чернец, В.Б. Семенов, В.А.Скиба. – 3-изд. доп. – М.: «Просвещение», 2007. – 352 с.

Для студентов:

1. Беленькая Е.Э. Обучающие тесты к учебнику «Русская литература XIX века. 10 класс» под редакцией А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2006. – 272 с.
2. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену / Н.С.Генералова, М.Ю.Никулина. – М.: Издательство «Экзамен», 2005.- 256 с. – (Серия «ЕГЭ. Интенсивная самоподготовка»).
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2007. – 368 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ВАКО, 2006. – 384 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, I полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007. – 464 с. (В помощь школьному учителю).
6. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с. – (Серия «Средняя школа»).
7. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 11 класс.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.- 96 с. – (Серия «Средняя школа»).
8. Кузнецова М.Н., Орлова В.Н., Пестрякова Н.А. Литературные вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 352 с. – (Мастерская учителя).
9. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2/Ю.В.Лебедев. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2001. – 320 с.
10. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1/Ю.В.Лебедев. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2003. – 320 с.
11. Лейфман И.М. Анализ лирического произведения. – М.: Материк-Альфа, 2007. – 152 с.
12. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс. Часть первая. – М.: Материк Альфа, 2004.
13. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс. Часть вторая. – М.: Материк Альфа, 2005.
14. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / [В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А.Капитанова и др.]; под ред. В.И.Коровина. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 384 с.
15. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / В.И.Коровин. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 414 с.
16. Литература. 10 класс: поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Часть I / авт.-сост. Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 232 с.
17. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.
18. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 399 с.
19. Литература. Сборник статей, обязательных для конспектирования в 9-11 классах. (пособие для средней школы). – М.: Грамотей, 2003.- 216 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и[Научно-технического](http://www.inforeg.ru/) центра "Информрегистр"

Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр")

1. [<http://www.md.spb.ru/goncharov/> "Гончаров". Сайт научного коллектива, издающего Академическое Полное собрание сочинений русского писателя Ивана Александровича Гончарова.](http://www.inforeg.ru/)
2. [Культура письменной речи. Ссылки на Интернет – ресурсы <http://www.gramma.ru/>](http://www.md.spb.ru/goncharov/)

[Словари:](http://www.gramma.ru/)

* [[http://slovari.gramota.ru](http://slovari.gramota.ru/)](http://www.gramma.ru/)
* [[http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)](http://slovari.gramota.ru/)
* [[http://www.rubricon.com](http://www.rubricon.com/)](http://www.slovari.ru/)
* [[http://www.sokr.ru](http://www.sokr.ru/)](http://www.rubricon.com/)
* [[http://slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru/)](http://www.sokr.ru/)
* [[http://vidahl.agava.ru](http://vidahl.agava.ru/)](http://slovari.yandex.ru/)
* [[http://www.glossary.ru](http://www.glossary.ru/)](http://vidahl.agava.ru/)
* [[http://www.edic.ru](http://www.edic.ru/)](http://www.glossary.ru/)

[[Литература](http://sura.ru/dikov/resourses/lit.htm)](http://www.edic.ru/)

1. [Nobel Prize in Literature Winners 2001-1901<http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>](http://sura.ru/dikov/resourses/lit.htm)
2. [Всероссийский музей А.С. Пушкина<http://www.pushkin.ru/>](http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html)
3. [Древнерусская литература<http://old-russian.chat.ru/>](http://www.pushkin.ru/)
4. [Жемчужины английской поэзии<http://members.tripod.com/~poetry_pearls/>](http://old-russian.chat.ru/)
5. [Заветный список<http://zs.phil.pfu.edu.ru/>](http://members.tripod.com/~poetry_pearls/)
6. [Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений<http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>](http://zs.phil.pfu.edu.ru/)
7. [Каталог. Историко-литературное издание<http://litcatalog.al.ru/>](http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/)
8. [Классика.Ru<http://www.klassika.ru/>](http://litcatalog.al.ru/)
9. [Литература в 10-м классе<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>](http://www.klassika.ru/)
10. [Литература<http://www.litera.ru/>](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html)
11. [М.А. Булгаков<http://www.bulgakov.km.ru/>](http://www.litera.ru/)
12. [Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса<http://macondo.h1.ru/index.php>](http://www.bulgakov.km.ru/)
13. [Марина Цветаева. Жизнь в искусстве<http://www.mtu-net.ru/rayner/>](http://macondo.h1.ru/index.php)
14. [Приют спокойствия, трудов и вдохновения<http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>](http://www.mtu-net.ru/rayner/)
15. [Рисунок акварелью<http://risunok.da.ru/>](http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm)
16. [Роль портрета в художественном произведении<http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>](http://risunok.da.ru/)
17. [Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»<http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>](http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm)
18. [Русская поэзия 60-х годов<http://www.ruthenia.ru/60s/>](http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm)
19. [Русская поэзия<http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>](http://www.ruthenia.ru/60s/)
20. [Русский переплет<http://www.pereplet.ru/>](http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/)
21. [Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>](http://www.pereplet.ru/)
22. [Русский фольклор<http://rusfolk.chat.ru/>](http://www.folk.ru/)
23. [С пятиклассниками о понятии композиции<http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm>](http://rusfolk.chat.ru/)
24. [Словесность<http://www.litera.ru/slova/>](http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm)
25. [Электронная библиотека художественной литературы<http://www.e-kniga.ru/>](http://www.litera.ru/slova/)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

# .

|  |  |
| --- | --- |
| [**Результаты обучения**](http://www.e-kniga.ru/)  [**(освоенные умения, усвоенные знания)**](http://www.e-kniga.ru/) | [**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**](http://www.e-kniga.ru/) |
| [В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:](http://www.e-kniga.ru/)   * [воспроизводить содержание литературного произведения;](http://www.e-kniga.ru/) * [анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;](http://www.e-kniga.ru/) * [соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;](http://www.e-kniga.ru/) * [определять род и жанр произведения;](http://www.e-kniga.ru/) * [сопоставлять литературные произведения;](http://www.e-kniga.ru/) * [выявлять авторскую позицию;](http://www.e-kniga.ru/) * [выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;](http://www.e-kniga.ru/) * [аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;](http://www.e-kniga.ru/) * [писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;](http://www.e-kniga.ru/)   [**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:](http://www.e-kniga.ru/)   * [создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;](http://www.e-kniga.ru/) * [участия в диалоге или дискуссии;](http://www.e-kniga.ru/) * [самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;](http://www.e-kniga.ru/) * [определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;](http://www.e-kniga.ru/) * [определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.](http://www.e-kniga.ru/) | * [Оценка индивидуальных сообщений обучающихся по опорным вопросам.](http://www.e-kniga.ru/)      * [Оценка тестовых заданий.](http://www.e-kniga.ru/) * [Оценка аналитической работы обучающихся (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений).](http://www.e-kniga.ru/) * [Оценка сочинений.](http://www.e-kniga.ru/) * [Оценка монологических устных высказываний обучающихся.](http://www.e-kniga.ru/) * [Оценка домашнего задания.](http://www.e-kniga.ru/) |

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)